

مقام حسن

آگ الاوصی

آگ الاوصحا

قمر احسن

انتخاب و ترتیب

نیر مسعود

زیر اہتمام

شب خون کتاب گھر، الہ آباد

© قمر احسن

یو۔ پی۔ اردو اکیڈمی کے جزوی مالی اشتراک سے

بار اول ----- ۱۹۸۰ء

تعداد ----- ۱۰۰۰

ناشر ----- قمر احسن

قیمت ----- ۲۵/-

سرورق : صادق

کتابت : ریاض احمد، الہ آباد

مطبع : نیشنل آرٹ پرنٹرس، الہ آباد

تقسیم کار

شب خون کتاب گھر

۲۱۳۔ راجہ منڈی، الہ آباد، ۲۱۱۰۰۳

انتساب

شاہد اعظمی — جنہوں نے میری تربیت کی۔
شہنشاہ مرزا — جن سے مجھے تحریک ملی۔
شمس الرحمن فاروقی — جنہوں نے مجھے لفظ و معنی کے رشتوں
سے آگاہ کیا، ادب اور غیر ادب کے مابین امتیاز کرنا سکھایا۔

اَتَزْعَمُ اَنَّكَ جِرْمٌ صَغِيرٌ
وَفِيكَ طَوَى الْعَالَمِ الْاَكْبَرِ

— حضرت علی علیہ السلام

ترتیب

مرا حسن۔ اثبات اور انکار کی کشش، شمس الرحمن فاروقی ۷

۲۳	اگ	
۲۵	تعاقب	۱
۳۱	صدیات	۲
۳۸	ڈھورے	۳
۵۱	ہوزہ۔ میم۔ فہ	۴
۶۳	الاؤ	
۶۵	بریدہ جسٹو کو چمکانے والا بوڑھا	۵
۷۳	پہلا چہرہ + چوتھا چہرہ = دوسرا چہرہ	۶
۸۳	سانپ	۷
۹۳	رومیں ۵ رختے عمر	۸
۱۰۱	قولنج	۹

۱۰۵	صحرا	
۱۰۷	آخری تنہا درخت	۱۰
۱۱۵	نیا منظر نامہ	۱۱
۱۲۵	سلیہاے سربہ زانو اور سباویرات	۱۲
۱۳۳	قطبیر اور ہوا	۱۳
۱۵۱	یا مصطفیٰ	۱۳
۱۵۸	ابابیل	۱۵
۱۶۷	طلسمات	۱۶
۱۸۱	ناولٹ	
۱۸۳	آگ الاؤ صحرا	۱۷

قمر احسن۔ اثبات اور انکار کی کشمکش

تاریخ کامیکانکی تصور جو انیسویں صدی میں عام ہوا اس کی بنیاد اس مفروضے پر ہے کہ تاریخ ہمیشہ تقریباً ایک سیدھی لکیر میں سفر کرتی ہے۔ لہذا بعد میں آنے والا زمانہ پچھلے زمانے سے آگے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ چونکہ آگے بڑھا ہوا ہونا ترقی کی دلیل ہے، اس لئے بعد میں آنے والا زمانہ پچھلے زمانے سے ترقی یافتہ ہوتا ہے اور چونکہ ترقی میں خوبی کا پہلو بھی موجود ہے اس لئے ترقی یافتہ زمانہ بہتر زمانہ بھی ہوگا۔ لیکن خود تاریخ کا مطالعہ اس میکانکی تصور کی نفی کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ بعد میں آنے والا زمانہ پچھلے زمانہ سے بہتر ہو ممکن ہے کہ نہ ہو۔ لیکن زمانہ بذاتِ خود کوئی طبعی شے نہیں ہے جس کے آگے بڑھنے یا شروع ہونے کا تعین مقررہ پیمانوں کے ذریعہ ہو سکے۔ زمانہ دراصل ان تصورات و رجحانات کی روشنی میں پہچانا جاتا ہے جو اس میں جاری یا موجود ہوتے ہیں۔ تصورات کی تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ ایک ہی وقت میں کئی طرح کے تصورات بھی موجود ہو سکتے ہیں۔ اگر اس خیال کو ادب کی تاریخ کے حوالہ سے بیان کیا جائے تو یوں کہا جائے گا کہ ایک ہی وقت میں کئی طرح کے ادبی اظہار نشوونما پا سکتے ہیں۔

پھر سوال یہ اٹھتا ہے کہ کسی زمانہ کی خصوصیات کا بیان کیوں کر کیا جائے۔ اگر زمانہ سیدھی لکیر کی صورت میں آگے نہیں بڑھتا اور اس میں بیک وقت کئی طرح کے اظہار رائج ہو سکتے ہیں۔ تو کیا پھر تمام زمانے ایک طرح کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ اس لئے زمانوں کی تخصیص کے لئے کچھ اور معیار تلاش کرنے ہوں گے۔ مثال کے طور پر نئے افسانے کی تاریخ کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ وہ منٹو کے افسانے ”بھندنے“ سے شروع ہوتی ہے۔ یہ افسانہ ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا تھا۔ لیکن ۱۹۵۵ء کے بعد بھی صد ہا ایسے افسانے لکھے گئے ہیں (بلکہ آج بھی لکھے جا رہے ہیں) جن میں اور ”بھندنے“ میں کوئی بات مشترک نہیں ہے۔ دوسری طرف یہ بھی کہا گیا ہے کہ نئے افسانے کی تاریخ پریم چند کے

افسانے "کفن" سے شروع ہوتی ہے۔ "کفن" "پھندنے" کے بیس سال پہلے لکھا گیا تھا مگر یہاں بھی یہی شکل ہے کہ "کفن" اور "پھندنے" کے بیچ کے عرصہ میں شاید ہی کوئی ایسا افسانہ لکھا گیا ہو جسے "کفن" کی طرح کا افسانہ کہہ سکیں لیکن اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ "کفن" اور "پھندنے" دونوں افسانوں میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کا وجود ان کے پہلے افسانے میں نہیں ملتا۔ "کفن" کو عام طور پر پریم چند کا بہترین افسانہ کہا جاتا ہے۔ "پھندنے" کو منٹو کا بہترین افسانہ نہیں تو اہم ترین افسانہ اکثر کہا گیا ہے۔ نئے افسانے کی تنقید میں خلط بحث اس لیے پیدا ہوا کہ تاریخ کے سیدھی لکیر والے تصور کی بنا پر لوگوں نے یہ فرض کر لیا کہ چونکہ "کفن" یا "پھندنے" نئے افسانے کا نقطہ آغاز ہے، اس لئے جو کچھ ان افسانوں کے بعد ہوا وہ سب نیا ہے۔ واقعہ دراصل یہ ہے کہ "کفن" کے بعد کا دور کئی معنوں میں افسانے کی ترقی، معکوس کا دور ہے اور جن لوگوں نے محض "پھندنے" کو نئے افسانے کا پہلا قدم سمجھا انہوں نے "کفن" کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا۔

نیا افسانہ دراصل "کفن" اور "پھندنے" دونوں کی روشنی میں برآمد ہونے والے ادبی اظہار کے طریقوں اور نظریات سے عبارت ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ افسانے جنہیں ہم نیا افسانہ کہتے ہیں ان کی جڑیں خاصی گہری ہیں۔ لیکن نیا افسانہ ابھی اپنی جڑوں کی گہرائی کو پوری طرح ثابت نہیں کر پا رہا ہے اور نہ ابھی پوری طرح اس قابل ہوا ہے کہ "کفن" اور "پھندنے" کی روشنی میں جس طرح کے افسانے کا امکان ہے وہ اس امکان کو حقیقت میں بدل دے اور جب تک یہ امکان حقیقت میں نہیں تبدیل ہوتا تب تک گزشتہ نسل کے افسانوں کو پوری طرح پامال بھی نہیں کہا جاسکتا۔ شاید یہ کمی بھی ممکن نہ ہو سکے گا لیکن اننا ضرور ہوگا کہ نیا افسانہ پرانے افسانے کے شانہ بہ شانہ قائم ہو جائے گا۔

یہاں پر یہ سوال اٹھ سکتا ہے کہ اگر پرانا افسانہ پوری طرح پامال نہیں ہو سکتا یا اب تک پامال نہیں ہو پایا ہے تو پھر نئے افسانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اس کا سب سے پہلا جواب تو یہ ہے کہ تاریخ چونکہ خطِ مستقیم میں سفر نہیں کرتی اس لئے گزشتہ اور موجودہ میں ماضی اور حال سے زیادہ حال اور حال کا تعلق ہوتا ہے۔ اس کے پہلے کہ حال پوری طرح ماضی بن جائے یہ ممکن ہے کہ ایک اور حال وجود میں آجائے۔ دوسرا حال پہلے کو متاثر کرتا ہے اور اسے پوری طرح ماضی ہونے سے بچاتا ہے۔ اردو افسانہ کی تاریخ میں انتظار حسین اس حال کی صورت میں ہے جس کے بعد ایک اور حال پیدا ہو چکا ہے۔ لیکن وہ خود ابھی ماضی نہیں بنا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ افسانہ میں ایک طرح کی یکسانیت ہوتی ہے اور اس یکسانیت کی اصلاح کرنے کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ افسانوی

اظهار کی نئی شکلیں تلاش کی جائیں۔ یہ شکلیں بھی جلد پرانی ہو جاتی ہیں اور پھر افسانہ نگاران سے بھی قدیم تر شکلوں کو نیا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ افسانہ میں تنوع اور تبدیلی کے امکانات شاعری کے مقابلہ میں کم ہیں۔ لہذا نیا افسانہ آپ اپنا جواز ہے۔ صرف وہی لوگ جو افسانے کے بنیادی مسائل سے واقف نہیں ہیں، نئے افسانے کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی افسانے کی موت کا اعلان کرنے لگتے ہیں تو کبھی اس کے اشکال یا ابہام یا ردِ مزہ کے حقائق سے «دری کا ردِ نار» کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ افسانے کی بنیادی حقیقت یہی ہے کہ وہ یا تو سماجی حقائق پر مبنی ہو گا یا کردار کے داخلی نفسیات پر یا ان دونوں چیزوں پر۔ لہذا افسانہ بظاہر چاہے کتنا ہی مبہم یا نام نہاد افسانویت سے عاری ہو بے معنی نہیں ہو سکتا اور نہ اس قدر مبہم ہو سکتا ہے کہ قاری کو اس کے معنی کی تلاش میں کسی بہت بڑے دردِ سر کا سامنا ہو۔

نیا افسانہ جن بنیادوں پر قائم کیا جا رہا ہے ان میں کوئی ایسی بات نہیں جس کا جواز پرانے افسانے میں تلاش نہ کیا جاسکے۔ فرق صرف یہ ہے کہ نیا افسانہ اظہار اور رویہ کی بعض ایسی جہتوں کو نمایاں کرتا ہے جو پرانے افسانے میں ذرا دبی ہوئی تھیں۔

نئے اور پرانے افسانے میں سب سے بنیادی فرق افسانہ گوئی اور افسانہ نویسی کی اصطلاحوں کے ذریعہ ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ وہ افسانے جو افسانہ گوئی پر مبنی ہیں، افسانہ نگار یعنی راوی کا وجود اور نقطہ نگاہ ان پر حاوی رہتا ہے۔ پریم چند کا افسانہ ”کفن“ افسانہ گوئی سے افسانہ نویسی کی طرف کے سفر کا پہلا بڑا قدم ہے۔ اس افسانے میں پریم چند ایک جگہ راوی کے روپ میں ظاہر ہوتے ہیں لیکن خود افسانے میں معنی کی اتنی تھیں ہیں کہ ان کا نقطہ نظر پس پشت جا پڑتا ہے اور یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ پریم چند کو اپنے دونوں کرداروں یعنی ”گیسو“ اور ”رامو“ سے ہمدردی ہے یا نفرت، یا دونوں ہی جذبات ان کے دل میں بیک وقت کار فرما ہیں۔ لیکن منٹو کے افسانے ”پھندے“ میں راوی کا وجود ہی نہیں ہے۔ سارا افسانہ غیر معمولی بلکہ ناقابل یقین واقعات پر مبنی ہے۔ کردار نگاری چوں کہ جان بوجہ کر واقعیت سے دور رکھی گئی ہے اس لئے مصنف محض مصنف رہتا ہے، راوی نہیں بنتا۔ لہذا ان دونوں افسانوں میں کردار اور واقعہ دونوں کا وجود افسانہ نگار کی شخصیت سے آزاد ہے اور حقیقت کی ایک ایسی دنیا خلق کرتا ہے جو سماجی دنیا کے ذریعہ اپنی معنویت حاصل کرتی ہے۔ لیکن اس کی پابند نہیں ہے۔

نئے افسانے کو قائم کرنے کے لیے ہیں ایسے افسانے کی ضرورت ہے جس میں ”کفن“ اور ”پھندے“

دونوں کی داخلی ہیئت موجود ہوں۔

توسلہ یوں بنتا ہے کہ کون سی صفات میں "جو کفن" اور "پھندنے" سے حاصل ہو سکتی ہیں اور ان کے ذریعہ افسانے کی تشکیل ممکن ہو۔ "کفن" جس کی بنیادی صفت یہ ہے کہ اس میں واقعات کی فراوانی ہے لیکن کردار کا جو نقشہ بنتا ہے وہ سراسر ان واقعات کی سطحی تفصیل کا مرہون منت نہیں۔ اب تک تو یہ خیال عام تھا کہ کردار کی وضاحت کے لئے افسانہ نگار کے پاس دو اہم ترین ذرائع ہیں۔ ایک تو کردار کی شکل و شبہات اور اس کے ذاتی اور خاندانی پس منظر کی تفصیل بیان کرنا اور دوسرا یہ کہ واقعات کی روشنی میں کردار کے خط و خال واضح کرنا۔ اس قسم کی کردار نگاری کی بہترین مثال "توبہ النصوح" کا "ظاہر دار بیگ" ہے۔ ظاہر دار بیگ کا سارا کردار (یعنی وہ کردار جو نذیر احمد ہمارے سامنے بیان کرنا چاہتے ہیں) اس کی اس شکل و شبہات کے ذریعہ نمایاں ہو جاتا ہے جو نذیر احمد نے درج کی ہے اور اس کردار (یا کردار کے اس تصور) کی دلیل ان واقعات سے فراہم ہوتی ہے جو "کلم" پر اس وقت گزرتے ہیں جب وہ گھر چھوڑ کر ظاہر دار بیگ کے یہاں رہنے کے لئے آتا ہے۔ ظاہر دار بیگ کے پہرے پہرے اور لباس وضع قطع اور چال ڈھال کا جو بیان نذیر احمد نے لکھا ہے اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ یہ شخص سطحی نمائش اور خوبوٹی بینی مارنے والا چھوٹی طبیعت کا شخص ہے۔ اس کی دلیل اس وقت ملتی ہے جب ہم کلم کی آنکھوں سے یہ دیکھتے ہیں کہ ظاہر دار بیگ کے پاس نہ حویلیاں ہیں نہ باغات، نہ مہمان خانے ہیں نہ خدام، نہ صرف یہ کہ دولت مند نہیں بلکہ پرے سرے کا کجخوس اور غیر مہمان نواز شخص ہے۔

اس طرح روایتی کردار نگاری میں مصنف اپنے کردار کو اور اس پر یا اس کے ذریعہ پیش آنے والے واقعات کو پوری طرح اپنی گرفت میں رکھتا ہے اور یہ گرفت سراسر ہم کو دکھائی بھی دیتی ہے۔ چنانچہ یہ ممکن نہیں کہ ظاہر دار بیگ کی زبان سے مہموی خوش طبعی، طراری اور لفاظی کے علاوہ کسی اور طرح کے مزاج کا اظہار کرنے والا فقرہ نذیر احمد کے قلم سے نکل جائے۔ اس کے برخلاف "کفن" میں تفصیلات اور واقعات تو اس درجہ کے ہیں جیسے کہ ظاہر دار بیگ کے بارے میں ہیں۔ لیکن ہم ان کرداروں کو اپنے دل اور دماغ میں کس جگہ اور کس طرح کا مقام دیں اس کا فیصلہ نہ مصنف کرتا ہے اور نہ ہم کر پاتے ہیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں روایتی واقعیت کے تابوت میں ایک زبردست کیل نشے نے یہ کہہ کر ٹھونکی تھی کہ حقیقتیں لائق ہیں کیوں کہ ان کے ادراک کے مناظر بھی لامتناہی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نکلا کہ کسی شخص کے بارے میں یہ حکم نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ پوری طرح اچھا ہے یا پوری طرح خراب۔ اور اگر ایسا ہے تو شاید مصنف کو بھی یہ حق نہیں کہ وہ اپنے کسی کردار کو اس طرح پیش کرے کہ قاری اسے پوری طرح اچھا یا پوری

طرح خراب کہنے پر مجبور ہو جاتے۔

لہذا افسانے میں اعلیٰ تر واقعت کا اعلیٰ دخل "کفن" سے شروع ہوتا ہے "کفن" کے کردار اپنی کمزوریوں اور مضبوطیوں کے ساتھ یوں نمایاں ہوتے ہیں کہ ان کی کمزوریاں ہی بعض اوقات مضبوطیاں اور ان کی مضبوطیاں ہی بعض اوقات ان کی کمزوریاں معلوم ہونے لگتی ہیں۔ جب ہم "پھندنے" کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ افسانے کے کرداروں کے بارے میں کسی قسم کا حکم ممکن نہ ہو۔ کیوں کہ وہ اس مقررہ معنی میں کردار نہیں ہیں کہ کردار وہ شے ہے جس پر واقعات اثر انداز ہوں اور جو واقعات پر اثر انداز ہو۔ کردار کو افسانے سے خارج کر دینے کے نتیجہ میں افسانہ ایک نئے بعد کے امکان کی نشان دہی کرتا ہے۔ کیوں کہ جن افسانوں میں کردار کا اعلیٰ دخل ہوتا ہے چاہے وہ جس پہلو سے یا جس طرح بھی ہو وہ قاری کو مجبور کرتے ہیں کہ واقعات کی قدر و قیمت کا اندازہ کردار کے حوالہ سے لگایا جائے مثلاً منٹو ہی کے افسانے "ہنک" میں سوگندھی اپنے حیلہ حوالہ کرنے والے عاشق کو (جو ایک طرح سے ظاہر دار بیگ کی ترقی یافتہ شکل ہے) ذلیل کر کے گھر سے باہر نکال دیتی ہے کیوں کہ اس کے ایک گاہک نے اسے ذلیل کیا تھا۔ سوگندھی کے کردار کے خال و خد جس طرح افسانے میں نمایاں کئے گئے ہیں اس کے بغیر اس واقعہ کی قدر و قیمت کا تعین اور توضیح ممکن نہیں۔ لیکن اگر کردار روایتی معنی میں کردار نہ ہو تو واقعہ علامت کا رنگ اختیار کر لیتا ہے اور اس کی معنویت زمان (یعنی کردار کا ذہنی اور جسمانی ارتقاء) اور مکان (یعنی وہ ماحول جس میں وہ واقعہ پیش آیا ہے) کی محتاج نہیں رہ جاتی۔ اس کی بہترین مثال کافکا کے افسانوں میں ملتی ہے جن میں کردار صرف سطحی طور پر مکان کا محتاج ہوتا ہے اور زمان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس کے افسانے (ایک کتے کی تفتیش و تحقیق) میں مرکزی اہمیت رکھنے والا کتا اپنی اور دوسرے کتوں کی حیثیت اور ذہنیت کی روشنی میں انسانوں کے کردار کوائف کا تجزیہ کرتا ہے۔ ایسے افسانے میں جگہ یا وقت کی قید نہیں ہوتی جس طرح معمولی سطح پر پریم چند کے یہاں اور اعلیٰ سطح پر ڈکنس کے یہاں نظر آتی ہے۔

چنانچہ افسانے کا مسئلہ مختصراً یوں ہے :

(۱) کردار کی اہمیت کو کم کرنا تاکہ واقعہ کی اہمیت از خود مسلم ہو سکے۔

(۲) واقعہ کو از خود یا کسی اور مرکزی یا محوری وسیلہ کی مدد سے علامتی رنگ دینا۔

(۳) کردار کی سنہائی کی وجہ سے واقعہ میں خط مستقیم کی کیفیت باقی نہیں رہی اس کو تجریدی

کہہ سکتے ہیں۔ لہذا مسئلہ یہ ہوا کہ تجرید کے باوجود واقعہ میں افسانہ پن کیوں کر لایا جائے۔

میں یہ نہیں کہوں گا کہ نئے افسانہ نگار نے ان مسائل کو حل کر لیا ہے بلکہ اغلب تو یہ ہے کہ ابھی اس نے ان مسائل کا احساس بھی نہیں کیا ہے۔ ان پر غور کرنا تو دور رہا لیکن اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ فن کار اپنی تخلیقی حیثیت کی روشنی میں بہت سی منزلیں سر کر لیتا ہے اور بعد میں نقاد ان کا تجزیہ کرنے بیٹھتے ہیں۔ قمر احسن کے افسانوں میں ان تینوں مسائل سے پیدا ہونے والی پیچیدگیاں اور پیچیدگیوں کو حل کرنے کی کوشش صاف نمایاں ہے۔ علامت کی تخلیق کا مسئلہ قمر احسن کا بنیادی تخلیقی اشتغال ہے۔ لیکن علامت سے ملتی جلتی اور تخلیقی تشکیلات جن میں تمثیل اور تمثیلی کہانی یعنی PARABLE اور استعارہ سرفہرست ہیں، اکثر افسانہ نگار کے لئے سدا رہا بن جاتی ہیں۔ علامت کی بنیادی شکل یہ ہے کہ اسے کسی نقشے یا خاکے میں محدود نہیں کر سکتے اس لئے وہ علامتیں آسانی سے گرفت میں آجاتی ہیں جن میں نیم تاریخت ہو۔ نیم تاریخت سے مراد یہ ہے کہ وہ شے یا واقعہ جو علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے اپنی جگہ پر اس قدر مشہور اور مستحکم ہو کہ تاریخ سے زیادہ قوی طور پر ذہنوں میں جاگزیں ہو۔ لیکن اس کی تاریخی اصل واضح نہ ہو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعہ معراج کی مختلف روایات میں ایک یہ بھی ہے کہ انھوں نے عرشِ اعظم کے قریب ایک عظیم الشان مرغ دیکھا جس کے پر انتہا سے انتہا تک پھیلتے ہوئے تھے اور جب وہ پردوں کو ہلاتا تھا تو دور دور تک تسبیح و تحمیل کی آوازیں گونجتی تھیں۔ DANTE نے اس آفاقی مرغ کو ایک آفاقی عقاب کی شکل میں پیش کیا ہے اور اب یہ دونوں طاہر انسانی روح کی اعلیٰ ترین تخلیقی قوتوں اور عارفانہ قلب کی وسعتوں کی علامت کے طور پر ہمارے سامنے ہیں۔ کوئی ضروری نہیں کہ ان علامتوں کی شدت کو محسوس کرنے کے لئے ہم ان تمام مذہبی اعتقادات سے کبھی واقف ہوں جن پر یہ مبنی ہیں۔ ہوا صرف یہ ہے کہ عہد بہ عہد، ملک بہ ملک ان پرندوں کا وجود انسانی شعور میں رجحانستہ گیا ہے۔ اب ان کی تاریخی تعین ممکن نہیں ہے۔ لیکن ادبی اور روحانی قدر و قیمت تاریخی تعین سے ماوراء ہو چکی ہے۔ قمر احسن کے افسانے ”یا مصطفیٰ“ میں سیاہ گھوڑے کی علامت اس طرح کے کئی تصورات کو اپنے محاذ میں لے آتی ہے۔ قبرستان اور قبروں کے کھلنے کا تذکرہ، گھوڑے کا کھنکھانا دردہاں ہونا اور افسانہ نگار کا افسانہ لکھنے کی کشمکش میں گرفتار ہونا جب کہ سیاہ گھوڑا بار بار اس کے شعور میں حقیقت بن کر در آتا ہے تخلیقی عمل کی داستان خود اس داستان کی علامت بن گئی ہے۔ تخلیقی عمل اور خاص کر وہ تخلیقی عمل جس کا تعلق فنونِ لطیفہ سے ہے زندگی اور موت دونوں سے عبارت ہے۔ سیاہ گھوڑا کبھی اسی وجہ سے زندگی اور موت یعنی تخلیق کے ادراک اور اس کے اظہار کی علامت بن جاتا ہے۔ اگر افسانہ نگار اپنی شخصیت کو گھوڑا اور پردہ میں رکھتا اور اس بات کو پوری طرح واضح نہ کر دیتا کہ وہ خود افسانہ

میں ایک کردار (بلکہ واحد کردار) ہے تو افسانہ کی فنی تکمیلیت اور بھی بھرپور ہو جاتی۔

لیکن مشکل یہ ہے کہ واحد متکلم کے افسانے میں افسانہ نگار واقعہ بیان کرتے کرتے کبھی کبھی از خود گھبرا اٹھتا ہے کہ افسانہ نگار اور راوی دونوں ایک تو نہیں ہوتے جا رہے ہیں۔ افسانہ نگار اور راوی کی وحدت ایک دکش چال ہے جس میں کیا ڈکنس اور کیا بالزاک بڑے بڑے شکار ماہی بے آب کی طرح تڑپتے نظر آتے ہیں۔ یو۔ ایس۔ رچرڈ نے اپنی حالیہ خود نوشت سوانح میں اس مسئلہ پر تھوڑی بہت روشنی ڈالی ہے۔ وہ اپنے ایک افسانے کا ذکر کرتا ہے جس میں واقعہ واحد متکلم نے بیان کیا ہے۔ لیکن واحد متکلم جو مرکزی کردار بھی ہے کئی ناپسندیدہ اور اخلاقی کمزوریوں سے ملوث شخص ہے۔ اب رچرڈ کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ واحد متکلم کے بیانات کو کس طرح ظاہر کرے کہ اس کے عیوب بھی سامنے آجائیں اور وہ خود اپنے ان عیوب سے بے خبر دکھائی دے۔ یعنی مسئلہ یہ تھا کہ افسانہ نگار کو راوی کی شکل اختیار کرنے سے کس طرح محفوظ رکھے۔ رچرڈ اس شکل سے کسی نہ کسی طرح نکل آیا لیکن ایسا بار بار نہیں ہوتا۔ علاوہ بریں اکثر افسانہ نگار کو یہ شوق بھی ہوتا ہے کہ وہ قاری کو اس دھوکا میں ڈالتا رہے کہ وہ جو کچھ لکھ رہا ہے وہ افسانہ نہیں ہے یا اس کو یہ لالچ پیدا ہوتی ہے کہ قاری کو یہ دھوکہ دے کہ جو کچھ وہ لکھ رہا ہے وہ محض افسانہ ہے۔ لہذا کبھی تو افسانہ نگار صرف ایک ہی شخص بن جاتا ہے جس پر کوئی بات یا واردات گزری ہو اور کبھی وہ واقعات کو گھڑنے والا یا افسانے کو عمارت کی طرح تعمیر کرنے والا مصور بن بیٹھتا ہے۔ ”یا مصطفیٰ“ کا مرکزی مسئلہ یہ ہے کہ افسانہ نگار اس کشمکش سے آزاد نہیں ہو سکا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی کشمکش کو قمر احسن کی کشمکش کے طور پر بیان کرے یا قاری کو اس دھوکہ میں ڈالے کہ قمر احسن تو کوئی اور شخص ہے یہ تو محض کسی ایک افسانہ نگار یا تخلیق نگار کی کشمکش کی داستان ہے۔

لیکن اس کے باوجود ”یا مصطفیٰ“ میں گھوڑے کی علامت اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے اور یہ ضروری ہے اس لئے کہ اپنے تہذیبی اور سماجی پس منظر کی بنا پر قمر احسن نے گھوڑے کی علامت کا انتخاب کیا اور یہ علامت بہت سی شیعہ روایات کی یاد دلاتی ہے ورنہ ممکن تھا کہ گھوڑے کی جگہ اس طرح کا کوئی اور آسانی سے قابو میں نہ آسکنے والا جانور علامت کے طور پر استعمال کیا جاتا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ علامت کسی اور تاریخی یا نیم تاریخی یا تہذیبی پس منظر کی محتاج ہوتی یا پھر محض ایک ذاتی علامت بن جاتی۔ درجنیا د ولف کا ناول *TO THE LIGHT HOUSE* شائع ہوا تو مصوری کے مشہور نقاد ابرو فرانی نے اس کو لکھا کہ تمہارے ناول میں لائٹ ہاؤس ایک مرکزی شے کی طرح جاری و ساری ہے لیکن میں اس علامت کے معنی نہیں سمجھ سکا ہوں۔ مگر شاید اس کے معنی سمجھنا کوئی بہت ضروری بھی نہیں ہیں۔ درجنیا د ولف نے جواب میں لکھا کہ میں نے ناول میں لائٹ ہاؤس کو ایک

مرکزی خط تنصیف کے طور پر استعمال کیا ہے اور مجھے اس بات سے بڑی دشت ہوتی ہے کہ کسی چیز کو قطعیت سے بیان کیا جائے۔ بہتر یہ ہے کہ میں اس کے الفاظ ہی نقل کر دوں :

”لائٹ ہاؤس سے میری مراد کچھ بھی نہ تھی۔ میں نے اسے ضروری سمجھا تھا کہ کتاب کے نیچوں بیچ ایک مرکزی خط کھینچا جائے جو اس کے ڈھانچے کو باندھے رکھے۔ میں جانتی تھی کہ یہ چیز طرح طرح کے غسوسات اور تاثرات کا مزاج بن جائے گی۔ لیکن میں نے ان کے بارے میں تفصیل سے سوچنے سے انکار کیا۔ مجھے خیال تھا کہ لوگ اسے اپنے جذبات کا مخزن بنالیں گے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ کوئی اس کے معنی کچھ سمجھتا ہے اور کوئی کچھ سمجھتا ہے۔ میں اس غیر قطعی اور عمومی طرز کے علاوہ علامت نگاری کو اور کسی طرح نہیں برت سکتی۔ میں نہیں جانتی کہ یہ اچھا ہے یا برا لیکن جیسے ہی مجھ سے کوئی بتاتا ہے کہ کسی چیز کے معنی کیا ہیں تو وہ میرے لئے نفرت انگیز ہو جاتی ہے۔“

درجینا و دلف کے ان خیالات میں افسانوی علامت نگاری کے اور عام علامت نگاری کے بھی بہت سے نکات پوشیدہ ہیں۔ اگر علامت میں قطعیت ہو تو وہ نفرت انگیز ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ وہ علامت رہتی ہی نہیں۔ علامت کا جواز صرف اس کی مسنویت نہیں ہے بلکہ اس کی فنی ناگزیریت بھی ہے۔ اگر علامت فن پارہ کے ڈھانچے میں اس طرح پیوست نہ ہو کہ وہ پورے ڈھانچے کو اپنے پاؤں پر قائم کر سکے تو پھر وہ علامت کے بجائے دھوکے کی ٹٹی بن جاتی ہے۔

علامت کی اس مرکزیت کی تلاش میں قمر احسن نے افسانوی اظہار کے کئی امکانات کو اختیار کیا ہے۔ اپنے ذاتی ماضی، تہذیبی ماضی اور ادبی ماضی مینوں سے ان کا تعلق بیک وقت برقرار رہنے کی وجہ سے ان کے بیشتر افسانوں میں تاثر کی وحدت کا احساس ہوتا ہے۔ نئے افسانے کا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ نیا افسانہ نگار معاصر دنیا اور گرد و پیش کے ماحول کے جبر میں کچھ اس طرح گرفتار ہے کہ اپنے تہذیبی اور ذاتی ماضی کی گہرائیوں میں اترنے سے کچھ معذور نظر آتا ہے۔ قمر احسن کی خوبی یہ ہے کہ وہ ماضی اور حال کو بیک وقت انگیز کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ ماضی سے بعض ایسی چیزیں بھی اٹھا لاتے ہیں جو بیک نظر قاری کو الجھن میں ڈال دیتی ہے اور نقاد یہ عسوس کرتا ہے کہ یہ تھکنڈے محض نیا پن حاصل کرنے کے لئے ہیں۔ لیکن ماضی اور حال کو یکساں انگیز کرنے کی بنا پر ان کا افسانہ اپنے ظاہری الجھاؤ کے باوجود ایسے حقائق پر مبنی ہوتا ہے جو تمام زمانوں کو ایک رشتے میں پرو دیتے ہیں۔ ہوزہ میم۔ ذ میں مرکزی

شخصیت (اسے کردار کہنا مناسب نہ ہوگا) کسی مثالی (افلاطونی مفہوم میں) افسانے کا مرکزی کردار ہے۔ جو اظہار کے لئے بے چین ہے۔ اس کی مشکل یہ ہے کہ وہ کسی بھی حوالے سے اپنے کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ نہ قدیم مذہبی روایات نہ عہد حاضر کی بیماریاں اور جسمانی عوارض اور نہ داستانی دنیا۔ اس میں جو چیز موجود ہوتی ہے وہ صرت و اہم کی سطح پر قائم ہوتی ہے۔ مثالی افسانے کا یہ مرکزی کردار قدیم الایام تعویذ کے ہمارے چلنے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر ترفیب کی کمزوری کا شکار ہو کر تعویذ کو کھول کر دیکھ لیتا ہے۔ ابتدا میں داستانی انداز میں شہزادہ قید و بند کی مصیبت برداشت کر کے تنک جاتا ہے تو موت کی دعا مانگتا ہے اور آخر میں دو پتھرائی ہوئی آنکھیں کسی اور شخص کا انتظار کر رہی ہوتی ہیں۔ لیکن افسانہ ایک نظم پر ختم ہوتا ہے جس میں موت کی آواز کو نہ اندکی آواز کی طرح سننے والے کو مجبور کر دیتی ہے۔ یعنی کردار یا افسانہ وجود میں آنے سے انکار کر دیتا ہے۔

میں نے اوپر کہا ہے کہ علامت تک پہنچنے سے پہلے افسانہ نگار کو اکثر تمثیل میں الجھنا پڑتا ہے۔ یعنی علامت تمثیل کے دھند لکوں میں گم ہو جاتی ہے۔ افسانہ نگار کو قدم قدم پر لالچ گھیرتی ہے کہ بظاہر پر اسرار طرز بیان اختیار کر لے اور خود کو مطمئن کر لے کہ اس نے علامت کا حق ادا کر دیا۔ اس کا ایک طریقہ یہ بھی ہوتا ہے کہ افسانے میں کردار تو ہوں لیکن ان کے نام نہ ہوں یا اگر نام ہوں تو غیر قطعی قسم کے نام ہوں مثلاً الف۔ پ م و۔ سیماں سر پہ زانو اور سبادیراں اس کش کش کا آئینہ دار ہے۔ اس افسانے کو جو چیز پوری طرح تمثیل بننے سے روکتی ہے وہ اس کی زبان کی شاعرانہ شدت ہے جو روایتی شاعرانہ نثر سے بہت مختلف ہے۔ کیوں کہ اس کی بنیاد حسی اور بھری پیکروں پر ہے۔ عبارت کے بیچ میں اچانک غیر رسمی الفاظ کا استعمال بھی غالباً اسی لئے جان بوجھ کر کیا گیا ہے۔

”ہم چلتے تھے تو ہمارے پیروں کے نیچے دھواں دھواں ابخرات تھے، بھیگتے جاب، نرم ظالم پو پل زمین ہمارے سروں کا آسمان سورج، ظالم بے رحم بہت اوپر تھا۔ یہ خندق بن جاتی تو میں بھی ایک گھر بناتا۔ سارا نگار خانہ جیسے بالکل ویسا ہی جیسا ہمارے ماں باپ کا ہے۔ وسیع و عریض خوبصورت باغ۔ مولسری مولسری ہارنگھار، ستارہ بجاتی پریاں، گلابی سرخ نہریں۔ کینزیں اور غلام، حق دوق کمروں میں سجادے کے سارو سامان، منقش دیوار دور، بھاری پردے، شاہ بلوط کی چوڑی مسہریاں، نرم ریشمی خوشبودار بستر اور گلجی شمعیں اجالا، سلگتے ہوئے عود و عنبر۔ آزاد ہوتا تو چٹانوں کے اس پار جاتا۔ اور سب کچھ دیکھتا۔ یہ حرام زادے سورا درکتا یہاں کیوں ہیں؟ کاش

زخم ٹھیک ہو جاتا اور یہاں سے بھاگ سکتا۔ ان چٹانوں سے دور، اس پھولی ہوئی
سیاہ سرخ نرم ملائم زمین پر۔“

(سیماں سر بہ زانو اور سبا ویراں)

”آہستہ آہستہ کمرہ کی تمام سلاخیں پر ہوتی جا رہی تھیں۔ کچھ پرندوں کی گردنیں، کچھ
کے سینے اور پیٹ، کچھ کی ٹانگیں اور کچھ کے پر سلاخوں میں پھنسے ہوئے تھے اور پرندے
اب بھی کھڑکی کے راستے داخل ہوتے اور چپختے جا رہے تھے۔ بوڑھا دروازے سے
مڑ کر پھر اسی کمرے کی طرف چلا اور دروازے سے ہی پکارنے لگا۔ اٹھو، اٹھو پرندے
آگئے ہیں۔ تقریباً تمام سلاخیں بھر گئی ہیں اور لاتعداد پرندے اب بھی اڑ رہے ہیں۔
چلو درنہ.... اچانک اس کی نظر سامنے دیوار پر داہنی طرف بنے سیاہ رنگ کے خاکے
پر پڑی تو وہ لڑکھڑا گیا اور پاگلوں کی طرح چیختا ہوا دیوار کی طرف دوڑا پھر جھٹکے سے
رک گیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ ایک ٹک اس سیاہ خاکے
کو گھور رہا تھا۔“

(طلسمات)

”کسی غیر مرئی جھٹکے کی وجہ سے اس کی آنکھ تو کھل گئی لیکن وہ سمجھ نہ سکا کہ کیا ہو گیا ہے۔
گھپ اندھیرا۔ چاروں طرف بکھرا ہوا اندھیرا۔ وہ طے نہیں کر سکا کہ وہ ہے کہاں۔ آسمان
کدھر ہے اور زمین کتنی دور ہے۔ وہ کھڑکی کہاں گئی جو میرے داہنے ہاتھ کے بہت قریب
تھی۔ مشرق و مغرب، شمال و جنوب اب کدھر ہوں گے۔ بہت دیر تک داغ سائیں سائیں
کرتا رہا۔ پھر آنکھ کے اندر پٹ پٹ کچھ بولنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اندھیرے میں
مٹیا لے رنگ کے چھوٹے چھوٹے پردانے سے اڑنے لگے۔ سر کے نیچے آسمان، اوپر زمین۔
اس نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ دل اور تیزی سے دھڑکنے لگا اور بہت سے
دائرے گڈمڈ ہو کر اسے اوپر کی طرف اٹھانے لگے۔ اوپر اور اوپر۔ کیا یہ کل رات کی بارش
اور طوفان کا اثر ہے۔“

میں یہاں کب آیا؟ کب سے اس طرح پڑا ہوں؟ یہ نہیں پتہ نہیں گزر گئی کہ نہیں؟
اس نے آنکھیں کھول دیں اور اندھیرے میں گھومنے لگا۔ ان گھونسلوں سے پھرتے
اڑ گئے ہوں گے۔ لیکن دروازہ تو باہر سے بند ہو گا۔

”آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہونے لگیں تو دیواروں پر عجیب عجیب سے دھبے
 واضح ہونے لگے۔ کچھ پر چھائیاں ان دھبوں پر رنگ رہی تھیں۔ اس نے بے ساختہ
 مخالف سمت دیکھا۔ وہاں بھی ویسی ہی پرچھائیاں تھیں۔ کڑی کے جانے ہیں۔ وہ ان
 دھبوں اور پرچھائیوں کو گھورتا رہا۔ پھر وہ دھبے بڑے ہونے لگے اور بڑے ہوتے ہوتے
 سارے کمرہ میں بکھر گئے۔ اس کے چاروں طرف کچھ رنگینے لگا۔ دو چوہے رڑے ہوتے
 اوپر سے اس کے سینے پر ٹپک پڑے تو وہ گھگھیاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ لیکن اٹھتے ہی اسے
 محسوس ہوا جیسے اس کی پیشانی سے نور ساطع ہو رہا ہو۔ وہ خون زدہ ہو کر ایک
 طرف کھسک گیا۔“
 (سانپ)

”سیما سر زانو اور سادیراں“ ماضی کے اس ورثے سے آزاد ہونے کی ناکام کشمکش کے المیہ
 کی داستان ہے۔ یہ ورثہ افسانہ نگار کی داخلی شخصیت پر ارزل و اسفل جانوروں کی علامتوں کے ذریعہ ظاہر ہوا
 ہے۔ افسانہ کی خوبی یہ نہیں ہے کہ افسانہ نگار (یا جس نے بھی یہ افسانہ بیان کیا ہے) اپنی تہذیبی شخصیت کے
 ان عناصر سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا ہے جو نادر فیکر کی صورت میں اس کی شخصیت کو پوری طرح بڑھنے
 اور پھیلنے نہیں دیتے۔ خوبی دراصل یہ ہے کہ خود اس تہذیبی ورثے کے بارے میں یہ حکم لگانا ممکن نہیں ہے کہ
 وہ افسانہ نگار کے لئے واقعی مضر یا زحمت رساں ہے بلکہ یہ بھی کہنا مشکل ہے کہ ایسا کوئی ورثہ اس کی شخصیت
 (یعنی تخلیقی شخصیت) کے اظہار کے لئے نقصان دہ یا فائدہ مند ہے کہ نہیں۔ اس افسانہ میں اور اسی طرح
 طلسمات میں اسرار کی جو کیفیت ہے وہ دراصل ایک بے نام داخلی کرب کی وجہ سے ہے۔ ان دونوں افسانوں
 کو اگر صرف ایک ہی حقیقت (یعنی تہذیبی اور ذاتی ماضی کی دریافت اور اس سے آزاد ہونے کی کوشش) پر
 ہی مبنی رکھا جائے تو یہ افسانے تمثیل سے زیادہ کچھ نہیں۔ ان کا علامتی کردار اس نکتہ کا مرہون منت ہے کہ
 دریافت کا عمل احساس کے بعد نہیں بلکہ اس کے پہلے ہو چکا ہے۔ لہذا اس احساس کی کئی تعبیریں ممکن ہیں۔
 قمر احسن کے افسانوں میں ایک عمومی اساطیری اور داستانی اسلوب کی بنا پر بعض لوگوں کو گمان گزر سکتا ہے کہ
 انہوں نے انتظار حسین سے ضرور کسب فیض کیا ہوگا۔ یہ بات اس حد تک تو صحیح ہو سکتی ہے کہ داستان یا نیم
 اساطیری یا نیم تاریخی طرز کو افسانہ کے لئے انتظار حسین نے جس خوبی سے استعمال کیا ہے وہ اپنی مثال آپ
 ہے لیکن افسانہ سازی کا وہ عمل اور افسانے کا وہ سڈول پن جو بیانیہ اور مکالمہ کے بہترین امتزاج کا نمونہ
 ہے اور جو انتظار حسین کا طرہ امتیاز ہے وہ قمر احسن کے یہاں نظر نہیں آتا۔ قمر احسن افسانے کی مختلف کڑیوں
 کو اور واقعہ کی مختلف ڈوریوں کو نہ الجھاتے ہیں نہ سلجھاتے ہیں بلکہ الگ الگ ادھوری شکل میں چھوڑ دیتے

ہیں۔ ایک طرح سے ان کا افسانہ انتظار حسین سے فرار کی ایک کوشش ہے۔ اور ممکن ہے کہ اس کوشش میں انہوں نے انور سجاد کی مثال سامنے رکھی ہو۔ لیکن افسانوی شخصیت کے طور پر جو چیز قمر احسن کو ممتاز کرتی ہے اور ان کے افسانوں میں عروسی اور شکست رسیدگی کا ایک نیا تاثر پیدا کرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ قمر احسن اپنی اجتماعی تہذیب کو صرف اپنے ذاتی حوالہ سے پڑھتے ہیں۔ ان کا المیہ اجتماعی تہذیب کے زوال کا المیہ نہیں ہے بلکہ اجتماعی تہذیب کے اس حصہ سے برأت کے اظہار کا المیہ ہے جس نے ان کی شخصیت کی تعمیر کی ہے۔ یعنی دنیا انہیں تشکیک اور خوف اور گم کردگی سے عبارت نظر آتی ہے۔ جب کہ ان کی ذاتی تہذیبی شخصیت انہیں ادھام و مقام اور اسرار میں دلیل صبح روشن دیکھنے پر مجبور کرتی ہے۔

قمر احسن نے نثر کا جو اسلوب اختیار کیا ہے اس میں داستان گرینڈ اسٹائل اساطیری اسرار سے بھرپور سادہ اسلوب اور روزمرہ میں استعمال ہونے والے بے تکلف الفاظ مل جاتے ہیں۔ اور امتزاج بھی ان کی اسی داخلی کشمکش کا آئینہ دار ہے جو ان میں اجتماعی اور ذاتی تہذیب کے پردرد ہونے کے احساس اور اس احساس سے بیزاری کی بنا پر وجود میں آئی ہے۔

جیسا کہ میں اوپر کہ چکا ہوں قمر احسن کی تخلیقی حیثیت تہذیبی ماضی کے امتزاج اور اس امتزاج سے آزاد ہونے کی ناکام کوشش کا اظہار کرتی ہے۔ میں سہل پسند نقادوں کی طرح یہ کہہ کر دل خوش کرنا نہیں چاہتا کہ ان کا بچپن اور لڑکپن تلخ نارسائیوں میں گزرا ہوگا اور ان کے بیدار ہوتے ہوئے شعور نے اس تمام عقیدہ اور رسم و رواج کے اندر جال کو توڑنے کی کوشش کی ہوگی جو ان کی نظر میں اپنی ان تلخ نارسائیوں کا سرچشمہ رہا ہوگا۔ تخلیقی ذہن اور اس کے اظہارات کی توجیہ و تفسیر اگر اتنی ہی آسان ہوتی تو کانفا کے سہل پسند نقادوں کو اتنے پاڑے بیٹے پڑتے۔ جہاں تک ہم جانتے ہیں کانفا کا بچپن اور لڑکپن والدین سے اور خاص کر اپنے باپ سے یگانگت اور ہم آہنگی میں گزرا۔ اس مفہوم میں کہ اسے اپنے باپ سے محبت تھی اور اسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ اس کے باپ کو اس سے محبت ہے۔ اس کے باوجود اس کی تمام تحریروں میں اس بات کا نمایاں احساس ہے کہ باپ کی شکل میں بااختیار شخصیت یعنی فادر فیگر کا وجود اس کے لئے تکلیف دہ تھا۔ باپ کے نام اپنے مشہور خط میں وہ لکھتا ہے :

”واقعی یہ بالکل ممکن ہے کہ اگر میں آپ کے اثر سے قطعاً آزاد ہو کر پردان چڑھا ہوتا تو کبھی آپ کے ڈھب کا انسان نہ بن سکتا۔ میں شاید پھر بھی کچھ مریض سا بزدل ہچکچانے والا بے چین شخص بنتا... بات مروت یہ ہے کہ آپ جیسے ہیں یعنی میرے باپ کی حیثیت سے، آپ میرے لئے کچھ زیادہ ہی قوت مند ثابت ہوئے ہیں۔“

اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ باپ بیٹے میں پوری محبت کے باوجود کچھ ایسی چیز ممکن ہے جس کی بنا پر بیٹا باپ کے اثر سے آزاد ہونا چاہے لیکن آزاد نہ ہو پائے تو اپنے ماضی کو مسترد کر دے۔ ساری شکل یہ ہے کہ باپ جب ماضی بن کر تہذیب کا اور روایت کا نمائندہ بن بیٹھتا ہے تو اس کی افسانوی شکل بغاوت سے زیادہ گھبراہٹ کی شکل میں نمایاں ہوتی ہے اور اس گھبراہٹ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ فن کار خود اپنی شخصیت کی دریافت میں اس وجہ سے ناکام رہتا ہے کہ قدم قدم پر اس کو باپ کی شکل میں ماضی نظر آتا ہے۔ پھر معاملہ اچھائی، برائی کو طے کرنے یا فلسفیانہ سطح پر رد و قبول کا نہیں ہوتا بلکہ گہری داخلی سطح پر خود کو ثابت کرنے یا خلق کرنے کا ہوتا ہے۔ اپنی ڈائریوں میں کافکا نے اس کی طرف اشارے کئے ہیں۔

۶ مئی ۱۹۱۲ء کی ڈائری میں وہ لکھتا ہے کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ میں اپنے باپ کے ساتھ شہر برلن میں ایک ٹرام کار میں سفر کر رہا ہوں۔ ایک پھاٹک کے پاس پہنچ کر ہم دونوں ٹرین سے اترے لیکن اترنے کا کوئی احساس نہیں ہوا۔ ہم ایک پھاٹک میں سے گزرے جس کے بعد ایک سیدھی اونچی دیوار تھی جسے میرے باپ نے انتہائی آسانی سے گویا رقص کرتے ہوئے پار کر لیا۔ اس کے برعکس میں بڑی مشکلوں سے دیوار پر چڑھ سکا۔ اپنے چاروں ہاتھوں پیروں سے کوشش کرنے کے باوجود میں بار بار نیچے پھسل آتا۔ گویا دیوار مشکل سے مشکل تر ہوتی جا رہی ہو۔ پھر میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ ساری دیوار انسانی غلاطت سے ڈھکی ہوئی ہے اور اس کے لمبے لمبے چپڑے جسم پر خاص کر میرے سینے پر چپکے جا رہے ہوں۔

خواب اس کے آگے بھی چلتا ہے لیکن اب تک کی بیان کی ہوئی تفصیلات یا اشارے بیٹے کافکا اور فن کار کافکا کی کشاکش باپ اور خدا اور خاص کر باپ کی اس خدائی کیفیت کے خلاف گھبراہٹ اور بے چارگی کا اظہار کرتی ہے کہ خدا سب کچھ دیکھتا ہے لیکن کرتا کچھ نہیں۔ ان الجھنوں کے پیچھے کہیں کی صرف معمولی نارسائیاں نہیں ہیں بلکہ دریافت کے عمل کی ناکامی کا المیہ ہے۔

قمر احسن کے ناول ”آگ الاؤ صحرا“ میں اسی کش مکش کا اظہار ہوا ہے۔ حالانکہ ان کے یہاں ابھی کافکا کی ہی شدت، بیانیہ کی پراسرار ارتکازی قوت اور شاہانہ لاشخصی انداز بیان کا پتا بھی نہیں لیکن مسئلہ دونوں کا ایک ہی ہے۔ قمر احسن نے جو اسلوب اختیار کیا ہے اس میں خواب، حافظہ، یاد اور واہمہ سب ایک ہو جاتے ہیں۔ ان کا مسئلہ کافکا کے مقابلہ میں نسبتاً آسان ہے کیوں کہ وہ بخوبی واقف ہیں کہ انھیں کن روایتوں سے بغاوت کرنی ہے۔ لہذا ان کے یہاں گم کردہ راہی کی جگہ بے چارگی کی کیفیت ہے۔ اگر اس بے چارگی میں خود ترمیمی کا جذبہ نہ شامل ہوتا تو اظہار کی شدت کہیں سے کہیں پہنچ جاتی مگر صورت میں وہ کہیں کہیں جذباتی خطابت کی دلدل میں پھنس جاتے ہیں لیکن لڑکپن سے قبل از بلوغ کے

وہ تمام کرب اور تمام گرہیں جو جنس سے لے کر شکست استقامت تک پھیلی ہوئی ہیں آگ الاؤ صحرہ میں ملے رہی
نمایاں ہیں۔

”لیکن میرے ظہور کے لئے تو ایک وقت معین ہو چکا تھا اور اسی درمیان اس نے
تیسرے سفر کی ابتدا کر دی تھی اور میں وشاد یوگی جذبہ غم و یاس کے چکر میں پڑ کر
پرساد یوگ یعنی آخری جزا کا انتظار کرتے رہنے پر مجبور ہوتا گیا۔ دیکھیں یہ پرساد یوگ
اب کون سا نیا رنگ لے کر آتا ہے؟“

”آم کے درختوں میں چھپے قبرستان سے نکلی کر اس نے کہا سنو! ہمارا فرض صرف
اتنا ہی نہیں ہے کہ ہم اپنے ہم عمروں میں ممتاز ہوں بلکہ ہمیں اپنے بعد والوں کے
تجربہ کی کسوٹی پر بھی پرکھا جانا ہے جس کا نتیجہ ہم نہیں۔ اس لئے ہماری ذمہ داری
اب آج سے کئی گنا بڑھ گئی ہے۔ میں ڈرا سہا اسے اس قبرستان کی حدود سے نکال لایا۔
”اکثر میں اس سے نفرت بھی کرنے لگا ہوں۔ جہاں وہ روحوں سے چشم پوشی
کر کے بھلی سطح پر آ جاتا تھا اور قبضی چرا کر خلوت کی ٹیوں میں دفن کرنے لگتا تھا یا بڑھوں
کی ڈھلی چھاتیوں کا تصور کر کے اپنی ہی پھوپھی کو اپنی ہی بغل میں عریاں سوتا دیکھتا تھا۔
لیکن نہ جانے کیوں میں بے بس رہ جاتا۔ صرف یہ سوچ کر کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ پیاری
گائے کی شکل میں وہ خود ہی دردازہ پر کھڑا ہو۔ اس لئے بے زبان ہو کر ان حرکات
کو صرف ”آسری سمیتی“ کہہ کر دیوی سمیتی“ کا روشن دن تلاش کرنے لگتا تھا۔ اس
لئے کہ ابھی وہ خود ہی مجھ سے غافل تھا اور میں خود ہی تب اپنے وجود میں مضمر
طاقوتوں کا احساس نہ کر سکا تھا۔“

(آگ الاؤ صحرہ - چوتھا باب)

ایسا نہیں ہے کہ افسانے کا مرکزی کردار جو کاظم بھی ہے اور قمر احسن بھی صرف اسی لیے المیہ
شناس ہے کہ وہ اپنے وجود میں مضمر طاقتوں کا احساس نہ کر سکا تھا بلکہ بنیادی بات یہ ہے کہ وہ اپنے وجود
ہی کا اعتراف کر کے فادر فیکر کے سامنے خوف کا شکار ہو جاتا ہے۔

”جاذبہائی کاظم جاؤ نا۔ اور خانقاہوں میں تعلیم حاصل کرو خود داری، اصول، تزکیہ
نفس اور انفرادیت کے ڈھول پیٹو۔ لڑکیوں کو دیکھو تو اپنے طویل ترین بالشت سے
اپنی آنکھیں بند کر لو۔ جب لوٹ کر آؤ تو ان سے منسوب کر کے دوسروں کو جھوٹے قصے

سناؤ۔ آج میں نے فلاں لڑکی کو یوں ڈانٹا کہ وہ میری طرف یوں دیکھ رہی تھی۔
 آج میں نے فلاں لڑکی کو طمانچہ مار دیا کہ وہ مجھ سے ہی نوٹس کی کاپی لینے پر بضد
 تھی اور مجھے مغرور کہہ رہی تھی۔ جاؤ بھائی کاظم۔ اسے زندہ رہنے کا سبق دو۔
 لیکن یاد رکھنا کہ خود تمہیں بھی ابھی کچھ نہیں آتا۔ بس تزکیہ نفس کے جاؤ۔ جب آنکھ
 کھلے گی تو خود ہی سارے سبق جان لو گے۔ جیسے آج ڈاکٹر اس نیم پاگل ہو کر جان گیا
 ہے۔“

”کاظم بھائی۔ اب یہ صرف ایک روایت ہے جسے تم نباہ رہے ہو۔ ورنہ اب
 تمہیں بھی اپنے فلسفوں کے کھوکھلے پن کا یقین ہو گیا ہے۔ لیکن تم بھی کیا کر سکتے ہو کہ
 سرگشتہ رسوم ہو اور سارے توہمات کو اسی رسم سے بانٹتے چلے آ رہے ہو۔ تم ڈرتے
 ہو۔ ڈو۔ ڈو۔ ڈو۔ دوسروں کے نزدیک تو جا کر دیکھو۔ تمہیں تمہارے
 علاوہ ہر شخص مکمل ملے گا۔“

تب میں گہرا کر چیخ اٹھا۔ ہاں۔ ہاں۔ یار یہ صرف دھوکہ ہے جو
 میں اپنے آپ کو دے رہا ہوں۔ مسلسل سراب پیمائی کر رہا ہوں۔ لیکن کیا
 کروں کہ کمزور پتھر کی طرح لڑھکا ٹھوکر کھانا اور سر پر ایک لاش اٹھائے رکھنا میرا
 مقدر ہو چکا ہے۔ جس کا خون میری آنکھوں سے ٹپکتا رہا ہے۔ ٹپک رہا ہے اور
 شاید ٹپکتا رہے گا۔

ہاں۔ سبھی بھائی تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔“

(آگ الاؤ صحر۔ نواں باب)

”آگ الاؤ صحر“ ایک ایسے نوجوان کی داخلی داستان ہے جو اپنے آپ کو دریافت کرنا چاہتا ہے
 لیکن وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اس دریافت کے لئے اسے اپنے ذاتی اور تہذیبی دونوں ماضیوں کو جھٹلانا ہوگا۔
 لیکن یہ ناول ہمارے عہد کے ہر نوجوان کی داستان نہیں بن سکا ہے یہی اس کی کمزوری ہے اور شاید یہی اس
 کی قوت بھی۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انفرادی روح اور خاص کر انفرادی فن کارانہ روح کے
 نہاں خانوں میں مسلسل سفر کا جو عمل قمر احسن کے یہاں ملتا ہے وہ ہمارے عہد میں بے مثال ہے۔
 دیکھنا صرف یہ ہے کہ انفرادی ارتقار کی داخلی داستان اگر مکمل آفاقیت نہیں تو ایک وسیع عمومیت
 کب اختیار کرتی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ قمر احسن کا دوسرا قلم اب اسی طرف اٹھے گا۔

نئے نکلنے والوں کے بارے میں تنبیہی، تعریفی، مربیانہ اور پیشین گوئیانہ جملے لکھنا ہمارے
 نقادوں کا محبوب اور مقدس مشغلہ ہے۔ میں یہ کام انھیں پر چھوڑ دیتا ہوں اور آپ کو تمرا حسن کے
 افسانے پڑھنے کی دعوت دیتا ہوں۔

— شمس الرحمن فاروقی

گ

تعاقب ۲۵
صدیات ۳۱
ڈھورے ۳۸
ہوزہ - میم - فہ ۵۱

تعاقب

گولیوں کا ایک راؤنڈ اور چلا۔ کسی چیخیں لپکیں اور دھوئیں کی طسرح اوپر اٹھتی چلی گئیں۔ اوپر سے پھلتی ہوئی، وہ سب سمٹنے لگیں اور پھر معدوم ہو گئیں۔ دور سے فوراً ہی بعد کچھ دیر ہی چیخیں پھر ابھریں۔ لیکن شاید یہ بعد والی چیخیں پہلی چیخوں کی بازگشت تھیں۔ اس آخری راؤنڈ کے بعد ان کے پاس گولیاں ختم ہو گئی تھیں۔ وہ سب اپنے اسلحے گھماتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔

اب ان رائفلوں مشین گنز۔ اسٹین گنز میں کیا بھریں۔ کیا یہی سوکھی گھاس اور وہ دور پڑے ہوئے پتھر۔؟ شاید سڑک بننے والی تھی۔ سب کے سب بے دلی سے ٹہلتے ہوئے پاس ہی رکھے ہوئے ٹکڑی کے کندوں پر بیٹھ گئے۔ ایک نے زور سے جما ہی لی تو دوسرے نے دو بیڑیاں اسے تھماتے ہوئے کہا۔
”لو سلگاؤ“

دوسرے اس میڈل والے کو دیکھ رہے تھے جو ان سب سے زیادہ بے دلی سے آدھا لیٹا ہوا، اوپر اڑتی ہوئی ایک چیل کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سنہری دھوپ میں بھوری بھوری سی ہو گئی تھیں۔

یہ دوسرے اس سے چھپا کر بٹری پی رہے تھے۔ شاید وہ ان سب کا افسر تھا۔ اسی وقت بغل کی گلی سے ایک عورت نے جھانک کر دیکھا اور پھر جلدی سے چہرہ کمیت غائب ہو گئی۔

سارے سپاہی اسی طرح بیٹھے رہے۔ لیکن افسر۔۔۔ نہ جانے کیسے ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا۔

اتنے میں ان سب سے ذرا ہٹ کر دوسری گلی سے تیزی سے ایک سائیکل نکلی۔ ایک دہلا پتلا سیاہ رو آدمی سیٹ پر بیٹھا تیزی سے پیڈل مار رہا تھا۔

ارے وہ نکلا۔۔۔ دوڑو۔۔۔ افسر کہتا ہوا کھڑکڑا کر اٹھا تو لکڑی کا کندہ ڈنگا گیا۔ اتنی ہی دیر میں دوسروں نے بھی اپنی اپنی بیڑیاں بھگا کر دردی کی جیب میں رکھ لیں اور اسی طرف دیکھنے لگے جدھر سے سائیکل نکلی تھی۔ سائیکل کے کیر پر ایک ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی تھی جس کی گود میں ایک بچہ تھا۔ اس سے کچھ بڑی عمر کا بچہ فریم پر بیٹھا تھا۔ اور ایک لڑکا اپنے دونوں پیر لگے ٹیڈ گارڈ پر رکھے ہینڈل پر بیٹھا تھا۔ یہ شاید سب سے بڑا تھا۔

وہ سیاہ رو آدمی اپنی پوری طاقت سے پیڈل مار رہا تھا اور پسینہ بہہ بہہ کر اس کی آنکھوں میں گھسا جا رہا تھا۔ جسے فریم پر بیٹھا ہوا لڑکا مرد کے ”ہوں“ کہنے پر جلدی سے خشک کر دیتا۔ اس کے ہاتھ میں ایک رنگین سا کپڑے کا ٹکڑا تھا۔

ارے وہ نکلا جا رہا ہے۔۔۔ دوڑو۔۔۔ بیچھا کر دو۔۔۔ ان سب کا افسر چیخا۔ اور سب گھبرا کر سائیکل کے پیچھے دوڑ پڑے۔

ارے وہ سب دوڑے آرہے ہیں۔ سائیکل بھگاؤ۔ کیر پر بیٹھی ہوئی ادھیڑ عمر کی عورت نے ہنسنے بھری ہوئی آواز میں گھبرا کر کہا۔ اور گود والے لڑکے کو سینہ میں دبائے لگی۔ منام سنہل کر بیٹھے رہنا۔ اس نے آگے بیٹھے ہوئے دونوں بچوں میں سے کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

مرد کے پیر سائیکل کی پیڈل پر مشین کی طرح چلتے رہے۔

”ڈر لگ رہا ہے“ ہینڈل پر بیٹھے ہوئے لڑکے نے یکپاٹی ہوئی آواز میں کہا اور مرد نے اسے اپنی کلائیوں میں دبایا۔

گھبراؤ نہیں۔۔۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔ ہوں۔۔۔ بس اب شہر نزدیک ہے۔

فریم پر بیٹھا ہوا لڑکا ہینڈل پر بیٹھے ہوئے لڑکے کو پسینہ پونچھتے ہوئے خاموشی سے گھور رہا تھا۔ ماں کی گود میں لیٹا ہوا لڑکا اپنے منہ سے ادھیڑ عمر عورت کا اوپری لباس اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ عورت اس کوشش سے بے خبر انھیں آتے ہوئے سپاہیوں کو دیکھ رہی تھی جو لمحہ بہ لمحہ

نزدیک آتے جا رہے تھے۔ سب سے آگے وہی میڈل والا افسر تھا۔ حالانکہ مرد اپنی پوری قوت سے سائیکل چلا رہا تھا۔ مگر وہ سب کافی قریب آچکے تھے۔

اور تیز بھاگو — عورت نے بچہ کو اور زور سے کھینچ کر گھبراتی ہوئی آواز میں کہا۔
سیاہ رو مرد نے جھٹکے سے سائیکل پر زور دیا لیکن سامنے ہی ایک گڑھا آجانے وجہ سے
سائیکل اچھل گئی اور دھچکا لگنے سے عورت کی گود میں چٹا ہوا بچہ اس کی گود سے پھسل گیا۔
ارے گڈو گر گیا — چیخ کر ادھیڑ عمر عورت نے کو دنا چاہا لیکن سیاہ رو مرد نے سائیکل
قابو میں کرتے ہوئے روندھے گھٹے سے ڈانٹ دیا — گرنے دو — گرنے دو
سیاہ رو مرد نے سائیکل اور تیز کر دی۔

تیچھے سے آتے ہوئے میڈل والے افسر نے ہانپتے ہوئے کہا۔

ایک سالہ اگر ہے — رکنا نہیں — گردن پر — بوٹ — وہ دوڑتا ہی دوڑتا
اگلا بیرگرے ہوئے بچے کی گردن کے پاس رکھ کر سیکنڈ بھر کے لئے ڈباؤ ڈالتا گذر گیا۔ بچہ کی
تیچھ ان بعد والے سپاہیوں نے سنی جو عین اسی جگہ جہاں افسر نے بوٹ سے دبایا تھا۔ چار کیل لگے
ہوئے بوٹ رکھتے ہوئے گذر رہے تھے۔

ارے — وہ — انھوں نے — اسے کچل ڈالا۔

عورت نے پشت سے سائیکل کی سیٹ پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تو فریم پر بیٹھے ہوئے
لڑکے نے سیاہ رو مرد کے ہوں کہنے پر جیسے ہی پسینہ خشک کرنے کے لئے ایک ہاتھ سے سائیکل چھوڑی
اور اچھک کر گھبراہٹ میں تیچھے دیکھنا چاہا ویسے ہی نیچے سرک گیا۔ چلتی ہوئی سائیکل میں پھنس کر
جب اس نے سیاہ رو مرد کی ٹانگ پکڑ کر سنبھلنا چاہا تو سیاہ رو مرد نے سائیکل سنبھالتے ہوئے
اسے اٹھالینا چاہا لیکن گھبراہٹ میں بچہ زمین پر گر پڑا۔ سائیکل ذرا سا آگے بڑھ چکی تھی۔ ادھیڑ
عمر کی عورت نے روتے ہوئے بچہ کو اٹھالینا چاہا تو سائیکل جھکولا کھا کر گرنے لگی۔

ارے سو رکھی بچی کیا کر رہی ہے۔ سیاہ رو مرد نے سائیکل سنبھالتے ہوئے کہا — لیکن
عورت تو دس قدم تیچھے دوڑتے ہوئے بچہ کو دیکھ رہی تھی۔

رک جاؤ — جاؤ — جا — رک — عورت نے ہچکی لیتے ہوئے کہا — مٹا آ رہا

ہے — وہ پاس آ گیا ہے — رو رہا ہے — دوڑ رہا ہے —

لیکن سیاہ رو مرد نے اپنی ساری قوت لگا کر سائیکل اور تیز کر دی — دوسرا سالہ بھی

ملا — افسر نے اسی طرح دوڑتے ہوئے اپنے آپ سے کہا — پھر زور سے چیخا — رکتا نہیں۔
سنگین — پر — اچھا لو — سنگین —

اور نزدیک آتے ہی اس نے دوڑتے ہوئے بچہ کی کمر میں پوری طاقت سے سنگین چمکا کر اچھا ل دیا — پھر اس گرے ہوئے لڑکے کے جسم کے مختلف حصوں میں ذرا ذرا سے دقے کے بعد چار سنگین دھنسیں اور لڑکے کو اچھالتی گئیں۔

اس ادھیڑ عمر عورت نے بچہ کی چیخیں اور چھپتی ہوئی سنگینوں سے پہلے ہی اپنی آنکھ اور کان مضبوطی سے جکڑ لئے تھے۔ صرف ہینڈل پر بیٹھا ہوا لڑکا یہ سب دیکھ رہا تھا اور کانپ رہا تھا اور سیاہ رومرد اپنی پوری قوت سے سائیکل کھینچ رہا تھا۔ ادھیڑ عمر کی عورت اب آہستہ آہستہ سائیکل پر چھول رہی تھی جیسے اس پر غشی طاری ہونے والی ہو۔

ارے انھوں نے اسے بھی مار ڈالا — ا — ا — ہینڈل پر بیٹھے ہوئے لڑکے نے اچھل کر چیختے ہوئے کہا — تو سائیکل کا توازن اور بگڑ گیا۔

ٹھیک سے بیٹھو — ورنہ تمہیں بھی دھکادے دوں گا۔ مرد نے پھولتی سانسوں میں سائیکل پر اور دباؤ ڈالتے ہوئے کہا — بچہ نے سہم کر سائیکل جکڑ لی اور مرد کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ ادھیڑ عمر عورت نے بہت آہستہ آہستہ آنکھ کھولی اور پھر دھیرے دھیرے اس نے خالی فریم کی طرف رخ کیا۔ جیسے وہ کچھ دیکھنا چاہتی ہو۔ پھر بھی کچھ دیکھنا چاہتی ہو۔ لیکن دیکھ سکنے کی ہمت بھی نہ ہو۔

کیسا خواب ہے — وہ دھیرے سے بڑبڑائی — وہ بھی چھوٹ گیا — ادھیڑ عمر عورت کی آواز پر ہینڈل پر بیٹھے ہوئے لڑکے نے ہینڈل پر دباؤ ڈال کر پیچھے مڑ کر ادھیڑ عمر عورت کو دیکھنا چاہا — تو سائیکل گھماتے ہوئے وہ سیاہ رومرد قابو نہ پاسکا اور سائیکل الٹ گئی۔ اے سالے تو سب کو مروائے گا۔ سیاہ رومرد نے جلدی سے سائیکل اٹھائی اور کوکر چڑھ گیا۔ ادھیڑ عمر عورت خالی خالی نظروں سے اس لڑکے کا سارا جسم ٹول رہی تھی۔

سیاہ رومرد نے پیچھے دیکھتے ہوئے چیخ کر کہا "جلدی بیٹھو" اس نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر فریم پر بٹھانا چاہا تو لڑکا پھل گیا۔

میں فریم پر نہ بیٹھوں گا۔ اسی پر سے مٹا کر اے۔

سیاہ رومرد نے گالی دیتے ہوئے جلدی سے ادھیڑ عمر عورت کو فریم پر بٹھایا اور لڑکے سے

پیچھے کیرور پر بیٹھنے کو کہہ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ عورت اب بھی خالی خالی نظروں سے لڑکے کو دیکھ رہی تھی۔

اور سارے حملہ آور موٹر کے بالکل پاس آچکے تھے۔ ادھیڑ عمر عورت نے انہیں دیکھ کر جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔

رک جائے۔۔۔ رک جائے۔۔۔ ہم تم کو چھوڑ دیں گے۔۔۔ افسر نے چیخ کر ہانپتے ہوئے کہا۔۔۔ اب دوڑنا نہیں جا رہا ہے۔ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے کہا۔۔۔ اس کے پیچھے ہی بقیہ حملہ آور لڑکھڑا رہے تھے۔

سائیکل ایک جھٹکے سے پھر آگے بڑھی۔ لیکن عورت مڑ مڑ کر لڑکے کو دیکھنے جا رہی تھی اور سیاہ رد مرد پوری طاقت سائیکل کی پیڈل پر صرف کر رہا تھا۔ سامنے ہی سڑک پر مرمت کے لئے مہین مہین کنکریاں ڈھیر تھیں۔ جیسے ہی سائیکل ان کنکریوں پر پہنچی ویسے ہی سبک کر گئی۔ سیاہ رد مرد نے گھبرا کر اسے سنبھالا مگر وہ لہرا کر ایک طرف جھک گئی۔ ادھیڑ عمر عورت بیٹھی رہی۔ سیاہ رد مرد نے جلدی سے ایک پیرزمین پر ٹکا کر سائیکل بڑھائی۔ تب لڑکے نے جلدی سے کیرور پر بیٹھ جانا چاہا۔ مرد نے رفتار دھیمی کر رکھی تھی کہ لڑکا آسانی سے بیٹھ جائے۔۔۔ اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا جا رہا تھا۔ حملہ آور بہت نزدیک آچکے تھے لیکن لڑکا کیرور پر نہیں بیٹھ پا رہا تھا۔۔۔ حملہ آور بہت نزدیک آگئے تھے۔۔۔ مشکل سے بیس قدم۔۔۔ ادھیڑ عمر عورت زور سے سائیکل کا ہینڈل پکڑے ہوئے تھی اور لڑکے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

حملہ آور اور نزدیک آچکے تھے کہ اچانک مرد نے سائیکل اور تیز کر دی۔ لڑکے کی چیخ کے ساتھ ہی حملہ آوروں کا افسر چیخ کر کہہ رہا تھا۔

کندے سے مارو۔۔۔ کندے سے۔۔۔ پھر اس نے بھاگتے ہوئے لڑکے کے سر پر دوڑتے ہی دوڑتے زور سے کندہ مارا۔

کھچاک کی آواز کے ساتھ ہی لڑکا گر کر تڑپنے لگا۔ پھر پیچھے سے آتے ہوئے دوسرے حملہ آور نے کندہ اٹھایا ہی تھا کہ ادھیڑ عمر عورت نے مڑ کر پیچھے دیکھ لیا۔

ارے میری ماں۔۔۔ کندے سے مار رہے ہیں۔۔۔ کہہ کر وہ بے ہوش ہوئی کو دپڑی اور سائیکل میں پھنس کر پڑی۔ سیاہ رد مرد نے بھی سائیکل روک لی اور سیاہ چہرے سمیت کپکانے لگا۔ جب تک ادھیڑ عمر عورت سنبھل کر اٹھے حملہ آور لڑکے کو کندہ مارتے ہوئے اور نزدیک

آپکے تھے۔ ادھیڑ عمر عورت اب تڑپتے ہوئے — اچھلتے ہوئے لڑکے کی طرف دوڑ رہی تھی۔

سالی اب کو دی ہے — حملہ آوروں کا افسر کہتا ہوا عورت کی طرف لپکا۔

بسیاہ رو مرد نے سیٹ پر بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ افسر اس ادھیڑ عمر عورت کے پاس کھڑا تھا اور

دوسرے گھیرا بنائے ہوئے اسے لڑکے کے پاس جانے سے روک رہے تھے۔

مرد نے سائیکل بڑھا دی۔ سامنے ہی ایک گڑھا تھا۔ اس نے گڑھے سے سائیکل بچائی اور

پوری قوت سے پیڈل چلانے لگا۔

”ابھی شہر بارہ میل دور ہے“ — اس نے شگ میل دیکھ کر کہا۔ لیکن وہاں — بمباری نہ

ہو رہی ہو — وہ آہستہ آہستہ شل ہونے لگا۔ □

صدیاں

عبداللہ المرزونی کو پہلے تو پیدل چلنے میں بڑا مزا آیا۔ ریگستان کی ٹھنڈی ٹھنڈی ریت اور اس پر آگی ہوئی ڈھیروں چاندنی اسے تسخیر پر اکسارہی تھی۔
لیکن اب اسے آکٹاہٹ سی محسوس ہونے لگی تھی۔

ہونہ۔ نلتے تو بلاوجہ خالی چلیں اور میں پیدل چلوں۔ لیکن لات کی قسم آج سے زیادہ میٹھی چاندنی کبھی نہ چمکی تھی۔

جب جھلاہٹ کی ابتدا میں اسے عذر ایا د آگئی۔ ”عزہ کی قسم! اگر تم اس وقت میرے ساتھ ہو میں تو کتنا مزہ آتا۔“

یہ بڈھا سردار نہ معلوم کیوں اعوص کے اس عظیم ریگستان میں سفر کر رہا ہے۔ اگر میں اس کے قبیلے کا ہوں تو کیا یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے ساتھ در بدر مارا مارا پھروں؟ مجھے تو احد کی ان ہنر پوش وادیوں میں رہنا چاہیے جہاں عذرار رہتی ہے اور اس کے بہت سے اونٹ رہتے ہیں۔ جہاں ایک ساتھ بہت سی خوشبوئیں رہتی ہیں۔ وادیوں کی عذراؤں کی بھیڑوں کی اور کھجوروں کی جہاں صبح و شام نخلستان کی ہوا میں چلتی ہیں۔

”قسم ہے سردار کی اس تلوار کی جس سے اس نے بہت سے قبیلوں کے سرداروں کا سر کاٹا ہے۔ اگر وہ تلوار مجھے ملی تو میں پہلے اسی کا گلا کاٹوں۔ کالی بھیڑ۔ مجھے بزدل کہتا ہے۔“
”ارے ادشاعر! تو صدی خوانی کیوں نہیں کرتا۔ اونٹ آہستہ ہو رہے ہیں۔“ آگے سے مڑتے ہوئے سردار نے کہا۔

”ارے واہ! کیا میں کوئی پیشہ ور شاعر ہوں جو صدی خزانہ کروں۔ وہ مال گیا۔ پھر
ناقے خود بخود تیز ہو گئے۔“

خوابیدہ ریت کے ٹیلوں کو دیکھ کر نیند کا تصور جاگ رہا تھا۔ جب عورتوں نے تھکن کا
اظہار کیا تو قافلہ رک گیا۔

”عزہ کی قسم ہم لوگ قبیلہ بنو کلیب کے بہت نزدیک ہیں۔ وہ کلیب جن کی کھوپڑیوں
میں کبھی ہم نے پرانی شراب پی تھی اور جن کی عورتوں نے ہمارے لئے اولاد پیدا کی تھی۔ یہیں وہ
شب خون نہ مار دیں...“

شور سے جب عبد اللہ کی آنکھ کھلی تو ریگستان میں سیاہ پوش چھاتے جارہے تھے۔
سردار کہتا تھا کہ جنگ اشعث کے بعد بنی کلیب نے بنی مرزونہ سے انتقام لینے کے لئے سیاہ لباس
پہن لیا تھا۔

”آج بنی کلیب کا انتقام پورا ہو رہا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں قہقہہ لگایا اور پھر
اپنے اس قہقہے پر شرمندہ ہو گیا۔

”ارے میرے قبیلے والے مارے جارہے ہیں۔“ وہ لپکتا ہوا سردار کے پاس پہنچا جسے
تین حبشی غلام اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوئے تھے۔

”ارے او شاعر! کیا تیرا ضمیر بالکل ہی مردہ ہو گیا ہے؟ اپنے قبیلے والوں کا گیت
گا۔ ان کی تلواروں کی کاٹ کی تعریف کر۔“

عبد اللہ نے سوچا۔ میں کس کی تلواروں کی تعریف کروں۔ بنی مرزونہ کی یا بنی کلیب
کی۔؟

وہ وہاں سے بھاگ کر ٹیلے کے پیچھے چھپنے لگا۔ ہا ہا ہا! وہ غیر اختیاری طور پر ہنس
پڑا۔ اب بنی کلیب کے مردوں کے لئے بنی مرزونہ کی عورتیں بچے جنیں گی۔ لات کی قسم! کیا
خوبصورت سرخ و سیاہ چاندنی ہے۔“

پھر وہ بہت زوروں سے گانے لگا۔

ہم وہ ہیں جنہوں نے ہمیشہ شاعری کی ہے

ہم وہ ہیں جو ہمیشہ سے بزدل رہے ہیں

ہم نہیں جانتے کہ ہندی تلوار، سنہرے نیروں کی جھپن کیسی ہوتی ہے اور اس لئے

ہم سب سے بہادر ہیں کہ

نہ ہمارے سامنے زخم ہے اور نہ ہماری پشت پر

سیری ماں مجھے جنتے وقت ہی مڑ چکی تھی۔ میں نے اونٹنی کا دودھ پیا ہے جو بزدل ہوتی

ہیں اس۔۔۔

ایک بیک اس کار جو ختم ہو گیا۔ اس لئے کہ سیاہی میں سے ایک سفیدی نکل کر اس کی
کمر کے پاس آئی تھی۔ پھر اونٹنی کا سر دودھ اس کی پشت سے نکل کر ٹیلے کے گڈھے میں گرنے
لگا تھا۔

کیا نیزہ اسی طرح چبھتا ہے کہ ہڈی بھی ٹوٹ جائے۔ اس نے مسکرا کر سوچا۔۔۔ اور
خون کے قطرے ترل ترل ٹیلے کے گڈھے میں جمع ہوتے جا رہے تھے۔

عارف عبد اللہ چلتے چلتے ٹھٹھک گیا۔ اعرص کے رگستان میں چاندنی کا کھیت تھا لیکن
اب اسے آتا ہٹ سی محسوس ہونے لگی تھی۔ یہ سفر بھی کتنے بھونڈے ہوتے ہیں۔ انگریزی فرموں
کے خشک گوشت کے ڈبے، سوکھے میوے اور بھکڑی لگی ہوئی پاؤ روٹیاں۔

”لا حول ولا قوۃ۔ چھتری والوں کو کبھی بس یہیں اترنا تھا؟“ اسے اپنے ہوا بازوں سے
نفرت ہونے لگی۔ ”لیکن ہم لوگ لڑتے ہی کیوں ہیں ہاتھ جوڑ کر۔۔۔“ اسے اپنے سے ڈر لگنے لگا۔
”کیا میں واقعی بزدل ہوں۔ میں خود ہی بلاوجہ ضد کر کے چلا آیا ہوں۔ اب تو ناتوں
کی جگہ جیب اور ٹینک نے لے لی ہے۔ ورنہ صدی خوانی ہی کرتا اور دور قدیم کا کوئی راگ ہی
الاپتا۔“

”قسم ہے اس اونٹنی کی جس کی پشت پر میں پیدا ہوا تھا۔“

”ہشت کنار دی خیال ہے۔۔۔ یہ اسکندر یہ کے تہوہ جلنے اتنے حسین کیوں ہوتے

ہیں۔ کاش اس وقت میں وہاں ہوتا۔“

”ارے ادشاعر! تم اس وقت کوئی غزل کیوں نہیں گاتے؟“ کمپنی کمانڈر نے اپنا وزنی
تھیلا اچھلتے ہوئے کہا۔

”اما زبردستی ہے کوئی؟ نہیں سناتے۔ یہ فوجی لوگ ایسے رگستانوں میں آکر غزل سناتے
کی فرمائش کیسے کر لیتے ہیں اور کیوں کرتے ہیں؟“ (بزدل لوگ سوچتے زیادہ ہیں کہتے کم ہیں)

”انسان اپنے دشمنوں سے کب تک بچتا رہے گا۔ جب کہ وہ خود اپنے سے ہی فکر اپنا

لاشہ اٹھاتا رہتا ہے یہ کمانڈر نے دور ٹیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:۔۔۔

اب یہ فلسفہ یہ پور کرے گا اور پھر اپنی لائی دنیا بھر بھجوا دے گا جس نے

اس لئے کہ جس کا میں تم نے تقریر کرتی ہوں اس لئے کہ تم غریب ہو رہے ہو اور یہ بھی کوئی

بات ہوئی۔ "سیر عارف نے چاند کی طرف سر اٹھا کر زور سے نعرہ لگایا۔

ہم یہاں راکنہ اور آجے آپ کے گھر سے ہونے بھٹک رہے ہیں اور تم (اے چاند)

میں نے یہ سب کچھ لکھ کر رکھا ہے۔ یہ سب کچھ لکھ کر رکھا ہے۔ یہ سب کچھ لکھ کر رکھا ہے۔

دیکھ اس سے میرا تذکرہ نہ کرنا ورنہ —

۱۷۰ —————
وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا اور وہ میرا اندر نہ کرنا چاہتا تھا۔

وہ صرف کم کو دکھائیے گئے اور اس پر جانے کی اور جی ہموں جانے میں

بیچھ کر اپنے دوستوں کے درمیان

میرا مصحح اڑائے گی۔ بڑا بے وقوف تھا وہ

بر اعظمند شفا یوه - بیرا چارک مکانی لایق

نہیں کہیں گے کہ یہ کوئی شایہ اپنی محبوبہ بری طرح یاد آئے گی۔ اس لئے اس نے یہ کلام

حکم دے دیا تاکہ وہ خود کورائے اور دے۔

تجملہ حق بزدل ترویجی ہے جو رونے کے لئے بہانہ تلاش کرتا ہے۔ حالانکہ رونا

نزدی ہیں ہے۔

”مکھڑ دشمن ہم سے نزدیک بھی ہو سکتا ہے۔ کچھ لوگ جلنے پر ہو سکتے ہیں ایسا نہ ہو کہ وہ

رات میں حکم کر رہے تھے۔

کمیٹی کے ممبران نے ایک حل سے خوف زدہ ہو کر دوسرے حل سے خوفزدہ کیا۔ اس کی گواہی

میں نے لکھا تھا کہ ایک کے لئے خوف زدہ ہو کر دوسرے کے لئے خوشزدہ بن جائے اس کی ہر

کی بھراہٹ ریت کے ذرات میں مل گئی۔

عارف بڑ بڑاتا رہا کہ —————

تو مشین گن کی اچانک ریٹ ریٹ سے مارن عبد اللہ اللہ بیٹھا۔ کچھ گولیاں اس کے سر پر گئیں۔

گذریں تو اس نے جلدی سے سر ریت کے ایک گڑھے میں چھپا لیا جس سے اس کے منہ میں دھبہ

یہی ریت چلی گئی۔ پھر یک ایک اس نے گھبرا کر ریت پر سے منہ اٹھالیا اس لئے کہ ریت کے دروازے

میں اے خون کی مہکینی محسوس ہو رہی تھی۔

وہی کہ ایک دفعہ وہ اپنے تئیں کہتا تھا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جس نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا

”میری سابقہ محبوباؤں۔ آؤ۔ سب مل کر نوہ کریں ان زخمی ستاروں کا۔ اعوص کے اسس
عظیم ریگستان کا۔ اسکندریہ کے اس قہر خانے کا جہاں کمانڈر کی محبوبہ اس کا مذاق اڑاتی تھی۔
آؤ ماتم کریں اپنے آپ کا۔ اپنی روح کا اور اپنے اس ذہن کا جو دور کھڑا ہے۔“
اس نے اپنے تمام کپڑے پھاڑ ڈالے اور عریاں ہو کر خون ملی ہوئی ریت پر لوٹنے لگا۔
پھر تھک کر وہیں سو گیا۔

تینز جلن سے جب صبح اس کی آنکھیں کھلیں تو ایک گدھ اس کی کھلی ہوئی پنڈلی کا گوشت
نوح رہا تھا اور بہت سے دوسرے گدھ دوسری لاشوں سے لپٹے ہوئے تھے۔
وہ مسکرا پڑا۔ ”چلو سٹرن اور بدبو سے نجات ملے گی۔“

پھر اس نے اپنی پنڈلی سے بہتے ہوئے خون کو دیکھا اور اٹھ بیٹھا۔
سورج اپنی زہریلی آنکھوں سے اس اکیلے شخص کو گھور رہا تھا۔ ریگستان آہستہ آہستہ دھک

رہا تھا۔
کچھ دیر تک تو وہ یوں ہی سامنے دیکھتا رہا۔ گدھ اس کی زندگی سے ڈر کر دوسری لاشوں
پر جا کر لڑ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ بھوکا اور پیاسا ہے تو سامنے ایک نہر نظر
آنے لگی۔۔۔ ان کتنا ٹھنڈا پانی ہو گا۔

وہ سراب کے لئے بہت دور تک دوڑتا چلا گیا اور پھر واپس پلٹ پڑا۔
”ارے نہر تو پیچھے ہی چھوٹ گئی۔“ پھر لاشوں تک آتے آتے وہ گر پڑا۔ اسی وقت
اس کا ذہن پھر باہر آ گیا۔

”ارے وہ تو سراب تھا۔“ اور ذہن کی اس آواز پر وہ مسکرا پڑا۔ ”ہاں مجھ سے بھول ہو گئی۔“
پھر اس کے ذہن نے اسے یاد دلایا۔ کسی انگریز مصنف نے لکھا تھا۔

ریگستان میں پیاسا انسان پہلے تو سراب کے پیچھے دوڑتا ہے پھر تھک کر بیٹھ جاتا ہے۔
(.....) اور بیٹھا بیٹھا یہ سوچتا ہے کہ وہ سراب تھا جس کے پیچھے وہ دوڑا تھا (.....) پھر وہ روتے
لگتا ہے (.....) اور پھر جب دھوپ تیز ہونے لگتی ہے تو وہ تھک لگتا ہے (.....) دھوپ جب
اور تیز ہونے لگتی ہے تو اس کا جسم چٹخنے لگتا ہے (.....) جب اور تیز ہوتی ہے تو وہ پاگل ہو جاتا
ہے (.....) اور پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ اپنا خون پینے لگتا ہے۔ تقریباً تین بجے۔“
اس نے جب اپنا خون چکھا تو بڑا مزا آیا۔ جیسے اسکندریہ کا نیم گرم قہر۔ وہ زور سے

ہنس پڑا اور خیالی تلوار چلانے لگا..... ات بنی مزدور کی کھوپڑیوں میں بنی کلیب شراب
پی رہے ہیں اور ان کی عورتیں۔ جھننننن۔۔۔۔۔ سب تلواریں ٹوٹ گئیں۔ ایک گدھ نے
اس کی آدھی کھلی ہوئی آنکھ فروج لی تھی۔ عارف عبداللہ کو کلیف کا احساس نہیں ہوا۔ بس اے
اتنا معلوم ہوا کہ اس کا ذہن اس کے سامنے ادا اس، پیاسا کھڑا ہے اور اس کے جامد دانت کمانڈر
کے یا کسی اور کے جسم میں پیوست ہوتے جا رہے ہیں۔ □

بیشتر شبیه به ریو ریو می باشد که در نزدیکی ...
 که در آنجا یک ...
 که در آنجا ...
 که در آنجا ...
 که در آنجا ...
 که در آنجا ...

طُهورے

(محمد عمر مبین کے لئے)

میرے کمرے کے بالکل سامنے دیوار سے ملا ہوا ذرا سا نشیب بن گیا تھا۔ ایک پھیلے ہوئے
پیالے یا ستھالی کی صورت کے اس گڑھے میں چائے کی پیالیوں کا دھون اور کلیوں کا پانی جمع ہو جایا
کرتا تھا اور ہر دوسرے یا تیسرے دن — گرمی کی چٹیل دھوپ اس پانی کو وہاں سے اٹھالے
جایا کرتی تھی اور وہاں سیاہی مائل غلاظت کی ایک تہہ سی چکی رہ جاتی۔ میں نے ایک دن سوچا۔
کیا اس کا بھی کوئی مصرف ہوگا۔ ؟ ؟ ؟ نہ معلوم کیا۔ ؟

بہت پہلے نہ معلوم وہ کون سا موسم تھا؟ کون سا وقت تھا؟ شاید؟ اونہ نہ معلوم... کہ بڑی زوردار بارش ہوئی تھی۔ کہتے ہیں کہ کئی دنوں تک اس کا سلسلہ جاری رہا۔ نہ معلوم یہ سچ ہے کہ نہیں کہ ایک صبح شاید دوپہر ہی ہو۔ شاید شام جب ذرا بارش کا زور کم ہوا تو ایک نہ دیکھنے والی آنکھ نے دیکھا کہ چاروں طرف جھاگ ہی جھاگ بھرا تھا۔ سفید سفید اور پھولا پھولا جھاگ جو ایک دوسرے جھاگ کے ٹکڑوں کو روندتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس اکلوتی آنکھ والے نے اپنی دوسری بند آنکھ کو پل بھر کے لئے کھولا تو جھاگ کے جھاگوں نے دیکھا کہ ایک بہت روشن اور گرم چیز چمک رہی ہے۔ پھر یکایک طوفان آگیا۔ شاید؟ اور سارا جھاگ بججاتا ہوا اس ڈیڑھ فٹ کے نشیب پر چکر لگانے لگا۔ ہر بجلی تہمتی رہی اور اوپر کی پھولی ہوئی تہ اس کی جگہ لیتی رہی۔ یہ سلسلہ کافی دنوں تک جاری رہا کہ ایک دن اس ایک آنکھ والے نے اپنی دوسری آنکھ کو پل بھر کے لئے کھولا رہنے دیا اور بڑے زور سے چھائیں کی آواز کے ساتھ ہی سارا جھاگ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔

[illegible]

دم اسی میں مدغم ہونے لگی اور میکانیکی عمل سے وہ ایک مکمل ڈھورے کی شکل میں آگیا۔ اس نے اپنی
 عجیبی آنکھوں سے کیا دیکھا ہے؟ (یہ آج تک کوئی نہیں جان سکا) لیکن پہلا منظر اتنا غیر متوقع ضرور
 تھا کہ وہ بھی چند ساعتوں بعد وہی عمل دہرانے لگا جو بہت سے پہلے ڈھورے یا تو دہرا کر چپ
 چاپ خاموش کسی غلاطت کے حصے میں سر ڈالے پڑے تھے یا وہی عمل اب بھی دہرا رہے تھے۔
 اس طرح پہلے دن اس میں کوئی خاص بات محسوس نہ ہوئی جس سے یہ اندازہ ہو سکتا کہ کل
 یہ ڈھورا اتنا مختلف ہوگا اور سارے ڈھورے گردن اٹھا اٹھا کر اسے عجیب نفرت زدہ، ہیبت زدہ
 اور رشک زدہ نظروں سے گھوریں گے۔ میرا خیال ہے اس کا اندازہ اس سے پہلے خود اسے بھی نہ
 ہوا ہوگا۔

میں نے ان میں سے ایک پرانے ڈھورے سے پوچھا۔ کیوں؟ کیا بات ہے؟
 یکایک وہ دوڑ پڑے اور ایک ساتھ سب نے کہا۔ وہ بڑا پر اسرار ہے۔ بڑا کمینہ ہے اور
 شاید یہ بھی کہا تھا کہ بڑا عظیم ہے۔ دراصل شور کی وجہ سے میں ٹھیک سے سن نہ پایا تھا۔ پھر میرا سوال
 بھی بہت زیادہ جواب طلب نہ تھا۔ بس تھا؟

میں نے اسے دیکھا۔ وہ ایک غلاطت کے ذرا ہٹے ہوئے ڈھیر سے چپکا سوچ رہا تھا۔
 پہلے کون سے عناصر آئے ہوں گے۔ ہمارے پاس کون کون سے حواس ہیں؟ کیا کوئی مجھ
 سے پہلے بھی تھا؟ وہ کون ہے؟ کیا میں اس کے رقیق مادے کی پیداوار ہوں۔ کیا وہ اور یہ
 سارے ڈھورے جانتے ہیں کہ وہ اپنے پیچھے کیا چھوڑ آئے ہیں اور اس کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے کیا
 وہ پہلا ابھی موجود ہوگا۔ لیکن میں کیسے پہچانوں۔ اس لئے کہ میں اس کی کوئی نشانی اپنے وجود سے
 پہلے نہ لے سکا تھا۔ تو کیا وجود ہی۔ لیکن پھر بھی اس کی شناخت اپنی جگہ پر ہے۔ اس نے نہ بچینی
 سے ادھر ادھر کی غلاطتوں پر نظر اٹھا کر رکھی لیکن وہ بڑی بے دلی سے واپس آگئیں تو اس نے
 انہیں سمیٹ کر منہ کا غبارہ بنا کر سوچا۔ کوئی تو ہوگا۔ اس نے غبارہ کی ہوا بڑھائی تو سمٹی ہوئی
 نظریں جلدی سے پیار کا احساس لے کر پھر ان غلاطتوں پر لپکیں لیکن اس نے انہیں جلد ہی
 واپس بلایا۔ اس لئے کہ فوراً ہی شدت سے نفرت کرنے لگا تھا۔ نہ معلوم کیوں وہ مجھے اس مختصرے
 ڈھیر میں چھوڑ کر چلا گیا۔ چھوڑنا ہی تھا تو کسی بڑی غلاطت کے کنائے چھوڑتا۔ یا.... یا پھر اس نے
 چھوڑا ہی کیوں؟ اگر ساتھ ہی رہتا یا وجود کے بعد ہی اپنی کوئی نشانی دے جاتا تو کون سا ظلم
 ہو جاتا۔ لیکن اگر ایسا ہو جاتا تو بھی کیا میں اکیلا نہ رہتا؟ کیا اس کے ساتھ گزرنے والوں میں اور

لوگ بھی تھے ؟؟ یہ لوگ سرائٹھا کر مجھے کیوں دیکھ رہے ہیں۔ اب وہ روشن اور گرم چیز کیا ہو گئی ؟ کیا وہ واقعی ہمارا نجات دہندہ ہے۔ کہیں وہ پہلا والا اچانک واپس نہ آجائے اور اپنا سود مانگ لے۔ اسے کیا دے سکوں گا ؟ ابھی میرے پاس ہے ہی کیا۔ لیکن اگر نہ مانا تو یہ اس کا وجود۔ ؟ مفتی سے فتویٰ پوچھنا ہے کہ کیا اس کا استعمال میرے لئے جائز ہے۔ (کاش مکر وہ نہ کہتا) میں جانتا ہوں کہ وہ مکر وہ کہے گا۔

اس نے بہت آہستہ سے جب اپنا اگلا حصہ کھینچ کر غلاظت کے دوسرے حصے پر چپکا دیا اور پچھلے حصے کو ڈھیلا چھوڑ کر دھیرے دھیرے اپنے پاس کھینچنے لگا تو اچانک چاروں طرف ہلچل مچ گئی جب کہ وہ دیکھ چکا تھا کہ اس طرح حرکت کرنے پر کسی کی آنکھ نہیں اٹھتی مگر۔ دور کرنے میں بیٹھے ہوئے پرانے ڈھوروں نے کہا۔

ہونہار پو ہے ایک دن ضرور ترقی کرے گا۔

ارے میاں ! ہونہار بردا کے چکنے چکنے کی بات۔

وہ پھولے ہوئے منہ سے نظر نکال کر غلاظتوں کے ڈھیر کی طرف دوڑا کہ اس پرانے ڈھورے کو بتا سکے کہ یہ پرانے ڈھورے اس کے بارے میں کس قسم کی رائے رکھتے ہیں، لیکن وہ اپنے وجود سے پہلے اس کی کوئی نشانی نہ حاصل کر سکا تھا۔ اس لئے نظروں کو پھراٹھا کر واپس ہو گیا۔ ایک دن ایک ڈھورے نے دوسرے ڈھورے سے *BY THE WAY* کہا میاں اگر جھوٹ ہی کسی ڈھورے سے کہہ دے کہ تم نے اپنا رفیق مادہ کسی صاف جگہ پر ڈھیر کیا ہے تو اس بیچارے کو فوراً قبول کر لینا پڑے گا۔ (یہ واقعہ اس پہلے واقعہ کے کافی دنوں بعد کا ہے)۔

بہت دنوں بعد کسی دوسری غلاظت سے ایک پامسٹ ڈھورے نے اٹھ کر کہا (بہت آہستہ اور دبے ہوئے لہجے میں) یہ بہت بلند ہو گا۔ ہم ایسے ڈھورے اسے دکھائی بھی نہیں گئے۔ اور یہ سمندری سفر بھی کرے گا اور پھر اس کی ستم کرنے والا کوئی نہ ہو گا۔ مگر۔ (دوسرے ڈھوروں نے لا پرواہی برتی تو وہ خاموش ہو گیا۔ موقع شناس پامسٹ بے چارہ)

مگر اسی دیوار سے لگی ہوئی ایک چھپکلی یہ سن رہی تھی۔ اس نے گردن ذرا سا اٹھا کر اسے پھر دیکھا۔ حالانکہ وہ بہت دنوں سے اس سنبھنی سے ڈھورے کو دیکھا کرتی تھی۔ سر جھکائے آنکھ بند کئے اور پنجوں کو دیوار سے اٹھائے۔ لیکن اس ڈھورے نے اس کی پروا نہیں کی تھی جیسا کہ کچھ ڈھوئے صرف سمجھانے کے لئے ہی اسے سمجھایا کرتے۔

لیکن جب اس نے اس کے خوف زدہ رہے۔ یہ بڑی نقصانی ہے یا وہ اکثر اسی درمیان سوچا یا
 کہ لیتا تھا۔ لیکن اس نے یہ سوچا کہ اس کے لئے یہ ایک دن کی طرح نظر آئے گا۔
 ایک دن جب ایک بوڑھے ڈھورے نے سورج نکلنے سے پہلے اس سے کہا: دیکھو! یہ چمکی
 سورس کے بعد اپنی صورت بھی بدل لیتی ہے۔

پھر جب اس نے تعجب سے دیکھا اور دیکھا کہ اس کے بارے میں واقعی۔ یہ چمکی بھی دیوار سے
 اسی طرح چمکی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ایک دن اس نے سنا کہ بہت سے عقل مند اور حقیقت پسند ڈھورے اس کے احساس
 کو خود پرطاری کر رہے ہیں۔ لیکن وہ اس بات پر مصر رہا کہ یہی حقیقت ہے۔ اب تم سب
 بوڑھے چاہے اسے خطا کہو یا خواہش کی انتہا لیکن ایسا گھٹیا لفظ میرے سامنے مت دہراؤ۔

ثبوت میں اس نے کہا۔ نہ میں اس کا ساتھ دوں۔ نہ عزیز نہ دوست۔ نہ ساتھ کیلا اور
 نہ ہی اب مجھے اس کی صورت یاد نہ رہی۔ ہم سب اس کے بارے میں زیادہ جانتے ہیں۔ بس شاید پھر
 وہ گھبرا کر خود ہی محسوس کرنے لگتا کہ شاید پاگل بن ہی ہو۔ اور لحظہ لحظہ غلاظت پر نظر اٹھا اٹھا کر
 پٹکنے لگا۔ وہاں سے ہلکی ہلکی آواز ابھری۔ تھوڑے تھوڑے جیسے شاید چمکی نے بھی سن

لیا۔ لیکن اس نے اسے نہ سنا۔ وہ اس غلاظت کے ڈر سے خستہ نشیت میں جکر لگا رہا تھا کہ
 جزیرہ کے ایک حصہ سے آنکھ اٹھاتے ہی اسے ایک دھمکی نظر آگئی جو نیم کی ایک ہری سینک سے
 تپڑھانے لگے۔ گھورے جا رہی تھی۔ اس چمکی سے بے خبر جا رہی دیوار سے چمکی اسے گھورے جا رہی
 یا تھی۔ وہ ڈھورے کے درتوں کا نام نہ دے سکتا تھا۔ اور دوسرے تیز کام ڈھورے نفرت اور غصے
 سے اس کی طرف دیکھ دیکھ کر آگے بڑھتے اور عداوت سے دھکا دیتے رہے۔ کہ۔ اچانک چمکی
 کو آج.... ہذا معلوم کیا ہوا کہ اس نے اس جزیرہ پر حبیب پڑی اور مارے ڈھوروں میں
 بھگدڑ مچ گئی۔ جیسے وہ بخوبی واقف ہوں کہ اس کے بعد کیا ہونے والا ہے۔ یا نہ کہتا ہے کہ
 وہ بلاوجہ ہی بھاگے ہوں۔ اس بھگدڑ میں سازشی غلاظت سروں پر آگئی اور وہ سبھی سا ڈھورا
 بھی اپنی جگہ سے ہٹ گیا اور پریشان ہو گیا کہ دور ایک اونچائی سے آواز آئی۔ آؤ ہماری
 طرف پٹ آؤ۔ اس میں تمہاری نجات ہے۔ ابھی میں اپنی پیٹری آنکھ بند کئے ہوں۔ وہاں آؤ
 نہروں بھی بہہ رہی ہیں جن سے تم اس دقت تک سیراب ہو سکتے ہو جب تک کہ ترک اولیٰ نہ سرزد

اس دھورے نے فال نکالی کہ موجودہ جگہ کے متعلق ہی اشارہ ہے لیکن وہ اس آواز سے دھوکا کھا چکا تھا اس لئے جب چند لمحوں کے بعد ہی اسے احساس ہوا کہ اس کا دوبارہ دیکھا جانا بہت ضروری ہے تو اس کو بڑی تیزی سے ساری غلاطت کا چکر لگانا پڑا جس کے لئے اسے سخت ترین روحانی اور جسمانی اذیت کا شکار ہونا پڑا۔ وہ اگلی غلاطت کے ایک حصہ پر جلدی سے اپنا اگلا حصہ چپکا کر اور پچھلے حصے کو ڈھیلا چھوڑ کر فوراً اسے کھینچ لیتا۔ اس طرح پیسینے میں شل ہو کر کبھی اس نے ساری غلاطت کے جزیرے میں اس جگہ اور اس زاویہ کی تلاش جاری رکھی جہاں سے وہ بدھ کبھی دکھائی دی تھی۔ لیکن جب رات زیادہ بیت گئی تو اسے علم ہوا کہ وہ اس جگہ پر پہنچ ہی نہیں سکا تھا شاید اس لئے کہ اٹھائیسویں تاریخ کے چاند میں ہر کبھی تو اس سینکے کا صرف اگلا یا پچھلا حصہ دکھائی دیتا اور کبھی تقریباً وہی جگہ جہاں وہ — ٹیک لگائے تھی۔ مگر اسے بے یقینی نے مار ڈالا — کیا یہ وہ جگہ ہو سکتی ہے؟ بس ذرا سا اور آگے یا اور داہنی طرف اس طرح صبح ہونے پر اسے علم ہوا کہ وہ اس جگہ کو نہیں پاسکا ہے۔ اسے غلاطت کا جزیرہ جب ریگستان گننے لگا تو ظلمات کے آگے کے لئے اس نے تلاش جاری رکھنی چاہی۔ شاید میں ہی وہ ہوں جو ظلم کشانی کر سکے۔ شاید لوح پر میری ہی نشانیاں ہوں۔

اور دوبارے چکی ہوئی چھیلکی نیم مطمئن ہونٹوں پر زہریلی سکراہٹ لئے اور ذرا سا پہنچ اٹھائے سارے دھوروں کو دیکھتی رہی۔ یہ ان بوڑھوں نے دیکھا جب کہ وہ کن آنکھوں سے اس معنی سے دھورے کو ہی تک رہی تھی۔ بڑے بوڑھوں نے اپنی اپنی پھلی آنکھوں سے چکے چکے چھیلکی کو دیکھا اور رگوں میں خشکی کا احساس ہونے پر ہونٹ کاٹنے لگے۔ پھر اپنے کو بھلانے کے لئے اس منہنی سے دھورے کو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ (سنسی آئی تھی یہ دیکھ کر کہ زیادہ تر بوڑھے دھورے اپنا رخ دیوار کی طرف ہی کرنا چاہتے تھے) ایک نے ذرا سا گردن اٹھا کر اچھلتے ہوئے کہا۔ سمجھایا اور نصیحت کی۔ دیکھو! یہ صرف داہمہ ہے۔ خود پر طاری کر وہ ایک جنون۔

دوپہر ہونے پر پاسٹ نے سمجھایا۔ دیکھو! اگر تم نے اس کی تلاش نہ چھوڑی تو برباد ہو جاؤ گے اور کسی کام کے نہ رہو گے۔ ساری استطاعت ختم ہو جائے گی اور تمہاری بڑھتی ہوئی قسمت کی لکیر بدل کی لکیر تک پہنچ کر رک جائے گی۔ مگر شام تک پھر تلاش کا عمل جاری رہا — یہاں تک کہ رات ہو گئی اور اسے شک

گذا کر کہیں یہ وہی چھپکلی تو نہیں تھی جو بھیس بدل کر مدھ مکھی بن گئی ہو، اور یہ سوچتے ہی وہ چیخ کر بے ہوش ہو گیا۔ اور ساری رات اس کے جسم سے رقیق اور جلبا مادہ نکل کر ایک ہی جگہ جمع ہوتا رہا۔

جس رقیق مادہ سے صبح کو ایک جراثیم پیدا ہوا۔ دوپہر ہوتے ہوتے اس کے قد سے طویل دم بھی اس کے جسم میں مدغم ہونے لگی۔ اور رات آتے ہی — اس میں جان آگئی۔ مگر۔ وہ ایک ڈھورن تھی۔ آدھی رات بعد اس کے جسم سے بھی ایک جلبا رقیق مادہ نکلنے لگا۔ جس کی خوشبو حصار بنا کر اس کے چاروں طرف ناچنے لگی۔

کہتے ہیں جس رقیق مادہ سے اس ڈھورن کی تخلیق ہوئی تھی جب تک اس سے اتصال نہ ہو گا یہ خوشبو اس کے ارد گردیوں ہی ناچتی رہے گی اور وہ اس کی تلاش تمام مخصوص جگہوں پر کرتی رہے گی۔ نہ جانے یہ راز اس ڈھورن کو کب اور کس سے معلوم ہوا تھا کہ وہ پراسرار عظیم اور معصوم ڈھورے کو تلاش کرنے لگی جس کے پچھلے حصے سے نکلے لعاب نے اس کی تخلیق کی تھی۔ مگر وہ بھی کیا کرتی کہ اپنے وجود میں آنے سے پہلے اس کے وجود کی کوئی نشانی حاصل کر لینا اس کے بس سے باہر تھا۔ مگر وہ تمام تر روحانی اور جسمانی اذیتوں کو برداشت کرتی ہوئی اس بے معنی تلاش سے باز نہ آئی جس کے لیے اسے سخت اذیت سے گذرنا پڑا۔ وہ اپنے لچک دار جسم کے اگلے حصے کو غلات کے اگلے حصے پر چپکا کر پچھلے حصہ کو ڈھیلا چھوڑ دیتی اور پھر اس پچھلے حصہ کو کھینچ کر تلاش کرنے لگتی۔ ایک دن جب وہ دیکھنے میں اپنے سے عقل مند اور سینیر ڈھوروں کے درمیان گھرا ہوا شان بے نیازی کی مدھ مکھی سے باتیں کر رہا تھا اور دوسرے درحقیقت اس سے کم تر ڈھورے شدت سے لاپرواہی اور تعلق کا اظہار کرنے میں منہمک تھے جس سے کم از کم انھیں تو اپنی اہمیت کا احساس رہے ورنہ اس کے سامنے تو بوڑھے کا ہن بھی گالیاں دیتے ہوئے اٹھ جایا کرتے تھے اور وہ مسکراتا ہوا کسی دوسرے ڈھورے کا کاندھا تھپتھپا کر وہاں سے چلا جایا کرتا تھا۔ (ویسے وہ ڈھورے بڑی بے چینی سے قہے کے اگلے حصوں کو بھی سن لینے کے خواہش مند تھے۔)

اسی وقت ڈھورن نے شاید اسے پہچان لیا یا شاید خوشبو کی لہروں کا اپنے اصل سے قرب کے بعد نقش ہو جانا ہی اس کی نشان دہی کر چکا ہو۔ بہر حال اس نے اس ڈھورے کے داہنے حصہ کو منہ میں دبایا اور ایک طرف کھینچ لائی — چلو تم مجھے بتاؤ اس مدھ مکھی کی

تفصیلات تاکہ — کیا یہ کوئی علامت ہے ؟

اس نے کہا تو جب میں نے ان آنکھوں کا تجزیہ کیا جو چشمہ نہیں لگائے تھیں اور بہت بڑی چمکیلی تھیں — تو مجھے تین بھول چیزوں کا علم ہوا — پیار، حیرت اور خوشی — میں قسم کھا سکتا ہوں کہ یہ تینوں جذبے اس کی آنکھ میں مجھ کو ہی دیکھ کر پیدا ہوئے تھے۔

ڈھورن نے جلدی سے تینوں چیزیں اپنی آنکھوں میں بھر لینا چاہا — کتنا عظیم ہے جو آنکھوں کا تجزیہ کر رہا ہے۔ تب تو ضرور یہ چمکیلی سے محفوظ رہ کر اپنی خوشبو پہچان لے گا۔ اتنی کتنی بد نصیب ہیں یہ ساری ڈھورنیں جو ڈھورنوں کے جسم کی پہلی باس سے محفوظ رہ گئیں۔ موٹی چمکیلی نے انہیں ساری زندگی کی جلن سوچ دی۔ (وہ یہ بھول گئی تھی یا نہیں جانتی تھی کہ اس سے پہلے بہت سی ڈھورنوں نے یہی باتیں سوچی تھیں۔)

پھر اس کی زبان سے نکل گیا،

لیکن اس کی تصدیق ؟

اور وہ جیسے اس سوال کے لئے تیار تھا ؟

مجھے نہیں ضرورت تصدیق کی۔ میں تو جانتا ہوں کہ جب میں صرف ان تجزیوں کے سہارے اتنا آگے بڑھ سکتا ہوں تو کیا اس کا بھی کچھ محسوس کرنا ناممکن ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب میں تنگ و دو سے تھک کر کسی غلاطت کے نرم اور گدگدے ڈھیر کے نیچے چھپ کر رہتا ہوں تو لاشعوری طور پر اس کی آنکھ ضرور کھل جاتی ہوگی۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ کیوں جاگی ہے ؟ کیوں ایسا ہو سکتا ہے کہ نہیں ؟

ڈھورن سوچ رہی تھی — کتنا یقین ہے اسے اگر کہیں واقعی یہ سچ ہوا تو ؟ اور وہ سوچ رہا تھا — کتنی گہری خود فریبی ہے یہ — کہیں واقعی مفروضہ ہی رہا تو ؟ ڈھورن دعا دینے لگی — ہمارا برابر اسے سچ کرے۔ اور وہ مدھمکھی ڈھورن بن جائے۔ (حمازادی۔ سور کی بچی مردار !)

وہ آنکھوں سے شکر یہ ادا کرتا ہوا اس کے بائیں طرف زور سے چمکی کاٹ کر ریش کا عمل دہرانے لگتا — اور نتیجوں کی پردا کئے بغیر ان غلاطتوں کی اونچائیوں پر بڑھنے کے لئے آگے بڑھ جاتا جہاں ماضی میں بوڑھے ڈھورے نہ جا سکے تھے اور تھک کر ناپیمابہم بیٹھے تھے۔

لے یہ لفظ میں نے چلنے، عمل کرنے اور حرکت کرنے کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ (ق۔ ا۔)

اور جوان ڈھورے اپنا زرد چہرہ اور پوسٹ زدہ جسم لئے اس کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ چکے تھے۔
ڈھورے سوچ رہا تھا کہ شاید ارتقاء کے اس عمل سے ایک سو سال بعد وہ رمدہ مکھی
بن جائے اور پھر اسے تلاش کر لینا آسان ہو۔ لیکن اکثر بلندی کی کسی چٹان پر رک کر وہ سوچنے
لگتا۔ اگر کہیں میرا میسر ہو کر غلط ہو گیا۔

اسی وقت وہ سب ڈھورے جن کی نظریں اس پر نہیں ٹھہری تھیں اس چٹان پر اسے
دیکھ کر چلے گئے۔ یہ دیکھ کر ہے، ہم جو دیکھ رہے ہیں وہ نہیں دیکھ رہے ہیں، یہ مایا ہے۔
ہم سب پلٹ پلٹ کر اپنے پیچھے کی طرف دیکھو۔ اور آگے کی تیاری کرو۔

لیکن دوسری چٹان کی طرف اسے بڑھتا دیکھ کر وہ پھر اپنی بے صدا چیخ بھجھکاؤ لگے۔
اور اسے ہیبت زدہ، رشک زدہ اور نفرت زدہ نظروں سے گھورنے لگے۔ روحانوں کے کہنا بڑا
کینہ ہے۔ بڑا پر اسرار ہے وہ (اور عجوبہ) بڑا عظیم ہے وہ۔

واپسی پر ان کی نظروں سے اکتا کر جب وہ ایک سطحی غلاطت پر اتار گزرتا تھا اس میں اپنا حق
مانگنے لگتا اور دوسرے گھروں سے غلاطت کی چوری کرنے لگتا اور رات گئے دوسرے جوان ڈھورے
کے ساتھ جو بال کے اندھیرے میں چھپ کر بوڑھوں کی زبان سے چھپکلی کی کہانی شاکر تاجواب
بھی دیوار پر آنکھ بند کئے ذرا سا منہ کھولے اور نیچے درازا دیوار سے اٹھائے چکی رہتی۔ یہ
سر جھٹک دیتا تو اکثر سفید ذرے دوسروں کو گندہ کر دیتے تھے۔

پھر وہی ہوتا کہ کافی رات گئے چھپکلی شہد کا لباس پہنے دیوار سے اتر آیا کرتی۔
صبح کو وہ کہیں سے لوٹ کر دو چار ڈھوروں میں کہتا آج فلاں سطح پر بارہ چھپکیاں مجھے دیکھتے
ہی گر کر بے ہوش ہو گئیں۔ پھر کسی دن کہتا آج فلاں سطح پر پانچ چھپکیاں مجھے دیکھتے ہی گریں اور
ختم ہو گئیں۔ کیا تم نے ادھر سے کراہتی جانی ہوئی ردحوں کو نہیں دیکھا؟

یہ سب سن کر بوڑھے سکراتے اور کنکھیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر آگے بڑھ
جاتے۔ "یہ پہلی منزل ہوتی ہے نا! اکثر ان میں سے کوئی ایک دوسرے سے پوچھ بیٹھتا۔

جب کہ دوسرے ڈھورے اسے خوف اور نفرت سے گھورنے لگتے۔ اکثر ان کے بدن
میں کپکپی آجاتی۔ ڈھورن نہ جانے کہاں سے اپنی آنکھوں میں شہد بھر لاتی تھی۔ اسی وقت
انڈیلنے لگتی۔

ہائے۔ کتنا اچھا ہے یہ۔ کہیں سچ میں ایسا نہ ہو۔ مرنی چھپکیاں کہتی۔

زہری ہوتی ہیں۔ اور وہ اسے کچھ ڈھورنوں کے سامنے بچھانے لگتا۔

مگر خود سوچو کیا تم میرے لائق ہو؟ کیا تمہیں کوئی کمپنی کہتا ہے۔ کوئی تم کو انیسیتا زورہ

رٹک زورہ، نفرت زورہ نظروں سے دیکھتا ہے، تم بہت کم زورہ ہو۔ میرے لائق نہیں ہو۔

وہ خاموشی کے رولے لگتی اور دوسری ڈھورنیں اس پر انھیں کرتی ہیں۔

لیکن ایک زورہ اسے ہلا کر کہتا۔ دیکھو جاننی کتنی اچھی ہے۔ (در اصل یہی نہیں کو کہتا تھا بلکہ

کس سے کہتا ہے) تم مجھے نہیں لگاتیں۔ لیکن بہت پر اسرار ہوں۔ کہتا کچھ ہوں کرتا کچھ ہوں اور

کچھ چاہتا ہوں۔ تم بہت اچھی ہو۔

تب تک کوئی ڈھوراکھانا ہوا پاس سے گزرا اور وہ پورے باغ بچھ جاتی مگر

پانی تھی۔ وہ اپنی جگہ سرور دہا کر چلا آیا۔ وہاں نہیں پڑا۔ بعد میں کہنے کو تو ہو گا کہ میں نے

کب کوئی یقین دلایا تھا پھر وہ اور چپکلی ہوئی چپکلی کی طرف آنکھیں بند کر کے دیکھنے لگا۔

ایک اور کانی رات گئے یہاں معلوم کیا سوچ کر شاید خون کا تجربہ کرنے کے لئے وہ

ہی آہستہ آہستہ برچا اور چپکلی کے اٹھے ہوئے بچوں سے درخشاں کر کے نہا کھلے ہوئے

منہ میں کوڑ پر آ۔ (مگر کب تک کوئی بڑھوں کی کہانیاں بدانت کر چکا ہے) اور وہاں پہنچے

ہی وہ غرق ہونے لگا۔ ارے۔ یہاں کی غلاظتوں میں کیسا سرور سکون ہے۔ کتنا اچھا ہے،

کیسا عجیب چلبچا پن ہے اور کیسی بدبو ہے؟ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو روشن کا عمل بھی

تھوڑا ہونے لگا۔ ایک درمیں لمحوں بعد آجائیک چپکلی کی آنکھ جب پوری طرح کھلی تو وہ اٹھتے

پہچان کر بہت حوش ہوئی۔ لیکن حضور ہی دیر بعد اٹھے اپنے منہ سے اگل دیا۔

علاج کراؤ۔ یہ لیا کچھ۔

جب وہ لٹاٹے میں اوپر سے نیچے غلاظت کے ڈیرہ نئے نشیب میں ٹپک پڑا تو اس

کی بھی آنکھ کھلی۔ یہاں تک کہ اس نے اس کے

پہنچے کے لئے یہاں سے حرا اور اسی جگہ سے بھی زیادہ کہنی آئے۔ پراسرار ہے عظیم ہے۔ کیا

کا کوئی خاص مرحلہ مجھ سے چھوٹ گیا تھا یا میں نے بھینٹ ڈالی تھی۔ اب ساتویں ہلاک

پہنچے کے لئے مجھے کیا بھرنے لگے یا ہستی تک پہنچا پڑے گا۔

کے آگے پھر وہ اس چپکلی کو بہت زورہ، خشک زورہ اور نفرت نظروں سے گھورنے لگا۔

کو ڈھورن سے دیکھا وہ ایک چھوٹے سے منی ڈھور سے کو بھاڑا تھا۔ دیکھو۔ اس سے

یہ بڑی نقصانی ہے — اور ڈھورن چیخ مار کر رو پڑی۔۔۔ اور دوپہر ہوتے ہوتے ڈھورن اسے نفرت زدہ اور کچھ اکتا بٹ زدہ نظروں سے گھورنے لگی۔

وہ منحنی ڈھورا سوچ رہا تھا۔ کتنا بیجان تھا چھپکلی کے نیم دامنہ کی پرسکون غلاظت میں کیسا الجھاپن تھا۔ کتنی شدید بدبو تھی — آج میں پھر کو در اس کھٹی باس کو اپنے سے لپیٹوں گا۔ مگر — جاؤ اپنا علاج کراؤ۔ ۹۹ حرامزادی۔ ات کتنا سکون تھا۔

یہ سو۔ کی بچی مددہ کبھی نہ جانے کون تھی۔ کہاں گئی۔ خیر چلو اچھا ہوا۔ ڈھورن بورتو ہوئی بیچھا چھوٹا۔ اب چھپکلی کے متعلق سوچوں گا۔

اس رات وہ دوسرے جوان ڈھوروں کے ساتھ مل کر بوڑھوں کی چوپال کی تاریکی میں چھپ کر چھپکلی کی کہانی سننے کے بجائے شرمایا شرمایا سا چوپال میں چلا گیا اور ایک طرف بیٹھ کر سر سے غلاظت کے ایک حصے کو کریدنے لگا۔ ایک بوڑھے نے آگے بڑھ کر حقے کی نال اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ دوسرے بوڑھے ہنسنے اور زیر لب مسکرانے لگے اور اس کا سر جھک گیا۔

صبح بوڑھے ڈھورے آخری فرض کی ادائیگی کے لئے اس کو تلاش کرنے آئے۔ کیا تم نے ڈھورن کو کوئی یقین دلایا ہے ؟

نہیں تو — ! — اس کے جواب پر ڈھورن کا چہرہ بالکل سفید ہو گیا — ار — اتنا بڑا جھوٹ تم کہتے نہیں تھے کہ میں کہتا کچھ ہوں، کرتا کچھ ہوں اور سوچتا کچھ ہوں۔ تم مت — ! لیکن اس کے بعد تو اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ ہاں ہاں اس نے مجھے کبھی کوئی یقین نہیں دلایا میں ہی جھوٹی تھی۔۔۔ اور وہ مسکراتا ہوا ان بوڑھوں کو کچھ دور SEE OFF کرنے چلا گیا۔

اسی دوپہر کو غلاظت کی ایک اونچائی پر قدم رکھتے ہی اسے خبر ملی کہ ایک ڈھورا غلاظت کے ایک نادر تحفے کے بدلے میں اسے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے لیکن وہ اپنے کو ہلکا محسوس کر کے پھر غلاظت پیمائی کرنے لگا۔ اس لئے کہ یہی ضروری تھا۔ شاید ارتقاء کے اس عمل کے بعد ہو سکتا تھا وہ زردہ کبھی بن جائے اور اس کی تلاش اور حصول آسان ہو جائے۔۔

وہاں اس وقت بھی بڑے بوڑھوں اور ڈھورن کو انتظار ہی رہا کہ شاید وہ روش کے اس عمل سے خود ہی اکتا کر اور خود ساختہ مفرد غصے کی عدم صداقت سے واقف ہو کر واپس آئے اور اپنی خوشبو کو جزد کی اصل ہوا کرتی ہے۔ پہچان لے۔ (یہ خوش فہمی بھی انہوں نے فرض کی تھی۔)

ادھر دیوار پر چپکی چھپکی بھی آج بالکل زرد اور سہمی سہمی سی تھی اور اکثر اپنی نیند بھری آنکھوں کو کھول کر دیکھ لیتی کہ وہ آیا کہ نہیں۔

جب کافی رات گئے وہ تھک کر اعضاء میں درد کی ٹیس سمیت ادنیائوں سے واپس آیا تو ڈھورن کو پکارنے لگا۔

چھپکی پھر تازہ دم ہونے لگی تھی۔ اچانک ڈھورے کی نظر اس پر پڑی تو اسے وہی پچھلا خون لرزتا دکھائی دیا اور وہ ڈھورن کو اس کے ملنے کی تمام جگہوں پر تلاش کرنے نکل پڑا۔ جب وہ اپنے اگلے حصے کو غلاظت کے ایک ڈھیر پر چپکا کر پھیلے حصے کو ڈھیلا چھوڑ کر اپنے پاس کھینچ لیتا تو اس پاس ٹہل بچ جاتی جسے کچھ ہی دور پر دوسرے ڈھورے کے ساتھ بیٹھی ہوئی ڈھورن محسوس کر کے رد رہی تھی۔ اور دوسرا ڈھورا اس سے کہہ رہا تھا دیکھو! چاندنی کتنی اچھی ہے۔ (در اصل اس وقت اسے بھی یہی کہنا تھا۔)

اس نے چھپ کر دیکھا۔ صبح تک ڈھورن کے جسم کے ہر عضو سے اس کا وجود جھانکا کرتا تھا اور اب اس کے ہر سجاوے میں کسی دوسرے کی زبردستی تھی۔ جیسے کوئی میٹھی دوا کسی بچے کو کھلا دی گئی ہو۔ گیس آلود.... اٹھتی ہوا میں اسے ایسا لگا جیسے ڈھورن میں چھپکی کا زہر آگیا ہو یا یہ بھی اس کے منہ میں گذشتہ رات صرف خون کا تجزیہ کرنے کو دی ہوا سے بالکل دسی ہی بدبو محسوس ہو رہی تھی۔

کچھ دیر تو وہ نتھنے اٹھائے رہا پھر چنیتا ہوا بھاگا۔ ارے میں نے تو اسے یقین دلادیا تھا۔ کچھ بڑھی ڈھورنیں غلاظتوں سے نکل کر اسے ہمدردی کی آنکھیں لگا کر دیکھنے لگیں۔ اور ان کے پیچھے کھڑے ڈھورے اسے کچھ ہیبت زدہ، نفرت زدہ نظروں سے گھورنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ مدھمکھی کو گالیاں بکنے لگے۔

اسی طوفان میں ہزاروں ڈھورے اس پر سے گذر گئے لیکن وہ اس مخصوص جگہ پر جبارہ گی اس لئے کہ اس بار وہ اس مخصوص زاویہ کو نہیں کھونا چاہتا تھا۔ جہاں....

یک بیک اسے ایسا لگا جیسے اس کے ادھر سے ڈھورن گذری ہو۔ ارے رکو۔ ارے گذرنے والی نے رک کر دیکھا۔ چہرے سے غلاظت کی تہیں ہٹائیں۔ پھر مسکرائی۔ پھر ہنس پڑی اور جلدی جلدی رقیق سا جلیجا مادہ اس کے پاس بائیں طرف اٹدیتی ہوئی گذر گئی۔

ڈھورے کو ایک جانی پہچانی خوشبو کا احساس ہوا۔ مگر اس ڈھورن کی دیکھا دیکھی سار

گزرنے والے ڈھوروں نے اپنا اپنا بلبلہ اور رقیق مادہ اس پر انڈیل دیا اور گزدر گئے۔
 وہ ڈوبتے ہوئے بڑبڑایا۔ میری ساری بربادی کے ذمہ دار یہ سب ڈھورے ہی
 تھے جو کہتے تھے کہ میں بڑا پر اسرار ہوں۔ کمینہ ہوں اور عظیم ہوں۔ و۔ و۔ و۔
 جب کافی دیر گزرنی تو وہاں صرف بلبلے رقیق مادہ کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔ جہاں صبح کو
 ایک جڑوہ دیکھا گیا حالانکہ اس وقت وہ بے جاں اور مردہ تھا۔ لیکن سورج بلند ہوتے ہی
 اس میں جان آگئی پھر اس کی دم بھی اس کے جسم میں مدغم ہونے لگی۔ شام ہوتے ہوتے سارے
 باقی ماندہ ڈھورے گزریں اٹھا اٹھا کر اسے ہیبت زدہ نفرت زدہ اور شک زدہ نظروں سے گھور
 رہے تھے۔

بڑا پر اسرار ہے یہ۔ بڑا کمینہ ہے۔ بڑا عظیم ہے یہ۔
 اور وہ ایک مختصر سے ڈھیر پر چپکا سوچ رہا تھا۔ پہلے کون سے عناصر آئے ہوں گے۔ بہار
 پاس کون کون سے حواس ہیں۔ کیا کوئی مجھ سے پہلے بھی تھا۔ وہ کون ہے جس کے لعاب (رقیق
 مادہ) سے میں پیدا ہوا ہوں۔ کوئی تو ہوگا۔ پھر اس نے اس نامعلوم سے اکتھاہ پیار اور بے انتہا
 نفرت محسوس کی۔ ساتھ ہی خوف بھی۔ نہ جانے کیوں وہ مجھے اس مختصر سی غلاظت کے ڈھیر پر اکیلا
 چھوڑ کر چلا گیا۔ میں اتنا اکیلا کیوں لگ رہا ہوں۔؟ کہیں وہ نہ آجائے اور مجھ سے اپنا سودا مانگنے
 لگے۔ ابھی میرے پاس کیا ہے۔ میں اسے کیا دے سکوں گا۔ لیکن اس کی نشانی؟ ارے میں نے
 اپنے وجود سے پہلے اس کے وجود کو پہچانا کیوں نہیں؟ اب کیا ہوگا۔ اس نے بے جینی سے
 ادھر ادھر کی غلاظتوں پر نظر اٹھا کر رکھی لیکن وہ بے دلی سے واپس آگئیں تو اس نے انہیں
 سمیٹ کر منہ کا غبارہ بنا کر سوچا۔

نہ جانے کب وہ بڑا چمکتا ہوا چاند شیب سے فراز کی طرف ابھرے گا اور اسے ہم اپنا
 نجات دہندہ تسلیم کر کے جزا پائیں گے۔

اسی وقت پاس کے ایک ڈھیر سے آواز ابھری۔
 خوفزدہ ہو جاؤ۔ تم سب اس یقینی آنے والے دن سے جب زمین تپ کر چٹروں کی شکل
 روتی ہوئی اپنے بڑے رب کی طرف پلٹ جانے والی ہوگی۔
 اس نے جلدی سے سمیٹی ہوئی نظروں کو پھینکا تو دور غلاظت کے پاس جاگریں جہاں ایک جھلسی
 ہوئی نیم کی سینک پڑی تھی۔ سیاہ اور بد صورت۔ □

ہوزا میم - فہ

بات دراصل یوں شروع ہوئی تھی کہ

جب عدم اتنے گہرے تاریک غار میں سینواتی کا ایک پر اثر قطرہ گرا تو مٹر کی بیلوں میں ہیمان پیدا ہو گیا اور پھر آپس میں جنگ شروع ہو جانا ناگزیر تھا۔ اور شاید جنگ کا ابتدائی شعور یہیں سے پیدا بھی ہوا۔ ہر جنگ کے نتیجے کی طرح جب یہاں بھی ایک گہرا ہیبت ناک سناٹا طاری ہوا اور اوپر اوپر دھوئیں کے مرغولے منڈلانے لگے تو ان پارکھی نظروں نے پہلی حکیر کی لڑکھڑاہٹ سے ہی اندازہ لگا کر خوشی کا اظہار کر دیا۔ اور اس نے خواب دیکھا۔ نہ جانے یہ سانپ ہے یا بچھو؟ پھر اس کی شناخت کی بھی کوشش کی جانے لگی۔ آخر جب وہ اس قابل ہوا کہ کہیں ٹھہر سکے یا تاریکیوں اجالوں کی شناخت کر سکے۔ تو میعاد ختم ہو چکی تھی۔ اور اسے بیلوں کے سہارے ریٹکتے ہوئے کھلیان کی طرف آنا پڑا جہاں پہلی نظریں ہی اسے مٹر کا ایک انبار دکھائی دیا۔ اس نے خوشی کا اظہار کیا اور اپنی کمزوریاں چھپانے کے لئے آگے ریٹک گیا، اور ریٹکتا ہوا جب وہ امام باڑے کی حدود میں آیا تو کچھ غیر مرئی طاقتوں نے اسے مجبور کر دیا۔۔۔۔

یہ تھا جناب اس حادثہ کا ابتدائی

”اور جب شہزادہ قید و بند کی مصیبتیں برداشت کرتا ہوا تھک گیا اور رو رو کر اپنی موت کی دعائیں مانگنے لگا۔ اور بہت بڑھے ہوئے ناخنوں سے اپنے بے کھرٹڈ کے زخموں کو نوچنے لگا تو کسی نے اوپر کا بھاری پتھر ہٹا کر دیکھا۔“ مگر وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

جب وہ محسوس ہوا تو دارالاسن جانا اور خوشی کے اظہار میں ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ لیکن بے خبر ہونے سے پہلے ہی اسٹریچر کے نیچے ڈھلکے ہوئے جسمے بلند ہو کر اس کے جسم پر گر پڑے۔ وہ ان قسموں کے بارے میں سوچنے لگا۔ جب وہ جسمے ایک دوسرے سے پیٹ کر گرہ بن گئے تو اس نے سچی مبشت کی۔ اور پھر پانچ اپنی صفات پر چہنچنے لگا۔ مگر کچھ نہ ہو سکا۔ چہنچتے چہنچتے چہنچتے چہنچتے۔ اس نے جان لیا کہ وہ محسوس نہیں ہے۔ مگر خوشی میں اچھلے کیسے؟ اس لئے کہ ساری ریت اس کے ہونٹوں پر آکر جم چکی تھی اور اس کے سرخ اعضا سامنے طشت میں رکھے تھے اور وہ اب بھی محسوس تھا۔ ٹیکسچر آریڈین، اسپرٹ اور اسٹریچر پینسلین کی خوشبو جب بہت گراں گذری تو اسے نیند آنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ ذرے بڑی تیزی سے اڑاڑ کر جھنجھریوں میں جمع ہو رہے ہیں اور سارا دینیٹی لینشن بند ہوا جا رہا ہے۔ ذرے آخر میں بھگن گئے اور جھنجھریوں میں پلاستر ہو گیا۔ اس نے خواب دیکھا کہ وہ چیخ رہا ہے۔

”بہ جس بے جا ہے“

(لیکن کیا آپ کبھی اس منزل سے گذرے ہیں جب صرف آپ کا شعور بیدار ہوا ہو اور سارا جسم سو رہا ہو اور آپ یہ محسوس کریں کہ میری کمر میں کھجلی ہو رہی ہے۔ مجھے کھجلا نا چاہئے، یا آپ اس کیفیت میں تانے شیر کو دیکھ لیں۔ اور صرف چہنچنا چاہیں بھاگ جانا چاہیں مگر آپ تو سو رہے ہوتے ہیں۔)

اس نے اپنے کو تڑپانا چاہا۔ گیلے پلاستر کو اکھاڑنا چاہا۔ مگر بوتلوں، شیشوں اور بیگوں میں سے لاتعداد آنکھیں نکل کر اسے گھورنے لگیں۔ اور اس پر پھر وہی کیفیت طاری ہو گئی۔ آخر ایک دن اوپر سے برستے ہوئے ٹکڑوں نے شور مچایا۔ مگر ان کی آواز خم کھاتی ہوئی ڈھلوان پر پھسلتی گئی اور دیواروں پر لایعنی نقش بننے لگی۔ اب ریت کی باس اور دوا کی بندوب میں پرانی سٹری ہوئی مٹی کی بو بھی ملتی گئی اور کسی کونے سے ایک چھپو نہر تھو تھنی رگڑتی ہوئی الماری کے نیچے گھس گئی۔ یک بیک خوشی سے اس کی باجھیں گھل گئیں۔ نہ جانے کیسے ذرات دھوکہ کھا گئے تھے۔ کہ دیوار میں ایک مہین سا سورخ چھوٹ گیا تھا۔ وہ تیزی سے لپکا۔ اس وقت اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ سارا بوجھ اس کے شانوں سے آچپکا ہے۔ اور لاتعداد آنکھیں اپنی اپنی شیشیوں بوتلوں اور بیگوں سے اسے گھور رہی تھیں۔ جب وہ اس سورخ تک اپنی آنکھوں کو پہنچانے کے لئے لیٹا تب اسے بوجھ کا احساس ہوا مگر اس نے دیکھا۔ سامنے

مسلمانوں کا بیڑا غرق طوفان ہو نہیں سکتا
نبی کا چاہنے والا پریشاں ہو نہیں سکتا
مسلمانو نماز پڑھو
ہر درد کی دوا ہے صل علی محمد
ایک دوش صد تقویٰ کو بھی دینا مست بھولو

اس کے دل میں شدید خواہش ابھری کہ وہ دیوار کے اس حصے کے علاوہ بھی کچھ دیکھ لے۔ کئی بار زاویہ بدلا۔ کئی بار جسم کے سارے بوجھ کو اوپر اٹھایا اور کئی بار آنکھوں کو ملا۔ مگر یہ فریم اس کی پتلیوں سے ایسا چپکا کہ ہٹایا نہ گیا۔ آخر جب وہ کراہتا ہوا اوپر اٹھا تو آنکھوں میں ہلچل پیدا ہو گئی۔ اور ان سب نے اپنی آنکھوں کو بند کر لینا چاہا، اس لئے کہ اس روزن کی ہی روشنی ان تاریکی گزیدہ آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرنے کے لئے کافی ہوتی جا رہی تھی اچانک وہ منہ سے اہل کر اپنے مسکنوں سے باہر آگئیں اور اپنی روم زدہ پلکوں سے ذرات کو نوچنے لگیں۔ تاکہ وہ اپنے غیظ و غضب کا اظہار کر سکیں۔

یہی ان کی موت کا سبب بنتا گیا۔ یعنی اسے وہ تریاق مل گیا تھا جس سے ان بھیانک آنکھوں سے چھٹکارا مل سکتا تھا۔ پہلے تو اس نے بے اعتنائی برتی اور کتنی ہی آنکھیں اس کی آنکھوں سے خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئیں اور بد بدانے لگیں۔

پھر جب اس نے دیکھا کہ اب ذرات بڑی تیزی سے نوچے جا رہے ہیں تو وہ اپنی پلکوں کو لے کر اپنے جسم کو گھسیٹتا ہوا پھر اسی مہین سوراخ کے پاس آیا اور اس کی پلکیں بھی وہی عمل دہرانے لگیں جو آنکھیں دہرا رہی تھیں۔ بس فرق بنیادی تھا کہ وہ روزن سے دور تھیں اور یہ روزن کے پاس۔

پلاستر نہ ہوتے روزن کی بھر بھری ریت بہت تیزی سے گرنے لگی۔ گرتی گئی۔ کئی بار اس کے دل میں خیال ہوا کہ لاؤ روزن بڑا ہو گیا ہے۔ عمل روک کر ذرا اب تو دیکھا جائے۔ مگر وہ اس خواہش کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ ایک وجہ تو یہی تھی کہ ایک وقت میں ایک ہی کام کیوں نہ ہو، دوسری وجہ یہ تھی کہ بوتلوں، شیشیوں اور بیگوں میں زندہ محفوظ آنکھیں کہیں اسے ممکن نہ سمجھنے لگیں۔ حالانکہ بڑھتے ہوئے روزن سے اس نے پر چھائیاں دیکھی تھیں۔ شاید باہر دھوپ

بہت تیز ہے۔ یہ خوف اس کے دل میں بھی پیدا ہوا۔ مگر کیا کرتا؟ یا تو صرف سوچتا یا روزن بڑھاتا۔ مختلف چیزوں کی پرچھائیوں کی شناخت کے لئے اس نے کچھ نشانات مقرر کر لئے تھے جنہیں ریت کے ڈھیر پر بناتا جا رہا تھا۔ اور یہیں وہ دھوکا کھا گیا۔

بعد میں۔۔۔ بہت بعد میں اسے آخری محسوس بھی کرنا پڑا کہ بنیادی غلطی اسی سے ہو گئی تھی یا ان آنکھوں کا خوف اور حبس کا احساس اتنا بڑھ گیا تھا کہ اس نے اتنے غلط قدم اٹھا لئے۔ بہت بعد میں سہی، اسے کہنا پڑا کہ عناصر جو کچھ چاہتے ہیں وہی مطابق فطرت ہے۔ جو کچھ جس طرح ہوتا ہے۔ اسے کہنے دو۔ لیکن ایک جھوٹا گھمنڈ آج بھی سر پر سوار رہا کہ روزن بڑا کر لیا تھا۔ خواہ اس کے بعد جو بھی درپیش ہوا ہو۔

درپیش یہ ہوا کہ جب وہ روزن بڑھاتا قد آدم تک لے آیا تو خوشی سے چیخ پڑا۔ اور فتح کے احساس میں لیٹ کر دیکھا کہ ساری آنکھیں آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی تھیں۔ کہ ایک نازک سی آنکھ ڈری ڈری، سہمی سہمی سی آنکھیں کبھی وہ ان معدوم ہوتی ہوئی آنکھوں سے خوف محسوس کرتی۔ کبھی اس کے بڑھائے ہوئے روزن میں اسے اپنی موت دکھائی دیتی مگر وہ انھی تو ساری معدوم ہوتی آنکھوں نے بڑی نفرت و حقارت سے اسے دیکھا۔ اس آنکھ نے چھت پر جا کر پہلا کام یہ کیا کہ ایک دوسری دھندلائی اور گڈھے میں دھنسی آنکھ کو چپکے سے اشارہ کیا۔ اس دوسری آنکھ نے ادھر ادھر دیکھا، ایک بار اٹھنے بہت کی مگر اسے صرف یہ خیال ہی روک لے گیا کہ دوسری آنکھیں دیکھ کر کیا کہیں گی۔ ادھر یہ کشمکش جاری رہی ادھر تباہی آگئی۔

روزن کے بڑے ہوتے ہی جب وہ فتح مندی کا احساس لئے اٹھا تو بوجھ روشنی سے اتنا بھاری ہو گیا تھا کہ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی پہلے تو سارے جسمے اپنی اپنی گرہ کھول کر خود ہی لڑھک گئے۔ پھر طشت سے سارے اجزا اڑ اڑ کر آئے اور اسٹرپچر پر اس کے جسم میں پیوست ہوتے گئے۔ اور ساری ریت اپنے آپ اس کے ہونٹوں سے اڑ کر پکھر ایک جگہ ڈھیر ہو گئی۔

جب اس کے نتھنے اس قابل ہو گئے کہ وہ سونگھ سکے تو اسے معلوم ہوا کہ اب چاروں طرف خود اسی کے پسینے کی بدبو ہے۔ ورنہ پنسلین، اسپرٹ، پنجر آیلوڈین اور فائل کی مہک اڑ چکی تھی۔ جب وہ اس قابل ہوا کہ سرگھما کر دیکھ سکے تو دیکھا کہ ساری پلاستر شدہ جھنجر پوے سے ریت کے ذرات اتنی ہی تیزی سے واپس آتے جا رہے ہیں اور وٹیلشن دوبارہ خشک ہوتا

جار ہا تھا... اس نے خواب سا دیکھا کہ وہ افسوس کر رہا ہے۔ مگر وہ تو واقعی افسوس کر رہا تھا کہ بلا وجہ اس نے اتنا بڑا روزن بنانے میں اتنی تکلیف کی۔ کاش پہلے ہی معلوم ہوتا کہ یہ جس اتنے بچ کر اتنے منٹ پر ختم ہو جائے گا۔ افسوس... افسوس...

جب اس کی آنکھیں اس قابل ہو گئیں کہ وہ اوپر دیکھ سکے تو اس نے دیکھا کہ چھت پر دھاگے سے ٹنگی ہوئی آنکھ لمحہ بہ لمحہ معدوم ہوتی جا رہی ہے اور دھاگے پر سیاہ رنگ جتا جا رہا ہے۔ اس نے دیکھا کہ بوتل والی آخری آنکھ موت کی پچکیاں لے رہی ہے۔ تب اسے بڑی زور سے چیخنے کی خواہش ہوئی۔ مگر وہ تو سو رہا تھا۔ اتنے میں ایک چھپو ندر اپنا تھوکتھن رگڑتی ہوئی الماری کے نیچے غلتی ہوئی ریت میں گھس گئی۔ اور اس کا شعور چیخ اٹھا۔ ارے مجھے ان آنکھوں سے محبت ہے۔ انہیں بچا لینا چاہئے۔ جب اس نے حرکت کرنا چاہی تو معلوم ہوا کہ وہ بوجھ سے دبا ہے۔ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو گھسیٹ کر جب وہ کھڑا ہو سکا تو اندھیرا پیدا کرنے کے لئے خود ہی اس بڑے روزن کو بند کرنے لگا۔ مگر بھر بھر ریت اس کی مٹھیوں سے ہی نکل جاتی۔ یہ جانی کیفیت میں وہ خود اس روزن میں لیٹ گیا کہ شاید اب کچھ اندھیرا ہو جائے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا...

اس نے ساری الماری توڑ ڈالی۔ اسٹرکچر تباہ کر ڈالا اور پھر انہیں رنگ خوردہ کیلوں سے اس نے ایک تابوت بنایا اور روٹی کے گالوں پر جلدی سے اسپرٹ، اسٹرپٹو پنیلین اور آئرڈین چھڑک کر تابوت میں پھیلا دیا اور بوتل میں سے آنکھ نکال کر اسے پھا ہے پر رکھ دی پھر جلدی جلدی اس دھاگے کو کھینچنے لگا۔ جس میں نیم مردہ آنکھ بندھی ہوئی چھت سے ٹک رہی تھی۔ جب وہ آنکھوں کو تابوت میں روکی کے ٹکڑوں پر رکھ کر تابوت بند کرنے لگا... تو.... تو (یہیں سے اس کی پراگندگی شروع ہو گئی) اس لئے کہ ان چاروں آنکھوں نے اسے بے یقینی سے دیکھا تھا۔

بس یہ تھی اس جنوں کی ابتدا جس کی ہی بنا پر وہ اپنے تمام بوجھ کے ساتھ ہی اس تابوت کو لے کر ایک طرف بھاگ نکلا.... بھاگتا گیا... بھاگتا گیا۔ بہت دور جا کر ایک نیم کے پٹر کے نیچے بیٹھ کر اس نے سوچا کہ اپنے پیچھے کیا چھوڑ کر آیا ہوں۔ تو کچھ نہ ابھر سکا۔ جب غور کیا تو راستہ بھی بھول چکا تھا۔ آخر وہ اپنے ہی نقش قدم پر پاؤں رکھتا ہوا کراہتا پھر واپس چلا۔ لیکن اب گردن اور کمر میں کافی درد ہونے لگا تھا۔

جب اسی روزن سے نکالی گئی ریت کے ڈھیر پر وہ آگر گرا تو اسے اپنے ہی بنائے ہوئے
کوڈورڈس کے پڑھنے میں دقت ہونے لگی۔

افوہ... یہ کیا تھا۔۔۔ ایک مکھی اڑتی ہوئی گذری۔ فریم کے نیچے ہی ایک گرگٹ
آگیا ہے۔ کوئی اپنے سر پر کچھ لادے ہے۔ اس کی صرف پرچھائیں دیکھ سکا ہوں۔ ایک شخص
کان پر ہاتھ رکھے کچھ کر رہا ہے۔

جب بعد میں میں اس روزن سے اس تابوت کو لئے نکلا تھا تو میں نے کیا دیکھا تھا! لاجول
ولا قوہ۔ بدحواسی اتنی تھی کہ شدید خواہشات بھی دب گئی تھیں۔ اور اب جو کچھ میں دیکھوں گا
وہ، وہ نہ ہوں گی جو مجھ سے چھوٹ گئی تھیں۔ افسوس... نہ جانے کیا رہی ہوں گی۔ ان کے
بارے میں میرے کیا تاثرات رہے ہوں گے۔

پھر اس نے پاس ہی سے ایک ٹھیکرا اٹھا کر اس پر لکھا: "تیرے علاوہ کوئی نہیں۔ میں
بے شک اپنے پر ظلم کرنے والوں میں تھا۔" اور ٹھیکرے کو اوپر اچھال دیا۔

کافی دیر بعد جب ٹھیکرا واپس آیا تو اس پر لکھا تھا: "اب ہم نے تابوت سکیئر تمہارے
حولے کر دیا ہے۔ جب تک یہ تمہارے سروں پر باقی ہے فتح و ظفر تمہاری ہم رکاب ہے۔"
اس نے سامنے کے راستوں سے نظریں بچالینی چاہیں۔ اتنا بڑا دھوکا ہوتی ہے،
باخبری۔ کاش! اتنا بڑا انقلاب نہ آیا ہوتا۔۔۔ اور وہ آنکھیں مجھے گھور کر تیں۔۔۔ پھر میری
بے اعتنائیوں سے معدوم ہوتی رہتیں۔ اور مجھے یہ تابوت نہ ڈھونا پڑتا لیکن اب تو فتح و ظفر...؟
وہ کراہ کر اٹھ بیٹھا تو دیکھا کہ وہ آنکھیں اپنا اپنا نقش تابوت پر بھی بناتی جا رہی ہیں۔
اور ان کی چمک اب اور بڑھنے لگی ہے۔ ساتھ ہی ان میں بے اعتنائی کی جگہ احساس فتح مندی
و ظفر مندی پیدا ہوتا جا رہا ہے اور دھیرے دھیرے پیچھے سے کوئی چیز بھی ابھر رہی ہے۔

جب وہ اس کو لے کر بڑھا۔ تو اوپر سے برسنے والی چیز نے آواز کے ساتھ ہی اما
باڑے کے سارے روزن اور جھنچھریاں بند کر دیں۔ تو اب میں یہاں واپس بھی نہیں آسکتا
یا آؤں تو پھر وہی عمل دہراؤں۔ یعنی پلکوں سے راستہ بناؤں۔ یہ حکمار نے کیسا دستور بنا دیا
ہے کہ۔

دشتِ قراقرم کو عبور کر دو تو سانپ کی طرح رنگو۔ وادی آب کے لئے تمہیں روغن
زدفار اپنے جسم پر ملنا ہوگا۔ آگ کے دریا کے لئے تمہیں کشتی کا انتظار کرنا ہوگا۔

اس نے سوچا کہ شاید ابھی سوچنے کا دور باقی ہے۔ لیکن کتنا اچھا ہوتا جب اس نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہوتا۔

اس نے اپنے انگوٹھے کو دیکھا تو تازہ دم ہونے کا احساس ہوا۔ وہ چل پڑا۔ کافی دور نکل جانے پر جب اس کے حواس پر راہ کی گرد کئی تہ جما چکی تو اس نے جانا کہ پیچھے بہت کچھ ٹھہر کر دیکھنے کی چیزوں کو چھوڑ چکا ہے۔ وہ ٹھٹھکا۔ لیکن وہ کیا چیزیں تھیں۔ مجھے تو اب یہ بھی نہیں معلوم۔ کچھ شک ساری تو ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ نہ رہی ہوں۔ لیکن اگر رہی ہوں تو۔۔۔ جب وہ اپنے مایخویا کو نہ دبا سکا تو چلنے کے لئے مڑ گیا، ارے میرے نقش قدم ہانگیں اکتار ہی تھیں اور نقش قدم مٹ چکے تھے، کوئی ساتھ تو نہیں آ رہا ہے۔ اس نیم کے درخت سے ہی ساتھ ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ اس سے پہلے کے بارے میں مجھے کچھ یاد نہیں۔ اس کے بعد میں نے رومال میں ریت باندھ لی تھی۔۔۔ جب اس نے کمر ٹوٹی تو خالی رومال باہر نکلا۔ ایک بہت بڑا سوراخ۔ ساری ریت کہیں ایک جگہ گرا چکا تھا۔ وہ ہچکیاں لے کر روتا ہوا پھر آگے بڑھا اور ایک نشان پر پہنچنے کے بعد اچانک ہی اپنے میں تبدیلی محسوس کرنے لگا۔ یہ آنکھیں میرے اس غم کے بارے میں پر طنز رویہ کیوں اپناتی ہیں، شکایتوں سے جب کوئی فائدہ نہیں تو کیوں نہ ان سے پیچھا چھڑا لیا جائے۔ اس لئے کہ کتنی شکایتیں اب تک بے کار ہو چکی ہیں۔ مگر۔۔۔ ”اس طرح چیتا نامی خیمہ میں جب مندے کے خیموں میں رہنے والی قوم ایک فرد کی ماتحتی میں مل کر ایک ہو گئی تب دریائے زمان کے سرور وہ سب جمع ہو گئے اور نو بیروں سے اپنے پرچم کو استادہ کر کے ان لوگوں نے توجن کو کاگن کا لقب دیا۔“

جب مجھے کاگن بنا دیا گیا تو مجھے سرداری کا حق کیوں نہیں دیتے۔ لاؤ اس تابوت کو پھینک ہی دوں۔ فتح و ظفر یقینی کب ہے۔ اور میں ان تین بڑے پتھروں اور ایک گوبھن کا بار اٹھانے کے لائق ہی کب رہ گیا ہوں۔ اور ۳۸ کا انتظار کب تک کرتا رہوں۔ جب اس نے بڑی ہمت کر کے تابوت کو اپنے سر سے اتار پھینکنا چاہا تو چیخ مار کر دوڑنے کی حد تک اسے تیز چلنا پڑا۔ اس لئے کہ آنکھوں نے ان روٹی کے ٹکڑوں پر سے ہٹنا نا منظور کر دیا تھا اور تابوت نے نکل کر چیخنے لگی تھیں۔ وہ انھیں گالیاں، کوسنے دینے لگا۔

آگے بڑھتے ہی اس نے دیکھا کہ اسی طرح بہت سے تابوت کسی نہ کسی جسم پر لدے چلے آ رہے ہیں۔ اور ان میں سے باہر نکلی ہوئی آنکھیں مکمل فتح و ظفر مندی کا اظہار کر رہی ہیں اور

بار اٹھاتے ہوئے جسم جگہ جگہ سے پھٹ کر چیخ رہے ہیں۔ "ہم پر جبر کیا گیا ہے۔ ہم مجبور ہیں۔"
کیا میرے تابوت کی آنکھیں بھی یہی تاثرات رکھتی ہیں۔ کیا میرا جسم بھی جگہ جگہ سے
پھٹ کر چیخ رہا ہے۔ اور جب اسے صداقت کا یقین ہو گیا تو چیخ چیخ کر رونے لگا۔ لیکن تابوت
جوفتح و ظفر مندی کا نشان تھا اب بھی اس کے کاندھے پر رہا۔

سارا مجمع ایک دریا کی طرف بڑھا لیکن وہ خاموش رہتا رہا تو ایک برہنہ اور خالی شخص
نے آکر کہا۔

"راستے تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ۱۔ بہت سیدھا، چکنا، آسان اور فرح بخش۔ ۲۔
بہت تکلیف دہ، کھردرا، پر خار اور نشیب و فراز سے بھرا ہوا ناہموار و پر خطر۔ ۳۔ موت۔ اور
بس۔۔۔ تابوت اور آنکھیں سب کے ساتھ رہیں گی۔ اس لئے کہ بنیادی غلطی ہر ایک سے
ہو گئی۔ یعنی روزن کو پلکوں سے ہر شخص نے کھودا ہو گا اور اس پر نشانات مقرر کئے ہوں گے۔
پھر نیم کے درخت سے واپس جا کر انھیں پڑھا ہو گا۔"

جب تم یہاں تک آگئے ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم دوسرے راستے پر چل رہے ہو۔
ورنہ تم تیسرے پر ہوتے۔ اور مجھے دیکھو میں نے روزن نہیں کھودا تھا۔ آج کوئی سفر نہیں
لاحق ہے۔ بس تیسرا راستہ ہے پرسکون اور واضح۔

نو۔ یہ تعویذ رکھ لو اور گذر جاؤ۔ الوداع۔ اس لئے کہ اب تمہاری واپسی نامکن
ہے۔ کیونکہ تمہارا نقش قدم بھی مٹایا جا رہا ہے۔ جس کے اسباب تمہیں اکیسویں منزل پر معلوم ہوں
گے کہ حکماء نے وہی وقت مقرر کر رکھا ہے۔

وہ بہت تیز بھاگتا ہوا وہاں سے گزر گیا اور کئی منزل آگے آنے کے بعد جب اس تعویذ
کا خیال آیا تو کھول کر پڑھنے کی خواہش ہوئی۔ لیکن اس شخص نے تو منع کیا تھا کہ کھولنا نہیں
ورنہ اثر زائل ہو جائے گا۔ نہ جانے وہ کون شخص تھا۔ سرمد تھا یا کوئی ہستی۔

جب اس نے تعویذ کھولا تو اس میں لکھا تھا:

ہو زامیم نہ مزداں ہر ہر ماس و زماس

ہر شہور ہر دیور نہ شید شمتا تے ہر شندہ

ہر شکر زمریان فرو ہیدرد۔

شام	کا	دیک	جلا	من	کا
دیا	بکھنے	لگا	'یا	ربوس	شام
کا	دیک	ج	من	کا	دیا

یہیں سے اس نے تیسری تباہی میں قدم رکھا۔

یعنی جب وہ دشت قراقم کو عبور کر کے ۲۱ ویں منزل میں آگیا تو احساس ہوا جیسے اس کے پیچھے پیچھے کوئی گھسٹ رہا ہو۔ اس نے یہ سبھی سوچا کہ چوں کہ میں اتنی دور ریگتا آیا ہوں اس لئے اس بار تو میرے نشانات واضح ہوں گے۔ لیکن جب مڑ کر دیکھا تو لگتا رہ چھوٹے سے دوسروں کی نیندیں اچاٹ ہونے لگیں۔

نہ جانے کس منزل سے ایک لاش اس کے ساتھ گھسٹی آرہی تھی، جو اس کے رک جانے کے بعد سبھی گھسٹ رہی تھی۔ اور نشانات دونوں کے مٹ چکے تھے۔ اس عریاں لاش کے کھلے منہ میں بہت سی بڑی والی کھیاں بھنبھنارہی تھیں۔ اور سیاہ رسی اس کی گردن میں پھنسی تھی جس کا دوسرا سراتابوت میں جا کر غائب ہو گیا تھا۔ اس نے گنگنا کر اسی رسی کو توڑ دینا چاہا۔ مگر اس کا ہاتھ شل ہونے لگا اور آنکھیں تابوت سے باہر آکر اسے گھورنے لگیں۔

جب اس نے یہ محسوس کیا کہ اب راستہ بہت زیادہ ناہموار ہوتا جا رہا ہے تو ایک جگہ ٹھہر گیا۔ جب میں دوسری راہ پر چل ہی رہا ہوں تو پھر رموز کو جان لینا یا فتح و ظفر کی امید کرنا یا انہیں بنیادوں پر سوچنا میرے لئے کتنا بے معنی ہو گیا ہے۔ لیکن اب تو تابوت ساتھ بچھوٹ گیا۔ اس لئے کہ بنیادی غلطی ہو چکی ہے۔ اب صرف تین صورتیں ممکن ہیں۔

۱۔ کوئی دوسری لاش سبھی اس برجہ میں شامل ہو جائے (یہ میں برداشت نہ کر سکوں گا۔ اس لئے کہ تابوت سبھی نہ برداشت کر سکے گا۔)

۲۔ ان سارے بوجھوں سے چھٹکارہ پا جاؤں۔ (اب یہ ناممکن ہے)

۳۔ کوئی پیچھے سے آکر اس لاش کو سنبھال لے۔ اور تابوت کو کاندھادے کے۔ لیکن

ایسا کون ہو گا؟ میری محرومیاں اور میری ناکامیاں؟

کاش میں ایک راجو گڑے کا لڑکا ہوتا اور سبکدستی کا کسی محل کے پائیں باغ میں پہنچ جاتا۔ اور وہاں سونے کے رتھ سے ایک شہزادی اتر کر آتی۔ میں اس کو دیکھ کر اپنے

میلے کپڑوں اور بڑھے ہوئے بالوں کو دیکھتا لیکن وہ مسکرا کر میرا ہاتھ پکڑ لیتی اور مجھ سے کہتی
 ”تم مجھ سے دوستی کرو گے“ اور میں آہستہ سے اقرار میں گردن ہلا دیتا۔ بس — پھر وہ مجھے
 اپنے ہاتھوں کا سہارا دے کر ساتھ میں بٹھالیتی اور محل میں لا کر مجھے نہلو اتی اور خود تولیہ
 لئے باہر کھڑی رہتی... یا... خود گلاس اٹھا کر مجھے پانی پلاتی“

کیا تیسری صورت کبھی ممکن نہ ہوگی۔ چلتے چلتے اس نے کن آنکھوں سے تابوت کو دیکھا
 تو خوف سے گھگھکی بندھ گئی۔ وہی آنکھیں تابوت سے نکل کر اس کے نقوش یا کوٹاری ہی تھیں۔
 اسے تم کون سی دشمنی نکال رہی ہو — میں نے تمہارے ساتھ کون سی نا انصافی کی ہے —
 تم کیوں نہیں مجھے آزاد رہنے دیتیں — اب تو میں تمہارا تابوت بھی ڈھونڈنے کو تیار ہوں —
 کم از کم میرے نقوش تو نہ مٹاؤ — وہ آنکھیں اپنی خفت مٹانے کے لئے غیظ و غضب کا
 اظہار کرنے لگیں — تو مجبوراً اسے سفر جاری رکھنا پڑا — مگر قدموں کی لڑکھڑاہٹ اور بہتے
 ہوئے آنسو اب خود نقوش پا مال کر رہے تھے۔ اور اس کی درم شدہ گردن شانوں سے الگ
 ہوتی جا رہی تھی۔

آنکھوں کے تمام تر غیظ و غضب کے باوجود وہ کراہا۔ شہزادی!! — اب دوسری
 منزل وادی آب اور تیسری منزل آگ کا دریا عبور کرنے کی ہمت کھو بیٹھا ہوں۔ کیا تم اب بھی
 نیچے نہ اترو گی؟ — پھر وہ وہیں ٹھوکر سے پھٹے ہوئے تلواروں کے گوشت کو گھورنے لگا۔
 اب میں اپنے آپ کو کس کے حوالہ کر دوں۔ یا کاش!! مجھ سے بنیادی غلطی نہ ہوئی ہوتی۔ نیم کا
 درخت اب کتنے پیچھے چھوٹ چکا ہو گا۔ کاش!! میں بھی تیسری اور واضح راہ پر چل سکا ہوتا۔
 یا کوئی تیسرا اگر میری بھی آنکھیں نکال کر کسی تابوت میں روئی کے ٹکڑوں میں سجا دے اور میرے
 جسم کو وہیں چھوڑ دے... یا... ایک بھاری چٹان اس تابوت پر لا کر اور رکھ دے تاکہ
 میری شریانوں کا لہو بھی منجمد ہو جائے اور میں ان آنکھوں کا غیظ و غضب اور برطنز رویہ کم کر سکوں۔
 ایک موڑ پر مڑتے ہوئے اسے ایک آواز سنائی دی لیکن وہ یہ سوچ کر بڑھنے لگا کہ
 یہ وہ نہیں ہو سکتا — جب وہ کافی آگے نکل گیا تو خیال آیا کہ کہیں وہ وہی نہ ہو۔

ایک کھڑکھڑاتا ہوا پنجر میلی رسی کے ساتھ پیچھے پیچھے گھسٹ رہا تھا — مگر یہ وزن
 — اس نے غور سے دیکھا تو — وہ آنکھیں اب اس پنجرے لمبی تھیں — وہ کراہ کر
 وہیں لڑھک گیا — اوپر جیلیں منڈلا رہی تھیں — اور تیسرے شخص کا دور دور تک نشان

نہیں تھا

یہ تو تھی اب تک کی کہانی —

اور واقعہ یہ ہے دشت قراقرم کی جھلسا دینے والی دھوپ میں آشوب چشم کی شکار
دوست پرانی ہوئی آنکھیں اب بھی آگے کے لئے کسی تیسرے شخص کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ لیکن
چیلین اب بھی سنڈلار ہی ہوں گی اور رستہ کی کوئی گڑگڑا ہٹ نہ ہوگی —

اور وہ بڑبڑا رہا ہوگا —

موت پکارے گی تمہیں — تم سنو گے اسے مجبور ہو تم۔ ہم بھی ہیں۔
غار کی گہرائیوں سے جب کبھی اٹھے گی آواز تو تم چپ — نہ رہ پاؤ گے۔
یک نفس سانس تو روکو گے۔ کہو گے اب —
جلنے کا وقت آ ہی گیا ہم چلے □

الأو

۶۵ بریدہ جسموت کو چیکانے والا بوڑھا

۷۲ پہلا چہرہ + چوتھا چہرہ = دوسرا چہرہ

۸۳ سانپ

۹۳ رومی سے رختہ عمر

۱۰۱ قولنج

بریدہ جسموں کو چمکانے والا بوڑھا

چٹانوں پر سہ پہر کی سنہری دھوپ پھیل چکی تھی۔ پہاڑی گھاس کے چھوٹے چھوٹے تختوں میں کیڑے پھدک رہے تھے۔ پاس کے ایک چھوٹے درخت کی سب سے اونچی شاخ پر ایک کڑا مسلسل چیخ رہا تھا۔

دور سے ناہموار راستوں پر اچکتا پھلتا لگتا ایک بوڑھا راستہ میں کچھ تلاش کرتا چلا آ رہا تھا۔ بوڑھا کچھ دور چلتا پھر جھک کر دیکھتا۔ اور پھر چلنے لگتا تھا۔

اس کی کمر پر چڑے کے قسم سے ایک تھیلا بندھا ہوا تھا۔ داہنی طرف بھی ایک تھیلا لٹک رہا تھا۔ سرور دھقانوں جیسی ایک بگڑی تھی جسم کے اوپری حصہ پر ایک میلی سی صدری تھی۔ نچلے حصہ میں ایک بڑے گھیر کی شلوار جس کے ٹخنوں میں دو پیوند لگے تھے جو جیب کا کام بھی دے رہے تھے۔ اس کے اندر کچھ کھڑ بڑا ہٹ ہو رہی تھی۔

اس کے داہنے ہاتھ میں ایک سیاہ چمکدار ٹیڑھی سی لکڑی تھی۔ بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں بہت سی انگوٹھیاں پھنسی تھیں۔ جن پر عجیب ڈراؤنی سی شکلیں بنی تھیں۔ دونوں ہاتھ کی کلاؤں میں فیروزہ رنگ کی تہیج نما مالائیں پڑی تھیں۔ ایسی ہی ایک سیاہ دانوں کی مالا اس کی گردن میں بھی تھی جس کے درمیان میں دو تصویریں لٹک رہی تھیں۔ ایک جانور کچھ سور سے مشابہ تھا دوسرا بلی یا بڑا نیولا معلوم ہو رہا تھا۔ ہار کے ایک حصہ میں ایک پرانی نعل اور ایک جگہ کسی پند کا سیاہ پر لگا ہوا تھا۔

بوڑھا ایک نظر زمین پر ڈالتا اور مطمئن انداز میں سامنے دیکھتا ہوا بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

گھاس کے تختوں میں چھپے ہوئے کیڑے اس کی آہٹ پر پھدک کر دوڑ چلے جاتے تھے۔
 بوڑھے کے سر پر بہت سے مچھر چکر لگا رہے تھے۔

کوٹا اسے دیکھتے ہی اور زور سے چیخنے لگا۔ کبھی بے چین ہو کر درخت کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھتا اور کبھی درخت کے آس پاس چکر لگانے لگتا۔ پھر شور مچاتا درمیانی شاخوں تک آتا اور اچانک ہی فضا میں تیرتا ہوا چیخنے لگتا۔

دور سے ایک بادامی رنگ کا کتا بھونکتا ہوا ادھر ہی آ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ بوڑھے کے پاس پہنچا ایک دم ٹھٹھک گیا۔ کچھ ثانیوں تک آنکھیں میچ کر بوڑھے کو دیکھتا رہا۔ پھر ہلکی سی بہت کر کے جدھر سے آیا تھا اسی طرف بھاگ نکلا۔

اس تمام وقفہ میں بوڑھا بڑھتا چلا آ رہا تھا اور کوٹا اسی طرح چیخ رہا تھا۔
 جب بوڑھا درخت کے نزدیک آگیا تو بے چینی سے زمین پر کچھ تلاش کرنے لگا۔ پھر درخت کے نیچے آکر ٹھہر گیا۔ پھر پشت سے تھیلہ اتار کر وہیں بیٹھ گیا۔ نعل والا تھیلہ اب اسی سایہ لکڑی پر رکھا تھا۔ اور گڑی اس کے زانو پر رکھی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنی سلوار میں کچھ تلاش کرنے لگا۔ پھر تھیلے سے کچھ نکال کر چبانے لگا۔ اس کے بعد ایک بوتل نکال کر اس کا سیال پینے لگا۔

اوپر والی شاخ سے کوٹا بوڑھے کو دیکھ رہا تھا۔ گھاس میں چھپے کیڑے اب آہستہ آہستہ بوڑھے کی طرف رینگ رہے تھے۔

اچانک درخت کی اندھیری شاخوں میں حرکت ہونے لگی۔ بوڑھا چونک کر اوپر دیکھنے لگا۔

کوٹا چیختا ہوا فضا میں تیر رہا تھا۔

لگ۔ کون۔ کون ہو تم؟ بوڑھا شاخ شاخ نیچے ہوتے ہوئے وجود کو دیکھ کر بولا۔
 وہ سایہ اب درخت کی سب سے نچلی شاخ پر آکر رک گیا تھا۔

بابا۔ مجھے بہت زور سے پیاس لگی ہے۔ اور بھوک بھی۔

بوڑھے نے ایک لمحہ اس لڑکی کو دیکھا پھر سر ہلاتا ہوا اپنے تھیلوں پر جھک گیا۔ ایک تھیلے سے اس نے کچھ ٹکڑے نکالے۔ دوسرے تھیلے سے بوتل نکال کر اس شاخ سے لپٹی ہوئی لڑکی

کو تہمادی۔

لڑکی نے جلدی سے دو تین ٹکڑے منہ میں ڈالے اور بغیر کچلے ہوئے انہیں نگلنے لگی۔
جب آنکھوں سے پانی بہنے لگا تو بوتل سے سیال اپنی حلق میں اندر لیا۔ پھر اپنی ابکائی کو روکنے
کے لئے درخت سے چمٹ گئی۔

بابا یہ ٹکڑے کتنے خشک کڑوے اور بدبودار ہیں۔ اور سیال سے بھی عجیب سی بدبو آ رہی
ہے جیسے بوچڑخانہ سے آتی ہے۔

بوڑھا خالی خالی نظروں سے لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

کو اسانے کی چٹان پر بیٹھا خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔

گھاس کے کیڑے ریگتے ریگتے بوڑھے کے سامان میں گھسے جا رہے تھے۔

دور ایک چٹان کی آڑ میں وہ پہلا والا بادامی کتا پانچ اور کتوں کے ساتھ بڑے غور سے

بوڑھے کو گھور رہا تھا۔ سب کے روتیں کھڑے تھے۔ رہ رہ کر چاروں طرف دیکھ بھی رہے تھے۔

بوڑھے نے لڑکی سے پوچھا۔ بیٹی تم کون ہو۔ یہ کہاں سے آئی ہو۔ یہاں پہاڑی پر

کیوں بیٹھی ہو۔

لڑکی نے زور سے ابکائی لی۔ اور سرخ سرخ گوشت کے سالم ٹکڑے سرخ تے کے ساتھ

باہر نکل پڑے۔ وہ تھوڑی دیر تک ادع ادع کرتی رہی۔ پھر دامن سے منہ خشک کر کے دانتوں

سے زبان کھرچ کھرچ کر تھوکنے لگی۔

بوڑھا سوالیہ انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔

لڑکی نے پوچھا۔ بابا پانی نہیں ہے؟

بوڑھا خاموش رہا۔

لڑکی نے کہا۔ میں شہر دخانیہ کی شہزادی ہوں۔

شہر دخانیہ۔ وہ تو بہت دور ہے۔ بوڑھے نے حیرت کا اظہار کیا تو لڑکی رونے لگی۔

ہاں بابا۔ (وہ بڑبڑانے لگی) کیا انجام ہوگا۔ کیا انجام ہوگا۔ کیا اس سے کچھ مختلف جو میرے

اہل شہر کا ہوا۔

بوڑھا اب بھی خاموش رہا۔

لڑکی بڑبڑاتی رہی۔ ہمارے پاس کوئی ایسا ملہوتا کہ ہم مستقبل کے بارے میں جان کر قدم

اٹھا سکتے۔ کیا ہم ہمیشہ تاریکی کو نور فرض کرتے رہیں گے۔ پھر وہ بوڑھے سے مخاطب ہوئی۔ بابا۔

کیا تمام موجودات کا وجود صرف ہمارے فرض کر لینے سے ہے۔ در نہ موجود واقعی موجود نہیں ہوتا۔
بوڑھا اب بھی خاموش رہا۔

تو کیا جب ہم نہ ہوں گے تو بھی کسی کے فرض کر لینے سے موجود ہو سکتے ہیں۔ اور وہ درختوں
سے لپٹی ہوئی پرچھائیاں جنہیں ہم مفقود سمجھ چکے ہیں۔ پھر موجود ہوں گی۔ ؟
پرچھائیاں۔ ؟؟ بوڑھا حیرت سے لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔
ہاں بابا۔ پرچھائیاں۔

وہ شہر پرچھائیوں کا تھا۔ سارا دن پرچھائیاں موجود رہتیں۔ لیکن رات ہوتے ہی ان
سب کی آنکھوں، کان اور ناک سے گاڑھا کثیف، سیاہ دھواں خارج ہونے لگتا جس کا سلسلہ کئی
گھنٹوں تک رہتا اور سب سکون سے بیٹھے دھوئیں کا اخراج کرتے رہتے۔ پھر اپنے قریب کسی
درخت، کسی ستون اور برج سے چپک کر رات بسر کر لیتے اور صبح ہوتے ہی وہ سب پھر اپنے
قالب میں واپس آنے لگتے یہاں تک کہ دوپہر دن گذر جاتا۔

اچانک ہم میں سے ایک، ایک دن جینچ پڑا۔

دوڑو۔ تیار ہو جاؤ۔ کہ آج یوم جمعہ ہے۔ دجال اپنی اکلوتی آنکھ لئے نمودار ہو گا۔ اس
کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں شہد بھری ہوئی ردیاں ہوں گی۔ اب ہمارا بین الممالکی
دور ادبار آچکا ہے۔ اس لئے کہ آفتاب، وہ دیکھو، سوانیزے کی طرف مائل ہے۔ ہاں۔ ہو کے ہے
گانطور، چمکے گی پھر برق طور۔ یا غری۔ ی ب۔ نوا۔ آ۔ آ۔ آز۔ ہونگا۔ ہے کرم۔ کرم نگاہ کرم۔
کرم نگا۔ یقین نہ ہو تو دیکھ لو۔ آج ابھی سے گاڑھا سیاہ دھواں سرسوں کے پھولوں پر محیط
ہے کہ نہیں ؟؟ ہم سب خوف کے بادل سے بھیگتے ہوئے سرسوں کے پودوں کی تلاش میں نکل پڑے
کہ شاید واقعی۔۔۔ لیکن درمیان میں ہی رات آگئی۔ اور ہم سب اپنی اپنی جگہ ٹھہر کر اپنے مسامات
سے دھواں خارج کر کے درختوں سے لپٹ گئے۔

اسی رات تیسرے پہر کی نوبت بجے غامی دیر ہو چکی تھی کہ اچانک شہر کے ایک حصہ سے
کھڑکھڑکی آواز ابھری۔ پھر گھنگھروں کی آواز آئی۔ چمن چمن۔ اور ہمیں لگا کہ بہت سے ستارے
فضا میں کوندے۔ لپکے اور سمٹ کر غائب ہو گئے۔ کچھ ہی لمحوں بعد بہت سی خواب آمیز سسکیاں
ابھرنے لگیں۔ ذرا ذرا سے وقفہ کے ساتھ تمام رات یہ ہنگامہ جاری رہا۔

صبح جب ہم سب قشقل ہونے لگے تو یہ دیکھ کر ہم سب اپنی بے ساختہ چیخوں کو نہ دبا سکے کہ

ہم میں سے بہت۔ اب ہم میں نہیں ہیں۔ اور بہت سے ساتھی۔ بریدہ — حیران و پریشان ہمارے گرد و پیش نظریں دوڑا رہے ہیں۔ جیسے وہ اپنی کچھ اشیاء ہم میں تلاش کر رہے ہوں۔ ان میں کسی کے صوف ایک کان ہے۔ کسی کے دونوں نہیں۔ کسی کا ایک ہاتھ غائب ہے۔ کسی کے دونوں کسی کی ایک ٹانگ ہے۔ کسی کی کمرے پچلا حصہ غائب ہے۔ کسی کا صوف کمرے نیچے کا حصہ موجود ہے۔ کسی کا سر غائب ہے۔ کسی کا آدھا سر لگا ہوا ہے۔

ہمیں بعد میں محسوس ہوا کہ ہم سورج بلند ہو جانے تک مسلسل چنچتے رہے ہیں۔ جب دوپہر ہونے لگی تو سارے شہر میں کھرام مچ گیا۔ بہت سے بریدہ جسموں کے مالک اپنے ادھر واپس کے ساتھ ہمیں دیکھتے۔ ہمارے ساتھ ساتھ گھومتے رہے۔ تنگ آکر ہم رات کا انتظار کرنے لگے۔ خوفزدہ اور بے چین انتظار کیا یہ سب یوں ہی رہیں گے یا ان کے باقی ماندہ اعضاء وہی عمل دوہرا سکیں گے۔ یعنی دھوئیں کا اخراج کر کے ہی شب بسر کریں گے۔

رات ہوتے ہی جب ہمارے اعضاء دھواں اگلنے لگے تو ہم چیخ چیخ کر پراگندہ ہو گئے۔ اس لئے کہ وہ سب بریدہ لوگ اسی طرح کھڑے جبرست سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے اعضاء رات کی سیاہی میں دھندل چمک رہے تھے۔ ہم سب نے اسی ہیجان میں رات کے دوپہر گزار دیئے تیسرے پہر کی نوبت بچتے ہی اچانک شہر کے مختلف حصوں سے پھر وہی کھڑکھڑاہٹ گونجنے لگی۔ گھنگھر و بجنے لگے اور اسی طرح دھنوں کے ساتھ روشنی کے جھماکے ہونے لگے پھر ایسا لگا جیسے سارا شہر مل کر آواز بلند سانس لے رہا ہو۔

ہم سب گڑگڑا کر نہ جانے کیا دماغیں کرنے لگے۔ سنسناہٹ، گھنگھڑوں کی آواز اور روشنیوں کے جھماکے سارے شہر کا گشت لگا رہے تھے۔ دبی دبی سسکیاں ہمارے ارد گرد حصار بنا رہی تھیں۔

اچانک ایک قریبی درخت کی طرف ایک بہت طویل و عریض شے پکیتی ہوئی نظر آئی۔ سیاہ و پراسرار سنسناہٹ کے ساتھ ہی گھنگھر و بھی بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ درخت کے پاس آکر ایک دم وہ شے نیچے کی طرف جھپٹی گھنگھڑوں میں شور اٹھا اور روشنیوں کے بہت سے جھماکے ہوتے۔ پھر ایک ساتھ بہت سی سسکیاں ابھریں۔ ہم نے دیکھا کہ وہ سیاہ و پراسرار شے گھسٹتی ہوئی ایک دھبہ کی طرح دور ہوتی جا رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب ہم اپنے اعصاب کو قابو میں لا کر دیکھنے کے قابل ہوئے تو دور

اندھیرے میں دیسے ہی بہت سے بریدہ جسم چمک رہے تھے اور بے چینی سے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔

ہم صبح کی آمد کے لئے مفتیں ماننے لگے اور صبح اپنے اپنے قالب میں لوٹتے ہوئے سب ہی دعا خواں ہو گئے کہ اب ہمارے شہر میں کبھی کوئی رات نہ آئے۔

سارا دن ہم تحفظ کے بارے میں صرف سوچتے رہ گئے۔ اور پھر شام آگئی۔ ہم نے پوری کوشش کی آج ہم اپنے عمل کو روک سکیں۔ یعنی دھوئیں کا اخراج ہی نہ ہو۔ تاکہ ہم پر چھائیں بن کر درختوں سے لپٹنے پر مجبور نہ ہوں۔ اور اس ہیبت ناک سیاہ دھبے کو پھر نہ دیکھنا پڑے۔ تاکہ ہم خوف زدگی کے اس نیلے دریا سے باہر آ سکیں۔

لیکن شام ہوتے ہی دھوئیں کا اخراج ہونے لگا۔ اور سارا شہر چیخ چیخ کر رو پڑا۔ روک دو۔ روک دو۔ ہمیں رات نہ دو۔ رات کا عذاب ہم پر سے ساقط کر دو۔ لیکن ہم سب اپنے عمل میں مصروف رہے۔ رات کو ہماری قوت سامعہ نوبت کی تیسری آواز کو ہی گھیرے رہی۔ اور تیسری نوبت کے ساتھ ہی شہر کے ایک حصہ سے سنسناہٹ اٹھنے لگی تو ہم خاموش و بے بس ایک ٹک فضا میں گھورنے لگے۔

اجانک دور سے ایک پر چھائیں بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ وہ اپنے راستہ کے تمام درختوں ستونوں اور برجوں کے نیچے ٹھہر ٹھہر کر کچھ کہہ رہی تھی لیکن ہم صرف اس کے ہلتے ہوئے ہاتھ ہی دیکھ رہے تھے۔ اسی طرح وہ اس اونچے درخت تک آئی جو ہم اہل قلعہ کے لئے مخصوص تھا۔ وہ نیچے سے ہی ہاتھ ہلا ہلا کر چیخنے لگی۔ پھر سبحان سے رونے لگی۔ ہم نے سامنے دیکھا تو تمام پر چھائیاں پراگندہ ہو کر اپنے مسکنوں سے باہر آ گئی تھیں اور مختلف سمتوں میں بھاگ رہی تھیں۔ نیچے کھڑی ہوئی پر چھائیں ان کی طرف دوڑ پڑی۔ جب وہ تمام پر چھائیاں غائب ہو گئیں تو وہ پھر ہماری طرف پٹی اور چیخنے لگی۔

یقین کرو۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ ہماری کمل تباہی آچکی ہے۔ اس سے فرار ناممکن ہے۔ وہ — ایک بوڑھا شخص ہے۔

کون ایک بوڑھا ہے۔ ہم نے پوچھا۔

وہ — وہی گھنگھروں والا۔ روشنی کے جھماکوں والا۔ جسموں کو بریدہ کر کے چمکانے والا۔ اس کے سر پر بگڑی ہے۔ جب وہ چلتا ہے تو شور مچتا ہے۔ اس کے پاس دو تھیلے ہیں۔

تیسری نوبت پر وہ ظاہر ہوتا ہے اور فصیل شہر کے پاس ٹھہر کر پشت سے ایک جال نکالتا ہے۔ اس جال میں چھوٹے چھوٹے بہت سے چاندی سونے کے گنگھرو بندھے ہیں۔ جال کی گھنڈیوں میں ہیرے اور لعل شب چراغ ٹنگے ہوئے ہیں۔ وہ اپنا جال فضا میں لہراتا ہے تو سنسناہٹ ہوتی ہے۔ ساتھ ہی گنگھرو بجنے لگتے ہیں۔ پھر اندھیرے میں وہ ہیرے اور لعل آگ کی چنگاریوں کی طرح چمکنے لگتے ہیں۔ تب وہ جال کو ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے۔ وہ سنسناتا ہوا معینہ نشانہ کی طرف پھرتا ہے۔ پرچھائیاں اس جال میں قید ہو جاتی ہیں تو وہ ڈوری کو اپنے پاس کھینچنے لگتا ہے پھر وہ اپنے داہنے گھٹنے سے ایک جھپکتی ہوئی ڈبیہ نکالتا ہے اور جال میں سے ایک ایک پرچھائیاں نکال کر اس میں بند کر لیتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ پرچھائیاں بہت حسرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

جب اس کے پاس ڈبیاں ختم ہو جاتی ہیں تو وہ دوسرے قید سے ایک کوڑا نکالتا ہے اور جال میں مقید پرچھائیوں کو بے تحاشا مارنے لگتا ہے۔ پرچھائیاں بے بسی سے اپنے مختلف اعضا کھوتی رہتی ہیں۔ جہاں سے وہ درہ ان کے اعضا کاٹ دیتا ہے وہاں چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ انہیں رات میں چمکنے بھمکنے کے لئے جال سے باہر نکال دیتا ہے اور خود نہ جانے کہاں غائب ہو جاتا ہے۔

میں نے خود سنا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ کل وہ آخری بار اس شہر میں آئے گا اور تمام پرچھائیوں کو گرفتار کرے جائے گا۔

درختوں سے لپٹی ہوئی تمام پرچھائیاں اپنے مسکنوں سے کود کر مختلف سمتوں میں بھاگ چلیں۔ صرف میں اس اونچے درخت پر رہ گئی تھی۔

صبح ہوتے ہی جب میں مشکل ہونے لگی تو قلعہ کی سمت جانے کی بجائے دروازہ کی سمت دوڑی۔ پھر مجھے ہوش نہیں کیا ہمارے اہل شہر اپنے بریدہ جسموں کو سنبھالنے کسی فیصلہ کے منتظر ہیں؟ کیا وہ پرچھائیاں ہمارے فرض کر لینے سے موجود ہو جائیں گی۔ کیا وہ کسی تجربہ یا عذاب کا شکار ہوئی ہیں؟

بڑھا خاموشی سے آسمان دیکھ رہا تھا۔

کوا سامنے کی چٹان پر بیٹھا تھا۔

پھاڑی گھاس کے کیڑے اب ایک قطار میں واپس جا رہے تھے۔ بادامی رنگ کا کتا

اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ اور نزدیک آچکا تھا۔ سورج چٹان کے آخری سرے پر لرز رہا تھا۔

کوا۔ دور افق کی طرف اڑ گیا۔

بادامی رنگ کا کتا۔ مع پانچ ساتھیوں کے کچھ دیر بوڑھے کو دیکھتا رہا پھر ہلکی سی 'لف' کر کے ایک سمت بھاگ نکلا۔

لڑکی۔ شاخ پر بیٹھ گئی۔ اس کے منہ۔ کان۔ ناک اور آنکھ سے سفید سفید بھاپ نکلنے لگی۔ پھر وہ بھاپ گاڑھے کثیف دھوئیں میں تبدیل ہو گئی۔ اور تیزی سے اخراج ہونے لگا۔ بوڑھا۔ اپنے تسمہ لگے ہوئے تھیلہ پر جھپکا ہوا تھا۔ □

پہلا چہرہ + چوتھا چہرہ = دوسرا چہرہ

شرجیل کا سارا المیہ یہی تھا کہ سارے مناظر اس کے جانے پہچانے معلوم ہوتے تھے۔ حالاں کہ اکثر اکتا کر اس نے نظر پوشی بھی کرنی چاہی لیکن اپنی ہی جلائی ہوئی برف کے پچھلے ہرے گلیشیر سے نظر پوشی اب خود اس کے بس کی بات نہ رہ گئی تھی۔

یہاں۔ یہیں۔ آکر اسے وہ تمام مناظر یاد آرہے تھے جو اس نے کبھی خواب میں دیکھے تھے۔ رات کے پچھلے پر کے خواب اتنے واقعی اتنے سچ ہوا کرتے ہیں۔ یہ احساس اسے یہاں آنے سے قبل کبھی نہ ہوا تھا۔ اور اسی لئے اس نے سوچا کہ اسے یہاں نہ آنا چاہئے تھا کہ یہاں کے سارے مناظر نہ جانے کب کے دیکھے ہوئے لگتے ہیں۔ نہ جانے کب کے ؟

یہاں۔ یہیں۔ ایک تھوڑا بد نما درخت رہا ہوگا جس کے شمال کی سب سے پختی شاخ کسی ضرورت کے تحت کاٹ لی گئی تھی۔

یہاں ایک نہر رہی ہوگی۔ جہاں شاید خواب میں کبھی سفید چاندنی اچھلی تھی۔ اور یہیں کہیں وہ تین دروازوں والا مہیب و بد ہیئت قلعہ رہا ہوگا جس کے تینوں دروازوں سے ہمیشہ تین مناظر ابھرے رہتے ہیں وہی تین یکساں ازلی مناظر۔

شرجیل کی ذات نے یہاں آکر عجیب سا پہلو بدلا تھا کہ وہ سارے خواب جو اس نے کبھی دیکھے تھے یہاں اگر منظر میں تبدیل ہو گئے تھے۔

دیکھو یہاں ایک پوسٹ آفس رہا ہوگا اور اس کے سامنے ایک ہستان کا درخت۔ اسی کے پاس ایک بند کمرہ والا گھر۔ جہاں کبھی جھربیر کے پودے آگ آئے تھے ؟

اور یہاں ایک

اب سارے ہی مناظر تو جانے پہچانے ہیں آخر کتنوں پر شناختی چھپیاں لگتا پھروں؟
اس نے انہیں مناظر پر اپنی آنکھیں گھمائیں کہ شاید کہیں کوئی نیا پن آجائے لیکن اچانک ہی جب
گلیشپر دماغ سے اٹھنے لگے تو اس نے آہستگی سے نظریں واپس لے لیں۔

ہاں میں نے یہ بھی تو دیکھا تھا کہ وہ مجھے یہیں اور اسی وقت ملے گا لیکن ابھی گرد تو اٹھی ہی
نہیں کیا خواب کی طرح یہاں بھی وہ مجھے لوگوں کے مجمع میں نہ پہچان سکے گا اور مجھے خواب ہی
طرح پھرتا سٹ کی سانس لینا ہوگی لیکن میں اس سے پوچھوں گا ضرور۔

سنو! کیا تم نے رات کے دو بجے کے بعد کبھی کسی کی کراہ سنی ہے؟ کیا تمہیں کبھی اپنے
ارد گرد کسی نمی کا احساس ہوا ہے؟ ہاں ہاں وہ میری یاد تھی۔ اور تم نے نمی کو بھی ضرور پہچان
لیا ہوگا۔ ہے نا!

یہ حقیقت ہے کہ وہ یہاں آکر اپنی ہی جلائی ہوئی برف کی آگ سے بچنا چاہتا تھا
لیکن اب یہی بات اس کے بس کی نہ رہ گئی تھی اور وہ سوچنے لگا کہ کیا ماقبل کی طرح یہاں
بھی شکست قبول کر کے وہ اپنی ہی سبکی کا سبب بنے گا۔ اونہ! آخر اکیلا کوئی کب تک محبت
کرتا رہے۔ چیختا اور جھنجھلاتا رہے یا ہنستا اور ہلتا رہے۔ یہاں تو کوئی بھی کسی کو وہ نہیں
دے سکتا جو اسے چاہئے۔ تو پھر کیوں وہ مانگ کر کچھ اور الفاظ کو رسوائی کی آزادی دے۔
حالاں کہ اب وہ ضبط نفس کی اس منزل پر آچکا تھا کہ کسی بھی صحیح جذبے کا اظہار نہ ہونے دیتا تھا۔
پھر بھی وہ خوب جانتا تھا کہ دماغ سے اٹھنے والا گلیشپر اس کے اعصاب کو مفلوج کر دیتا ہے
اور وہ سحرزدگی کے عالم میں ہی سارے افعال انجام دیتا رہتا ہے۔ سارے اعتقادات گھٹیل کر
نہ جانے کہاں بہہ جاتے تھے۔

اس نے کئی بار اس سحرزدگی کے عالم میں چاہا کہ میں جانے کو تیار رہوں اور کوئی مجھے
زبردستی روک لے۔ لیکن ہر بار وہی ایک منظر کہ دوسرے خود پر طاری کردہ خوش اخلاقی سے
اسے خدا حافظ کہنے کے لئے تیار نظر آتے اور اسے یاد آتا کہ..... ایسے ہی کسی منظر پر کہیں
— وہ مختلف صورتیں آپس میں گڈمڈ ہوتی تھیں جنہیں اب وہ شناخت نہ کر پا رہا تھا۔ بس
ایک احساس تھا کہ شاید شعور کا کوئی پیرا سائیٹ رہا ہو جو دیکھا تو نہیں جاسکتا مگر سارے کا سارا
موجود رہتا ہے اور اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ اسی نے بتایا کہ —

وہ دیکھو۔ وہ چھپا ہوا چہرہ۔ اسے پہچاننے کی کوشش کرو۔ وہ تمہاری بہن بھی ہو سکتی ہے۔ پیراس کے پیچھے والے چہرے کو دیکھو۔ پیراس کی داہنی طرف۔ اسے پہچانو! اور وہ جو ایک دھندلا خاکہ ہی ہے۔ یہ سب تمہارے جانے پہچانے ہیں۔ بس نام اور رشتوں کا یسل چسپاں کر دینا ہے۔ وہ تم کو دو۔ یا تم نہ کر سکو گے تو کوئی دوسرا کر دے گا۔

ایک منظر پر رکھا تھا۔ کہ۔ جب ہم کسی سے محبت کرتے ہیں تو درحقیقت ہم اسی وقت اس سے محبت نہیں کرتے۔ بلکہ ہم اس محبت کی تجدید کر رہے ہوتے ہیں جو کافی عرصہ قبل اس کے لئے ہمارے دل میں موجود تھی۔ اور ہم نہ جانتے ہوئے بھی اس کے منظر تھے۔ اور شاید اسی لئے مختلف شخصیتوں پر اس کے وجود کا دھوکا بھی کھاتے رہے۔

جیسے اس وقت وہ پیراساٹ ساری کہانی سنا رہا تھا۔ کہ۔

جب شرجیل نے اس کئی ہزار سال پرانے غار میں پہلا قدم رکھا تو اس کا سارا خوف اور دوسرا ان تمام جانے پہچانے مناظر میں غائب ہو گیا۔ اور اس نے بے دھڑک ان تہذیبی یادگاروں کو چھو لیا۔ ارے۔ یہ تو بالکل بھرپوری ہیں۔ ہاں کہ بقول پیراساٹ اسے پہلے ہی بتایا جا چکا تھا کہ سوچ لو۔ اگر وہ تہذیبی یادگاریں بھرپوری ہوتیں تو۔ کیا وہ کرب تم برداشت کر سکو گے۔؟

لیکن اس نے سوچا تھا کہ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ دراصل اسے اس وقت اتنا ہوش ہی نہ تھا کہ وہ ان دیواروں میں پوشیدہ دیکھوں کا تصور کر سکتا یا ان چاٹنی ہوئی میزوں کے ہلکے پن کو محسوس کر سکتا۔ اسے تو سفر کی خواہش تھی اور کسی قدیم تہذیبی یادگار کی تلاش۔ اس کے سارے مناظر شناسا ہوں گے۔ یہ بھی اسے بعد میں ہی معلوم ہو سکا تھا۔

جب شرجیل کو علم ہوا کہ وہ سارے گلیشیر جو اسی کے بنائے ہوئے تھے آج خود اسی کے قلب میں دھنسے آرہے ہیں تو اس کا پراگندہ ہوجانا غیر فطری بھی نہیں تھا۔ نہ ہی اس میں اس کی کوئی غلطی تھی کہ یہاں کے سارے مناظر اسے شناسا لگ رہے تھے۔ گو کہ اس نے کہا مجھے نئے مناظر کی کبھی بھی کوئی خواہش نہیں تھی لیکن اندر ہی اندر وہ نئے مناظر کا بصری اور لمسی حظ محسوس کیا کرتا تھا۔ اور خواہش مند رہتا تھا کہ کوئی ہاتھ بڑھے اور اس کے پیٹوں کا سارا درد اور آنکھوں کی ساری کنکریاں چن لے۔ لیکن وہ ٹھٹھکرا سا ان جانے پہچانے مناظر کو مجبوراً دیکھتا رہتا۔ دیکھتا رہتا۔

یہ کہانی تو بعد میں نہ جانے کہاں سے اڑتی پڑتی چلی اور دیو مالا میں لکھ دی گئی کہ شرجیل نامی ایک دیوتا تھا۔ برف کا دیوتا۔

جس کا باپ جگہ جگہ سرسبز میدانوں کی بہتی ہوئی نہروں کی تلاش میں سرگرداں رہتا۔ کہ وہ اپنے گلے کو زیادہ سے زیادہ آرام اور غذا پہنچا سکے اور زیادہ سے زیادہ صحت مند رکھ سکے۔ تاکہ کل وہ ان سے زیادہ سے زیادہ اون گوشت اور میٹھا حاصل کر سکے یا کسی اور شہر جا کر وہ ان سے خاصی رقم کے خواب بھی دیکھا کرتا۔

لیکن شرجیل کا باپ بھول گیا کہ اس کے ہمراہ شرجیل بھی لگا رہتا ہے۔ اس کی بھیڑوں اور اس کی امیدوں کا دشمن۔ حالاں کہ شاید اسے شک ہو گیا تھا اور اکثر رات گئے تک جاگ جاگ کر اپنی بھیڑوں کی رکھوالی کرتا رہتا تھا۔ اس لئے کہ شرجیل اور اس کے باپ میں پوری ایک نسل کا فرق تھا۔ لیکن کسی بھی لمحہ کوئی آہٹ یا کراہ نہ سنائی دیتی تو وہ مطمئن ہو کر سو جاتا۔ اور صبح اٹھتے ہی اسے کم از کم ایک بھیڑ ضرور غائب ملتی تو نہ جانے کیوں اس کا شک اپنے بیٹے ہی کی طرف جاتا۔ حالاں کہ اپنی دانست میں وہ اسے بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ شاید اس کے دماغ میں بھی شک کا کوئی پیراسائٹ تھا جو اسے کسی بھی انوکھے پن کا احساس دلا دیتا تھا۔

یوں۔ جیسے جیسے شرجیل بڑا ہونے لگا اس کا گڈریا باپ اس کی طرف سے ناامید اور اپنے گلے کی طرف سے پر امید ہونے لگا۔ چلو کچھ نہ سہی وہ اس گلے کو اپنا نہ سمجھے پھر بھی تباہ تو نہ کرے گا لیکن اس کا پیراسائٹ یہاں بھی مات کھا گیا کہ اسے آئندہ خطرات سے آگاہ نہ کر سکا۔ یہیں سے شرجیل نے کامیابی حاصل کرنا شروع کی۔ اپنے باپ سے علاحدہ ہوتے ہی اس نے اپنے ہی جیسے کئی جسم اور تیار کئے جو مختلف مواقع پر مختلف جگہوں پر موجود ہو کر اس کے باپ کو یقین دلایا کرتے۔ اور شرجیل تہذیبی یادگاروں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اور شرجیل کا باپ ان مصنوعی اجسام سے دھوکہ کھاتا رہا اس لئے کہ وہ سب جب اس کے سامنے آتے تو اس کی منشا کے مطابق ہی قدم اٹھاتے اور اسے یہ اطمینان ہی لے ڈرتا۔ کہ اصل شرجیل تو ان سے بہت گہرا اپنے دوسرے روپ کی تلاش میں اپنے کو تہذیبی یادگاروں کی بھرپوری مٹی میں گھس چکا تھا اس لئے کہ ان دونوں میں پوری ایک نسل کا فرق تھا۔ اس سے اس کے گڈریے باپ نے خود ہی کہا تھا کہ اپنے دوسرے روپ کی تلاش۔ عرفان کی دوسری

تیسری منزل ہوا کرتی ہے۔

اسی سفر میں شرجیل کو وہ جس بھی ملی جس سے وہ سارے آئندہ مناظر کو دیکھ لیا کرتا تھا۔ اب یہ کون جانتا تھا کہ یہی جس اس کی ذات کا المیہ بن جائے گی۔

جب وہ ان تمام شناسا مناظر اور بوسیدہ قلعوں کے دیکھ خورہ پسوں میں اپنے دوسرے روپ سے ملتا تو بہت خوش ہوتا تھا۔ اتنا خوش کہ رونے لگتا اور سوچتا کہ کل رات جب میں اس سے نہیں ملا تھا تو اس نے مل کر کیا کہا ہوگا اور کچھ ہی دنوں بعد وہ دیکھنے لگا کہ کل جب وہ مجھ سے ملے گا تو کیا کہہ رہا ہوگا۔ اس وقت کون سے مناظر ہماری آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوں گے۔

اس طرح وہ خود بہ خود اپنے ہی بنائے ہوئے مصنوعی جسموں سے بہت آگے نکل گیا جو اپنی جگہ دونسلوں کے درمیانی خلا کو پر کرنے میں منہمک تھے۔ ایک دن جب اس نے اپنے ہی آئندہ چہرے کو نئے مناظر میں دیکھا تو چیخ اٹھا — ارے میں یہ کب بن گیا جو بن جانا کہ میں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ اب یہ جس میرے ہی لئے کرب کیوں بنتی جا رہی ہے؟ کاش میں سارے مناظر کو پہلے ہی نہ دیکھ لیا کرتا۔

دراصل وہ ان بھر بھری میٹوں کے درمیان اپنے مفروضہ دوسرے روپ سے بلاوجہ ہی متاثر ہو گیا تھا۔ حالاں کہ شاید اس دوسرے روپ کو معلوم ہی نہ ہو کہ وہ کسی کا دوسرا روپ ہے۔ شاید وہ یہ چاہتا بھی نہیں تھا کہ اس دوسرے روپ کو معلوم ہو۔ یا شاید درپردہ وہ خواہش مند رہا ہو — کہ کاش وہ دوسرا روپ جان لے کہ اب شرجیل برف کا دیوتا ہے جو برف پر چلتا ہے۔ بہت سی ندیاں آئیں اور اس کے قدموں میں اپنے آپ کو اندیل کر اس کے فیصلے کی منتظر رہیں۔ لیکن وہ ان کی طرف دیکھ ہی نہ سکا۔ اس لئے کہ اب وہ برف کا دیوتا تھا۔ تند غصیلا اور تہر و جلال والا۔ جس کا راستہ خود راستے والے چھوڑ دیا کرتے تھے۔ اور وہ اپنی تندی، غصیلا پن اور تہر و جلال پر ایک پیار بھری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتا تھا۔ خوش اور مطمئن۔

لیکن یہ بات برف کا دیوتا شرجیل اپنے ایک پچھلے پہر کے خواب میں دیکھ چکا تھا کہ جب اس کے دوسرے روپ سے اس کا سامنا ہوگا تو یہ کچھ بھی نہ رہ جائے گا اور وہی ندیاں تب اسے طنز اور مضحکہ خیز نظروں سے دیکھیں گی۔ وہی راستے والے تب مضبوطی سے راستہ روکیں گے۔ لیکن آکھ کھلنے پر وہ مطمئن رہتا کہ اس نے کبھی بھی کسی ندی کو کوئی اشوا سن نہیں دیا تھا۔ نہ ہی

اس نے اپنے کو کسی راستے سے کم تر یا خوف زدہ محسوس کیا تھا۔ اس کا یہی اطمینان اس کی ابتدائی فتوحات کا ضامن بھی تھا۔

جب یہاں آکر اسے اپنا تک احساس ہوا کہ اب تو سارے ہی مناظر اپنی شناخت کی وجہ سے بے معنی ہوتے جا رہے ہیں۔ ساری ہی آنکھیں اپنا کنوارا پن زائل کرتی جا رہی ہیں اور تمام راستے اپنی طاقت گنوا چکے ہیں، ندیوں کی پیاس بڑھتی جا رہی ہے تو اس نے سوچا اے کاش اس وقت میرا دوسرا روپ (جو ہر لمحہ میرے پاس رہتا ہے) میرے سامنے آجائے اور میری ان فتوحات کو دیکھ لے۔ یا میں ہی فخریہ ان روندے ہوئے راستوں کو دکھاؤں۔ ان قدموں میں پڑی ہوئی ندیوں کی کہانی سناؤں، اپنے سفر ناموں کے اوراق اسے خود بتاؤں اور تب نہ صرف داد طلب بلکہ اجر طلب انداز سے اسے دیکھوں۔ خواہ وہ اجر ایک اکتا ہٹ ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن واقعی اکتا ہٹ ہی اجر ملا تو۔ ہاں اس لئے کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ دوسرے روپ نے اپنا بھی کوئی دوسرا روپ بنالیا ہے۔ شاید وہ بھول جاتے ہیں کہ وہ خود کسی کا دوسرا روپ ہوتے ہیں۔ غالباً اکثر ایسے ہیں سے شروع ہوتے ہیں۔

وہ مجھ سے دور رہ کر بھی اتنا قریب کیوں ہے۔ وہ مجھ سے اتنی نزدیک رہ کر بھی دور کیوں ہے کہ میں اسے اپنے آنسو بھی نہیں دکھا سکتا۔ شرجیل بڑبڑایا۔

اکثر وہ اپنی تمام تندی، غصیلہ پن اور قہر و جلال سمیت خود اپنے ہی بنائے ہوئے گلیٹر میں دب کر ختم ہونے لگتا اور کچھ دیر بعد اس کی حنوط شدہ لاش باہر آجاتی جسے سنوارتے بناتے اس کی انگلیاں ہی گھیل کر بنے لگتیں۔ پھر بھی اسے اپنے معصوم گڈریے باپ کو دھوکہ دینے پر کسی پشیمانی کا احساس نہ ہوتا اور وہ مطمئن رہتا کہ اس کے تین چہرے اپنی غرض تخلیق کو پورا کر رہے ہیں۔

اور چون کہ اسے اپنے چہرے کے دوسرے روپ سے عشق تھا اس لئے اس نے تہذیبی یادگاروں کی تلاش کو ہی ترجیح دی۔ اس سلسلے میں نہ کسی کا مشورہ تھا نہ سچ کوئی نفسیاتی فلسفہ دس وہ اس کے سامنے گڈریے کا لڑکا بن کر نہیں آنا چاہتا تھا۔ گو کہ اس نے اپنے رگ وید میں تمام رشتوں سے انقطاع کا اعلان کر دیا تھا۔ پھر بھی نئے مناظر کی طرح کچھ لکیریں تنہائی میں ذہن کے نہ جانے کون سے کھلے درتپے سے عود کر آتیں۔ ایک بار ایک لکیر ابھری۔ عورت سب کچھ بن سکتی ہے۔ بن نہیں۔ یہ لکیر بہت دیر تک کوئدتی رہی۔ پھر دوسری

لکیرا بھری۔ لو۔ ہ کل تک کی تمھاری محبوبہ نے آج تمھیں اپنا بھائی کہہ دیا۔ اب کر لو دل بھر کے محبت۔ یہ لکیر کوندی تو ذہن میں دوسرے سرا بھارنے لگے۔ شاید ایسا نہ ہو۔ لیکن اگر ایسا ہوا تو۔ ہ وہ فرض کر لیتا کہ یہ تحریر جھوٹی ہے۔ کیا پتہ آنے والے مناظر بالکل ان دیکھے ہوں۔ کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ ساری باتیں سچ ہی دیکھی جائیں۔ لیکن اسے حق کیوں نہ ملا کہ اپنی منہ بولی بہن کو بہن کہہ سکے۔ یا پھر کیا یہ ضروری تھا کہ کسی رشتے کا بیل لگا کر ہی ملا جائے۔ جب کہ وہ مفروضہ بہن اس کا پہلا روپ بننا چاہتی تھی۔ وہ دوسرے روپ سے قریب تر بھی تھی۔ اس نے بھی دلچسپی سے دیوتا شرجیل کے بارے میں جاننا چاہا تھا جو کبھی بے نیازانہ برف پر چلتا تھا اور گلیشٹر کھاتا تھا۔ برفانی ہوائیں پیتا تھا اور تند غصیلہ نیز قہر و جلال والا تھا اور شرجیل کے نزدیک اب تمام تہذیبی یادگاریں بھر بھری اور دیک زوہ تھیں دوسرے روپ کے علاوہ کوئی اس قابل نظر ہی نہ آیا تھا جسے وہ اہمیت دیتا۔ اس لئے کہ دوسرے روپ کی ساری اچھائیاں اسی کے ذہن کی پیداوار تھیں۔

لیکن کہیں اس دوسرے روپ نے اپنا کوئی دوسرا روپ نہ بنالیا ہو۔ جو اس کے نزدیک برف کا دیوتا ہو جس کے لئے ہی اس کے ذہن نے ساری اچھائیاں فرض کر لی ہوں۔ ورنہ اس سے قریب تر پہلا روپ شرجیل سے سوالات کیوں کرتا۔ بینک کے لا کر میں محفوظ اصل چہرہ کی تلاش کیوں ہوتی اور اگر وہ واقعی پہلا روپ ہے تو اس نے سوال کیوں کیا۔ کیا اصل شرجیل اپنے ہی بنائے ہوئے دوسرے روپ سے دھوکہ کھائے گا۔ تب بھی کیا وہ شرجیل رہ جائے گا۔ تند غصیلہ اور قہر و جلال والا۔

یہ المیوں کی ساری پوشیدہ اور تہ خراشیں اسی کے حصے میں کیوں آتی ہیں۔ سارے مناظر اسے ہی کیوں جانے پہچانے لگتے ہیں۔ کیا کچھلے پہر کے خواب ہمیشہ یوں ہی لوٹ کر ملتے ہیں۔ تو وہ منظر کیا ہوا کہاں ہے؟ جسے اس نے بار بار دیکھا تھا یا صرف فرض ہی کر لیا تھا کہ۔ کوئی۔ رات دونے کے بعد اس کی کراہ سن سکا ہوگا جو غنی محسوس کر چکا ہوگا وہ کہاں ہے کون ہے۔ کیا ہے؟ اب تو آجائے کہ پیروں کے آبلے بھی خشک ہو چکے ہیں۔ آنکھوں کی بینائی بھی واپس آتی جا رہی ہے یا یہ سب میرا مفروضہ ہی ثابت ہوگا۔ ہ کاش کوئی دوسرا روپ موجود ہوتا۔ وہ میرا ہوتا۔ میرے کچھلے پہر کے خوابوں جیسا ہوتا (اگر ایسا نہ ہوا تو کیا ہوگا۔) یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ کسی کا دوسرا روپ ہے اس نے کوئی دوسرا روپ نہ بنایا ہوتا۔ وہ کیسا ہوگا؟

اے کاش منزل مقصود پر پہنچنے سے قبل میں ایک بار ہی سہی اس منظر کو دیکھ لیتا۔ کاش۔! تب میں اپنا تمام قہر و جلال تندی اور غصیلہ پن اس کے دامن میں انڈیل سکوں گا۔ ورنہ تب بھی مجھے دیر تا بنے رہنا ہو گا اور اب رگ وید کا بوجھ، وحی و الہام کا تمام کرب مجھے برداشت کرتے رہنا پڑے گا۔ جانے کب تک۔ نہ جانے کب تک۔ کاش۔! تاکہ اب شرجیل کو کوئی بھی منظر جانا پہچانا نہ لگے اور خود اس کا مفروضہ دوسرا روپ اسے احساس کمتری میں مبتلا کر کے اس بریلی گلیشر کے نیچے نہ لڑھکا دے انھیں ندیوں کے قدموں میں جنھیں وہ کب کا ٹھکرا چکا تھا۔ انھیں راستوں کے لئے جو اس سے لمباتی ہی سہی شکست قبول کر چکے تھے۔ اس لئے کہ بہر حال وہ اب بھی شرجیل تھا۔ برف کا دیوتا صاحبِ قہر و جلال دیوتا۔

اچانک ایک دن اسے علم ہوا (بہت بعد میں) کہ اس کے گڈریے باپ کا سارا گلا تباہ ہو چکا ہے اور شرجیل کی غیر موجودگی نے جھونپڑی کی پھونس گلا دی ہے اور دیکوں نے دیواروں کو اندر سے بالکل کھوکھلا کر دیا ہے جو اب آہستہ آہستہ زمین بوس ہوتی جا رہی ہیں۔ وہ چیخ اٹھا

اٹ۔ کیا میرے بقیہ جسموں سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ انھیں محفوظ کر لیتے اور میرے گڈریے باپ کی مرضی کے مطابق ہی افعال انجام دیتے رہتے۔ کیا۔ وہ دیوتا شرجیل بن جانے کے خواب میں اپنا مصنوعی جسم وہاں چھوڑ گئے تھے یہ مصنوعی ماش کے پتلے اور برف کا دیوتا شرجیل؟ یہ ایک ایسا پیش آمدہ منظر تھا جو اس کا شناسا نہیں تھا۔ جسے اس نے کسی بھی رات کے پچھلے پہر نہ دیکھا تھا۔ ارے۔ کسی نئے۔ اچانک بنے منظر کا کرب بھی اتنا شدید ہو سکتا ہے کہ سارے دیکھے ہوئے مناظر کے رنگوں کو ختم کر دے اور آدمی اپنا سارا فلسفہ بکھرتا ہوا محسوس کرنے لگے۔ کاش! اے کاش! اس نے یہ منظر کبھی نہ دیکھا ہوتا۔ بلکہ ساری زندگی انھیں شناسا مناظر میں کھویا رہتا۔ اور گلیشر اسٹڈ اسٹڈ کہ اسے اپنے نیچے دبائے رہتے۔ وہ دبا رہتا۔ تاکہ اسے اپنی عبادت کی ناجائز اولاد تو دیکھنے کو نہ ملتی۔

کوئی بتاؤ کب میرے دل میں واقعی کھوٹ آئی تھی۔ میں تو ہر ایک کے لئے کھلی ہوئی کتاب تھا۔ میں نے کب نا شناسا مناظر کو اپنے سے قریب دیکھنا چاہا اور انھیں اپنے حظِ نفس کے لئے مس کرنا چاہا۔ میرے پاس میرے اپنے صرف تین ہی مناظر تو تھے۔ بقیہ مناظر تو ان منظروں کے دوسرے تیسرے روپ تھے۔ پھر میرے باپ کو یہ سزا کیوں ملی کہ اس کا تمام گلا

تباہ کر دیا گیا۔ وہ تو ان کی اجرت میں بہت زیادہ ادن، گوشت اور دودھ کی آس لگائے
تھا۔ یہ دیمک زدہ جھونپڑی ہی اس کا منتہی کب تھی۔ میں نے بھی اس کے لئے قصر حمراء کی
بنیاد رکھنی چاہی تھی۔ اب اسے ابوالہول کے مسکنوں میں کیوں پھینک دیا گیا۔ ۶۶

(تم سب خوب جانتے ہو کہ میں کس سے مخاطب ہوں) وہ سارے نا آشنا مناظر میرے
ہی تو نہ تھے۔ تم بھی تو ان میں شریک تھے پھر تم میں شور کا وہ پیراساٹ کیوں نہ آسکا جو بتا
سکتا کہ تمہارا دوسرا روپ یہ نہیں ہے جسے تم نے بنالیا ہے۔ بلکہ تمہارا اصل دوسرا روپ وہ
ہے جس کی حدود کشش میں کسی بنیادی غلطی کی وجہ سے تم آہی نہ سکے تھے۔

تمہارا اصل شرجیل تو وہ ہے جو اب بھی گلیشر کے سہارے زندہ ہے اور مستحکم
تہذیبی یادگاروں کا متلاشی ہے۔ جسے تم نے شرجیل فرض کر لیا ہے وہ تو اس شرجیل کے
دھوکے میں ہی فرض کیا ہوگا۔ شاید تمہارا پیراساٹ ابھی شرجیل کے پیراساٹ اتنا جری،
طاقتور، تند، غصیلہ اور قہر و جلال والا نہیں ہو سکا ہے۔

اصل شرجیل تو ۱۱ برس سے متلاشی ہے لیکن ہر جگہ شناسا منظر ہی دیکھتا آرہا ہے۔
جیسے یہ تمام مناظر اس کے پچھلے پر کے خوابوں سے گزر چکے ہوں۔ جو اب اس کی ذات کا
ایک الم ناک پہلو بن چکا ہے اور برف کے دیوتا کی زندگی کا ایک اہم عنصر۔ وہ سوچتا تھا
کہ جس دن اسے چوتھا منظر دکھائی دیا اسی دن اس کی موت ہوگی (جو سراسر جھوٹ ثابت
ہوا) اب شرجیل کو یقین ہو رہا ہے کہ اس نے چوتھا منظر دیکھ لیا ہے۔ اسے بتاؤ کہ نہیں یہ
چوتھا منظر ۲۷-۲۸ ستمبر کی اولیں شب کا خواب ہی ہے۔ محض بے معنی خواب جس کا پچھلے خوابوں
سے کوئی ربط نہیں ہے ورنہ اب برف کا دیوتا شرجیل تہذیبی یادگاروں کو چھوڑ کر اپنے اجداد
کی جھونپڑیوں کی دیمک خوردہ میٹوں کو اپنی قوت ارادی کی مضبوط مسٹیسوں میں جکڑ کر ریزہ
ریزہ کر دے گا اور وہ چیخ چیخ کر اپنے پہلے روپ کو پکارے گا۔ پھر چوتھے روپ کو آواز دے
گا۔ گلیشر اسے دباتے جائیں گے۔ دباتے جائیں گے۔

اور ایک ہی لمحہ بعد اس کی ساری تندی، قہر و جلال اور تمام غصیلہ پن ایک سرد
لاش کی صورت میں اسے چوتھے منظر کا یقین دلادے گا۔ اور چوتھا منظر۔

شرجیل برف کا دیوتا اپنے دوسرے روپ کو گواہ بنا کر اپنے رگ وید میں لکھ چکا
ہے۔ کہ۔ میں دوسرے دن کے سورج کا پہلا منظر کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔

تب۔ اس کا پہلا چہرہ + چوتھا چہرہ = دوسرا چہرہ۔ اور اس کا پہلا روپ +
 چوتھا روپ = تیسرا روپ۔ اپنے تیسرے چہرے اور دوسرے روپ کی تلاش میں کھو
 جائیں گے۔

لیکن برف کا دیوتا شرجیل تو دوسرے جنم کا بھی منکر ہے۔ □

سانپ

کسی غیر مرنی جھٹکے کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل تو گئی لیکن وہ سمجھ نہ سکا کہ کیا ہو گیا ہے۔ گھپ اندھیرا۔ چاروں طرف بکھرا ہوا اندھیرا۔ وہ طے نہیں کر سکا کہ وہ ہے کہاں؟ آسمان کدھر ہے اور زمین کتنی دور۔ وہ کھڑکی کہاں گئی جو میرے داسنے ہاتھ کے بالکل قریب تھی۔ مشرق، مغرب، جنوب شمال اب کدھر ہوں گے۔ بہت دیر تک دماغ صرف سائیں سائیں کرتا رہا۔ پھر آنکھ کے اندر پٹ پٹ کچھ بولنے لگا۔ اس کے ساتھ اندھیرے میں میالے رنگ کے چھوٹے چھوٹے پردانے اڑنے لگے۔ سر کے نیچے آسمان اور زمین۔ یا کہیں نہیں۔ اس نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔ دل اور تیزی سے دھڑکنے لگا اور بہت سے دائرے گڈمڈ ہو کر اسے اوپر کی طرف اٹھانے لگے۔ اوپر۔ اور اوپر۔ کیا یہ کل رات کی زبردست بارش اور طوفان کا اثر ہے۔ میں یہاں کب آیا۔ کب سے اس طرح پڑا ہوں۔ پتہ نہیں ٹرین گزر گئی کہ نہیں۔ اس نے آنکھ کھول دی اور اندھیرے میں گھورنے لگا۔ ان گھونسلوں سے پھرتے اڑ گئے ہوں گے۔ جمع کر دیا جائے۔ اچھا۔ لیکن دروازہ تو باہر سے بند ہو گا۔ آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہونے لگیں۔ دیواروں پر عجیب عجیب سے دھبے واضح ہونے لگے۔ کچھ پر چھائیاں ان دھبوں کے اوپر رنگ رہی تھیں۔ اس نے بے ساختہ مخالف سمت دیکھا۔ وہاں بھی دھبوں پر ویسی ہی پوچھائیاں تھیں۔ مکڑی کے جالے ہیں۔ وہ ان دھبوں اور پوچھائیوں کو گھورتا رہا۔ پھر وہ دھبے بڑے ہونے لگے اور بڑے ہوتے ہوتے سارے کمرہ میں بکھر گئے۔ اس کے چاروں طرف سب کچھ رنگینے لگا۔

دو چہرے لڑتے ہوئے اوپر سے اس کے سینہ پر ٹپک پڑے تو اچانک ہی گھگھیاتا ہوا اٹھ بیٹھا لیکن اٹھتے ہی اسے محسوس ہوا جیسے اس کی پیشانی سے "نور ساطع" ہو رہا ہے۔ وہ خوفزدہ ہو کر ایک طرف کھسک سا گیا۔

جہاں اس کا سر تھا وہیں سے تیز روشنی پھوٹ رہی تھی۔ وہ ایک ٹک اس روشنی کو گھورنے لگا۔ پھر روشنی کے ساتھ ہی ساتھ اس کی نگاہ بند کھڑکی کی اس جھری کی طرف چلی جہاں سے چاندنی کی کرن ایک لکیر بناتی ہوئی اس کے سر پہ گز رہی تھی۔ وہ بیٹھ کر اس دوایخ کی زرد روشنی کو گھورتا رہا جو غیر محسوس طریقہ سے آگے کھڑکی کی ہی سمت بڑھتی جا رہی تھی۔ پوچھے جب اس کا کمرہ کھلا تو وہ کھڑکی کے پاس سر جھکائے کھڑا تھا۔ اس کے رخسار پر آنسوؤں کی واضح لکیریں بنی ہوئی تھیں۔ کھڑکی کے باہر ہوا خشک و زرد گھاس میں پھنسی ہوئی پھڑک رہی تھی۔

صبح بہت سیرے جب انسر جگایا گیا تو اس کا چہرہ غصہ کی وجہ سے سرخ ہو گیا۔ کون بھاگ رہا تھا؟

وہی۔ اس سے پوچھ لیجئے۔ وہ کھڑکی تک پہنچ چکا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کیل تھی اور دوسرے میں ریشم کی ڈوری۔ یہ تو کہتے کہ میں بروقت اس کے پاس کیلیں اور ڈوری کہاں سے آئی۔ انسر نے گرج کر پوچھا تو سب خاموشی سے بکھرنے لگے۔ میں آتا ہوں۔ اسے نظر میں رکھو۔ کہہ کر وہ گون کی ڈوری باندھتا ہوا اندر چلا گیا۔ وہ امرود کے درخت کے نیچے تھوڑی ہاتھوں پڑکائے بیٹھا ہوا اوپر دیکھ رہا تھا۔ گرد و پیش سے بے خبر اور چڑیاں آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں۔ رات کے طوفان نے بہت سی امرود کی ٹہنیاں چاروں طرف بکھرا دی تھیں جنہیں وہ بالکل اپنے پاس ڈھیر کر چکا تھا۔

بہت سے لوگ اسے دور دور سے گھیرے ہوئے تھے۔ خاصی دیر کے بعد جب سورج کی کرنیں درخت پر گرنے لگیں تو دونوں چڑیاں اڑ گئیں۔ لیکن وہ دیر تک اسی سمت گھورتا رہا۔ سورج کی کرنیں پڑنے سے امرود کی ایک شاخ کی اگلی سرخ پتی پر رکا ہوا اس کا ایک قطرہ دمک اٹھا جسے اس نے آنکھوں کے کئی زاویے بدل بدل کر دیکھا۔ آسودگی اور طمانیت کی زندہ سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ اس نے آہستہ سے وہ شاخ جھکائی اور زبان باہر نکال کر قطرہ زبان پر روک لیا۔ دور کھڑے ہوئے لوگوں میں سے ایک نے اس کی طرف ایک

ڈھیل مارا۔ وہ چونک اٹھا۔ پھر دونوں ہاتھ سے منہ چھپا کر سسکیاں لینے لگا۔ میں اسے دیکھنے کے لئے اور قریب چلا گیا۔ وہ سب لوگ چہینے لگے۔

اس نے ہاتھ ہٹا کر پہلے ان شور مچاتے ہوئے لوگوں کو دیکھا پھر مجھے گھورنے لگا۔ مجھے ایک شدید جھٹکا محسوس ہوا اور کئی بار کوشش کی کہ میں اس کی آنکھوں میں دیکھ سکوں لیکن نہ دیکھ سکا۔ دھیرے دھیرے اس کے ہونٹوں پر پھر مسکراہٹ پھیلنے لگی۔

دور کھڑے ہوئے لوگ شور مچانے لگے۔ بھاگ آؤ۔ بھاگ آؤ۔ اس کی آنکھوں کی طرف دیکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کے کھل کر مسکرانے سے پہلے پیچھے ہٹ آؤ۔ میں خوفزدہ ہر کر پچھلے پیروں ہٹتا ہوا ان کے ساتھ اکھڑا ہوا۔ لیکن آتے ہوئے میں نے اس کی وہ ہنسی دیکھی تھی جسے وہ روکنے اور چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھا اور ٹوٹی ہوئی ٹہنیوں کو ان کی اکھڑی ہوئی جگہ سے ملانے کی کوشش کرنے لگا۔ بہت دیر تک وہ ایک ایک ٹہنی اٹھا کر امروہ کے درخت سے لگاتار ہا لیکن وہ پھر گر جاتی تھی۔

دور سے افسر آتا ہوا دکھائی دیا تو سب ادھر ادھر بکھر گئے۔ جب اس نے افسر کو دیکھا تو ہونٹوں پر پھر وہی مسکراہٹ اُبڑی جسے اس نے فوراً چھپا لیا اور چونک کر تمام ٹہنیوں کو امروہ کی سالم شاخوں میں پھنسانے لگا۔ جب افسر بہت نزدیک آگیا تو اس نے منہ پھیر کر ہنسی چھپائی اور جلدی سے آنکھوں کے کونوں سے دو قطرے خشک کر لئے۔ پھر امروہ کے درخت کو تھمتھانے لگا۔ جیسے جدا ہوتا ہوا باپ اعصاب زدگی کے عالم میں اپنے اکلوتے بچے کے تمام جسم کو تھمتھاتا رہتا ہے۔ اور بھڑائی ہوئی آواز سے اسکول جانے، شام کو جلدی لوٹ آنے پھر اپنی ماں کا خیال رکھنے کی تاکید کرتا رہتا ہے۔

جب افسر بہت نزدیک آگیا تو وہ درخت کو مس کرتا ہوا کمرہ میں گھس گیا۔ افسر نے درخت کے پاس آ کر ٹہنیوں کو ٹھوک ماری ”یہ سب ٹہنیاں اور پتے صاف کرو۔ اس نے مڑ کر اپنے پیچھے والے آدمی سے کہا جس کے ہاتھ میں چھوٹی بڑی کیلوں کا ڈبہ اور تھوڑا تھا۔ دوسرا آدمی گردن ہلاتا ہوا اس کے ساتھ ہی ساتھ کمرہ میں داخل ہو گیا۔

میں نے وہاں کھڑے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص سے پوچھا ”یہ — یہ کون آدمی

ہے؟“

”کون آدمی؟“

”وہی وہ امرود والا“

”وہ — وہ پاگل ہے سالا۔ ہم لوگوں نے تمہیں منع کیا تھا کہ اس کے نزدیک نہ جاؤ۔ کیا تم اس کی آنکھوں میں دیکھ سکے تھے؟“

”نہیں۔ ایک لمحہ بھی نہیں۔“

ہاں اس کی آنکھوں میں کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ بڑے سے بڑا افسر بھی مات کھا گیا لیکن کوئی بھی، باوجود خواہش کے اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھ سکا۔ کان کی زنگت کیسی ہے۔ ایک آدمی نے بتایا کہ وہ گہری سرخ رنگ کی ہیں۔ پتلیوں کے گرد زرد رنگ کا دائرہ بھی ہے۔ دوسرے کا کہنا ہے کہ سرخ نہیں کبودی رنگ کی ہیں۔ اور دائرہ کا رنگ بھی سیاہ یا گہرا نیلا ہے۔ خدا جانے۔ کیا تم نے اس کی مسکراہٹ دیکھی تھی۔ اس۔؟

ہاں!

تمہارا کیا خیال ہے اس کے بارے میں۔ یعنی کہ وہ کیسی مسکراہٹ تھی مطلب یہ اس مسکراہٹ کا مطلب کیا تھا مطلب کہ....؟

اب میں نے غور کیا واقعی وہ تھی تو مسکراہٹ لیکن عجیب و غریب۔ یعنی کوئی بات اس کی مسکراہٹ میں عجیب ضرور تھی۔ ایسی کہ اب تک نہ دیکھی گئی ہو۔ کچھ کچھ پر اسرار کچھ ڈرا دینے والی۔ وہ آدمی جس نے سوال کیا تھا اب بھی جواب طلب نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ مطلب مطلب یہ کہ یا تو اس مسکراہٹ کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یا پھر کئی برس تک اس کے بارے میں باتیں کی جاسکتی ہیں۔ یعنی؟

بالکل یہی۔ یہی باتیں تمام ماہرین نفسیات نے بھی کہی تھیں جو اس کا علاج کرنے آئے تھے۔

لیکن یہ ہے کون..... مرض کیا ہے؟

میں نے کہا نا پاگل ہے۔

پاگل؟

ہاں۔ یہ ایک بازپچن میں اپنے باپ کے ساتھ سون ندی پر سے گذرا تھا۔ اس وقت صبح ہو رہی تھی۔ اس نے وہ منظر بڑی حیرت اور شوق سے دیکھا تھا اور اس وقت سے اب تک پانچ بار اسی ٹرین سے سون ندی پر سے گذرا ہے لیکن وہ منظر کبھی نہ دکھائی دیا جس کی وجہ سے یہ پاگل

ہو گیا۔

کیسا منظر تھا وہ۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔

ہونہ۔ یہ کہتا ہے کہ وہ منظر اسے بلارہا تھا۔ اس سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کی طرف دیکھ دیکھ کر دوسروں کو اشارے کر رہا تھا۔ مسکرا رہا تھا۔ کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔ اور یہ بہت دور تک مڑ مڑ کر اسے دیکھتا رہا۔ پھر بہت دیر تک روتا رہا تھا۔ باگلی سالہ۔

اندر سے ٹھک ٹھک آواز آنے لگی۔ بیج بیج میں کوئی زور سے بولتا بھی تھا۔

یہ اندر کیا ہو رہا ہے ؟

کھڑکی اور اس کی تمام جھریاں بند کی جا رہی ہوں گی۔

کیوں ؟

وہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور باہر دیکھا کرتا ہے۔ بھاگ جانے کا خطرہ ہے اور ٹرین بھی تو اُدھر سے ہی گزرتی ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ بھاگ جائے گا ؟

ارے پہلے بھی تو ایسا ہو چکا ہے نا۔ تم نے دیکھا نہیں تھا۔ وہ کمرہ سے نکلتے ہی چڑیوں کے گھونسلے کے تنکے جمع کرنے لگا تھا۔ پھر انہیں اٹھا اٹھا کر ان کی جگہ پر رکھ رہا تھا۔ امرود کی ٹوٹی ہوئی ٹہنیوں اور پتوں کو ان کی مجروح شاخ سے جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

در اصل اس کا باپ بہت شریف آدمی ہے۔ ماں بھی صابرہ شاکرہ، پابند صوم و صلوة عفت آب بی بی ہیں۔ دادا نانا بھی ایسے ہی تھے۔ اس لئے اسے بھی تمام اچھی باتیں بتائی جا رہی تھیں لیکن یہ بزرگان دین کے قصوں کے بجائے رانی سازگارا اور راجہ ڈھولا کی کہانی سنا کرتا۔ دوپہر میں گھر کے تہ خانوں میں قیلو کرنے کے بجائے بگولے اڑاتے ہوئے تہستانوں کی طرف نکل جاتا۔ اور سٹمپی میں دبے ہوئے آٹے کو چیونٹیوں کی قطاروں کے پاس اندھیلتا رہتا۔ قرآن شریف ختم کرنے سے پہلے اس نے سب سے پہلی کتاب موباساں کے اردو تراجم پڑھی تھی۔ تمام گھر کی آنکھیں اس پر لگی رہتی تھیں۔ لیکن یہ انہیں دیکھ دیکھ کر زیر لب مسکراتا رہتا تھا اور وہ سب اس کی مسکراہٹ پر چراغ پا ہوتے لیکن جب آنکھیں ملانے کی کوشش کرتے تو خوف کی ٹھنڈی لہران کے تمام جسم میں کوند جاتی۔ وہ بڑبڑا کر خاموش ہو جاتے۔ کسی طریقوں سے کوشش کی گئی کہ یہ گھراہل خاندان تک محدود رہے لیکن وہ کبھی ان کے ساتھ شریک نہ

ہو سکا۔ جب پہلی بار یہ غائب ہوا تو کئی دن تک گھر میں کھرام مچا رہا۔ اس کے جسم پر جاتے ہوئے صرف ایک لمبی سی میلی بنیائیں اور ایک انڈر ویر تھی۔ بہت تلاش کے بعد جب لوگ مایوس ہونے لگے تو اچانک معلوم ہوا کہ وہ اس کوڑھی فقیر کے ساتھ رہتا ہے جو چوراہے پر میل کے نیچے بیٹھا ہے۔ لوگ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ وہ اس فقیر کی کتھری پیٹے بیٹھا اسے ملا نصیر الدین کے لطفے سنار ہاتھا۔ گھر والوں نے بہت دعا تعویذ کیا کہ یہ ٹھیک ہو جائے۔ کوئی پیر فقیر اور بنگالی عامل باقی نہ بچا لیکن جب مایوس ہو گئے تو دل پر پتھر رکھ کر بیٹھ گئے اور اسے اس کی قسمت پر چھوڑ دیا۔ اور وہ کسی کونے میں بیٹھا ہوا یا تو مکڑی اور اس کے جالوں کو گھورتا یا جیونٹیوں کی قطاروں کے ساتھ ساتھ دن بھر چلتا رہتا۔ اور شام کو اس درخت کی تلاش میں نکل پڑتا جس پر سب سے زیادہ چڑیاں بسیرا لیتی ہوں اور وہی پر اسرار مسکراہٹ ہمہ وقت اس کے ہونٹوں پر ناچا کرتی۔ دوسرے اس کی طرف دیکھتے اور چپ چاپ سر جھکائے مسکراتے ہوئے نکل جاتے۔ ماں باپ بھی شرمندگی اور طعنوں کی وجہ سے کمزور ہو گئے تھے۔ دو دو تین تین دن بعد جب وہ چڑیوں کے غول کے ہمراہ واپس آتا تو اس کے سامنے کھانے کی سینی رکھ کر اس کی ماں دوسرے بھائیوں کو دور بھگا دیتی۔ اس کے ہونٹوں پر پھر وہی مسکراہٹ آجاتی۔

باپ دروازہ کے پیچھے چھپ کر اس کی باتیں سنتا اور ماں اسے کچھ بھی بولنے پر کساتی رہتی۔ وہ کہتا۔

اب مجھ میں مشورہ کرنے خود فیصلے کرنے اور خود ہی عمل کرنے کی صلاحیت بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔ مجھے صرف ایک ماہ کے لئے آزاد کر دو۔ صرف ایک مہینہ کے لئے۔ تم سب لوگ۔ سب لوگ۔ مجھے چھپ کر نوہ و ماتم کرنا ہے۔

ماں دیکھتی رہتی اور وہ بغیر امام ضامن بندھوئے نکل جاتا۔

باپ دروازہ کے پیچھے سے نکل کر پر اسرار انداز میں کہتا۔ اسے مت چھیڑو۔ اس میں زہر ہے۔ وہ بہت زہریلا ہے۔ اس سے ملتے وقت ہمیشہ ایک فاصلہ مدنظر رکھو۔۔۔ کل رات میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ یہ گائے کے پچھلے دونوں پاؤں باندھ کر اس کا دودھ پی رہا تھا۔ کیا تم اس کی آنکھوں میں دیکھ سکتی ہو یا کبھی اس کے اگلے دونوں دانت دیکھے ہیں۔۔۔ ؟؟ خدا سے اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ میرے بچے پر کسی نے ضرور کچھ کر دیا ہے۔ اس کی ماں آہستہ سے کہتی۔

جب وہ آخری بار گھر سے نکلا تو پھر لوٹ کر نہ جاسکا۔ بہت دنوں تک اس کی بہن اس کے لئے بھنے ہوئے چنے اور سوئٹہ ملا ہوا گڑ چھپا چھپا کر رکھتی رہی۔ اکثر راتوں میں بہت دیر میں کھانا کھاتی۔ اس کی بچیاں بھی اکثر اپنی ماں سے اس کی باتیں کیا کرتیں.... اور انتظار میں بہت دیر تک جاگ کر عجیب سی لذت محسوس کرتیں اور جب.....

اندر کوئی زور سے گر جا اور دھڑ سے دروازہ کھول کر ایک آدمی باہر نکلا اس نے بات کاٹ کر اس باہر نکلنے والے سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“
 ”پلاس بھول گیا تھا“ کہہ کر وہ جلدی سے چلا گیا۔

”یہ پلاس کیا ہو گا؟“ میں نے جلدی سے اس سے پوچھا۔

شاید اور دانت توڑنا پڑے۔ یا پھر ناخن نکالنے کی نوبت آگئی ہو۔ وہی لوگ جانیں۔ اس نے لا پرواہی سے کہا۔ ہاں تو جب کبھی شام ہوتے ہوئے وہ گھر پہنچتا تو سب چپ چاپ اس کے ارد گرد کھڑے ہو جاتے اور یاس و حسرت سے اسے تکتے گتے۔ وہ ان سے وعدے کرتا۔
 ”ماں کے لئے ٹوٹہ پیسٹ اور پائل لائوں گا۔ بہن کے لئے کنگن اور ڈائریاں۔ باپ کے لئے دوائیں۔ پھر کہتا۔ اس بار تو نہیں ہاں جب اگلی بار آؤں گا تو انشاء اللہ ابا کے مصنوعی دانت لگو کر ہی جاؤں گا۔ صحت بہت گرتی جا رہی ہے۔ بھائیوں سے کہتا کہ ان کے لئے فٹ بال پرانے بیڈ، کپڑے رکھنے کا کبس اور رنگ کے ڈبے لائے گا۔ چچی کے لئے باترجمہ قرآن شریف مطبوعہ پاکستان۔ کسی سے قمیص اور موزوں کے وعدے کرتا۔ کسی کو یقین دلاتا کہ اس بار اس کے کھیتوں میں زیادہ پیداوار کیے لئے کسی سے تعویذ لکھوائے گا۔ اور۔ اور۔ بچے گئی رات تک اس کے پاؤں دباتے اور فرمائشیں سوچتے رہتے۔ جب وہ دوسری بار جاتا تو پھر سب اس کے گرد جمع ہو جلتے اور شوق و تجسس سے اس کے سامان کی طرف دیکھا کرتے۔ وہ باہر نکل کر پھر مسکرانے لگتا۔ زہریلی اور مکروہ مسکراہٹ۔

وہ آدمی تیزی سے آتا دکھائی دیا۔

”ملا۔۔۔؟“

”ہاں!“ وہ جلدی سے دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ اندر سے کئی بار زور زور سے بولنے کی آواز آئی۔

اس نے دھیرے سے مجھ سے پوچھا ”دیکھو گے؟“

میرے انکار پر وہ مجھے ٹہرنے کا اشارہ کر کے دروازہ کی طرف چلا گیا اور سوراخ سے دیکھنے لگا۔

کچھ دیر بعد ہنستا ہوا لوٹا تو میں نے پوچھا۔

کیا کر رہے ہیں؟

دو دانت اور توڑا ہے۔ اب ناخنوں میں کیل ٹھونک کر اسے گوشت سے علیحدہ کریں گے۔

کیوں؟

اس لئے کہ زمین نہ کھودنے پائے۔

لیکن وہ جینتا کیوں نہیں؟

وہ ہنس پڑا۔ چینیے گا تو اور درد ہوگا۔

کیوں؟

پہلی بار جب اس کے دانت توڑے جا رہے تھے تو بھی یہ خاموش کھڑا سکر رہا تھا۔

جب اس سے منہ کھولنے کو کہا گیا تو سب منتظر تھے کہ اب یہ اپنے دانت جکڑ لے گا اور سخت اذیتوں

کے بعد بھی نہ کھولے گا۔ جب اس کے دانت توڑے جانے لگے تو سب مشتاق تھے کہ اب چینیے گا۔

گالیاں دے کر فریاد کرے گا۔ آخر آئینہ نے جھنجھٹا کر زنبورہ اس کی حلق میں گھسیٹ دیا۔ منہ بند

کر۔ لیکن وہ اپنے قدموں میں تھوک کر پھر مسکرانے لگا۔ چینیے کیوں نہیں حرام زادے۔ چینیو

پھر۔ اس کے حلق میں انگارے ڈال دیئے۔ تمام حلق اور زبان میں اسی وقت سے چھالے

پڑے ہوئے ہیں۔ اب چینیے گا تو تازہ خون ابلنے لگے گا۔

تو کیا اس کے ہاتھ پیر باندھ لئے ہوں گے۔

کیوں۔ نہیں تو!!

کیا کر رہا ہے؟

سکر رہا ہے۔ چلو دیکھو اگر اس وقت بھی تم اس کی آنکھوں میں دیکھ سکے تو سو روپے دوں گا۔

جب وہ یہاں لایا گیا تھا تو بھی سکر رہا تھا۔ اس کے خلاف ہزاروں خطوط آئے تھے۔

اتنے خطوط اب تک کسی کے لئے نہیں آئے جس میں سب سے طویل خط اس کے والدین کا تھا۔

اور سب میں یہی لکھا تھا کہ وہ دراصل بچپن سے ہی اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہے اور ہر ایک سے

اس طرح ملتا ہے جیسے پہلی اور آخری بار مل رہا ہو۔ بالکل رسمی طور پر۔ اس کی روشنی میں جب

ماہرین نفسیات بتائے گئے تو انہوں نے متفقہ فیصلہ کیا کہ اسے اس جگہ لے جاؤ جہاں اس نے اپنی یادداشت ضائع کی تھی۔ جب اسے اس کے گھر لے گئے تو تمام خاندان میں کہرام مچ گیا جو تین سینہ کوٹ کوٹ کر رو پڑیں اور مرد آنکھوں پر رومال رکھے سسکیاں لینے لگے۔ اس کے بھائی دوڑ کر اس کی ٹانگوں اور کمرے لپٹ گئے لیکن یہ کم بخت اسی طرح چپ چاپ کھڑا مسکراتا رہا۔

ماہرین سوال کرتے۔

یہ کون ہے ؟

باپ !

کس کا — تمہارا ؟

نہیں اس کا۔

یہ کیا ہے ؟

گھر۔

کس کا ؟

پتہ نہیں ! اور یہ کیا چیز ہے ؟ باغ۔ یہ ؟ کنواں۔ یہ کیا ہے ؟ مسجد۔ اور یہ سب ؟ کھیت۔ یہ کس کے ہیں ؟ معلوم نہیں۔ کیا تمہیں یقین ہے ؟ ہاں۔ اور یہ تصویر کس کی ہے ؟ پتہ نہیں۔ تب ماہرین نفسیات اسے پھر سون ندی کے پار لے گئے اور اسی مخصوص ٹرین سے واپس ہوئے۔ ان کا قیاس ہے کہ اس وقت بالکل وہی منظر تھا جو اس نے دیکھا تھا لیکن یہ شخص اسی طرح مسکراتا رہا اور خاموش.....

اندر سے پھر گرج دار آواز آئی۔ اس نے دڑ کر دروازہ سے آنکھ لگادی اور میں امرود کے درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ چڑیاں پھر واپس آگئی تھیں۔

وہ آدمی بہت دیر تک دروازہ سے آنکھ لگائے کھڑا رہا۔ کبھی مسکرانے لگتا اور کبھی جھنجھلا کر منہ بنانے لگتا۔ آخر اکٹا کر ہٹ آیا۔

کیا کر رہے تھے ؟ میں نے یوں ہی پوچھا۔

ارے یہ سالا کبھی کچھ نہیں جانتا۔ ناخن تو خیر اکھیر لئے ہیں اور دوسرا آدمی انگلیوں میں کیل پھنسا کر اسے دبائے ہوئے ہے۔ لیکن افسر الہ کا پٹھا ہے۔ ماچس جلا کر اس کے منہ کے چھالوں کو داغ رہا ہے جو اس کی سانس سے ہی بجھ جاتی ہے۔ اس سے تو اچھا تھا کہ وہ ماچس

کی جلتی ہوئی تیلی ناک میں گھسیٹ دیتا یا کم از کم نیچے کے تمام دانت ہی توڑ دیئے ہوتے۔
 دروازہ زور سے کھلا۔ تو یہ شخص جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ افسر اور دوسرا آدمی کمرہ سے
 نکل کر جلدی سے ایک طرف چلے گئے۔ میں نے کھلے دروازہ سے اندر جھانک کر دیکھا تو وہ ایک
 خون آلود ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھے اکڑوں بیٹھا ہوا زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زمین پر گرے
 ہوئے خون کے لختوں کے آس پاس بہت سی چیونٹیاں رینگ رہی تھیں۔ پاس ہی ایک چھپکلی کی
 دم پھرک رہی تھی اور وہ بیٹھا مسکرا رہا تھا۔
 میں نے پلٹ کر دیکھا تو میرا ساتھی امرود کے پاس کھڑا مجھے اشارے کر رہا تھا۔
 دیکھ لیا نا؟
 ہوں!

اچھا۔ ہاں میں ایک ضروری بات بتانا بھول ہی گیا۔ جب یہ شخص اپنی ماں کے پیٹ میں
 تھا تو اس کی ماں نے خراب میں دیکھا تھا کہ اس کے پیٹ میں کوئی سانپ ہے۔
 سانپ — ہ میں نے حیرت سے اپنے ساتھی کے پوچھے منہ کی طرف دیکھا۔ □

رو میں ہے رخس عمر

لگتا ہے جسم کے اندر ہی اندر بہت تیزی سے کچھ پک رہا ہو اور رس رس کر کہیں دفن ہوتا جا رہا ہو۔ سامنے سے تو کھجور اور تارکے درختوں کا تنا بھی نظر آ جاتا ہے۔ مکانوں کی بنیاد تک مسجد امام بارگاہ کے مٹیالے سفید نقوش آس پاس تیز سرخ دھوپ پھیل چکی تھی۔ اس نے نیم کی موٹی شاخ اپنی ادھوری لنبی ہتھیلیوں کی ڈھیلی گرفت سے آزاد کر دی اور تختوں سے دور کھسکانے لگا۔ پھر پانچامہ کا ازار بند کھول کر جھک جھک کر جھانکنے لگا۔ ایک پھول اٹھایا اور پانچامہ کے اندر ہاتھ ڈال کر اسے گھمانے لگا۔ سامنے آم کے درخت پر کوئی بڑا سا پرندہ آکر بیٹھ گیا تھا۔ کئی آم بہت شور کرتے ہوئے نیچے ٹپک پڑے۔ اس کے گھٹنوں میں عجیب سا درد ہونے لگا۔ آنکھوں میں کھنچاؤ بھی پیدا ہو گیا تھا۔

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھینچ گئی۔ جو بڑھی ہوئی غلیظ ادھوری داڑھی میں ضایع ہو گئی۔ اس نے پیروں کی طرف دیکھا۔ جہاں جہاں انگلیاں ہونی چاہئے تھیں وہاں کی زمین نم ہو چکی تھی اور ہلکے ہلکے پانچ خاکے ابھر آئے تھے۔ پھر اس نے اپنی ہتھیلیوں کے نیچے ادھوری انگلیوں کو دیکھا۔ موٹی، ورم زدہ، غلیظ اور پھٹی ہوئی ادھوری ہتھیلیوں کے نیچے۔ دوسرے ہاتھ کی ادھوری ہتھیلی سے انھیں چھونے لگا لیکن کچھ بھی نہ محسوس ہو سکا۔

کیا حرج ہے۔ ہماری ساری تاریخ ہتھیلیوں میں آگئی ہے۔ اتنا طویل طویل عرصہ۔ اتنا ہنگامہ۔ سمٹ کر دو لنبی ہتھیلیوں کے ادھورے پن میں جمع ہو گیا ہے۔ کہیں یہ اس زبردستی کی

نیم کی شاخ کا تو اثر نہیں ہے۔ — پیروں کے نیچے سخت آسمان اور زمین۔ اس نے کراہ کر لمبی سی سانس لی اور ابھری ہوئی شکستہ قبروں کے درمیان نظر دوڑانے لگا۔ نہ جانے یہ آنکھ کب کب ادھوری ہوگی۔

کیا جب ہم اپنے کو محسوس کرنے کی حس ضائع کر دیں گے تو بھی یہی عالم ہو گا یا ہمارے وجود کے ہاتھوں میں بھی کوئی نیم کی وزنی، کھر در، کڑوی شاخ زبردستی تھما دی گئی ہے۔ شکستہ دیوار و در، اکھڑے ہوئے نقوش اور چار طرف اگی ہوئی خود رو جھاڑیاں۔ ہم کب تک ان حقائق سے چشم پوشی کر کے زندہ رہنے، خوش رہنے اور پرامنگ رہنے کی اداکاری کر سکتے ہیں۔

گاؤں پہلے کتنی نزدیک تھا۔ ایک قدم پر مسجد، دوسرے پر امام بارگاہ طہارت کا فرضی سکون۔ ہماری وابستگی اور قید و بند کے لئے کیسے کیسے پیارے نام تلاش کر لئے گئے تھے۔ اس نے پھر پانچواں کے اندر ہاتھ ڈالا اور ادھوری ہتھیلیوں سے اپنی ران کھجلانے لگا۔ آنکھیں اسی طرح سرخ ویران راستہ کو دیکھتی رہیں۔

گاؤں کے سارے لوگ ایک ایک کر کے غائب ہوتے جا رہے ہیں اور جلوس اپنی شوکت کھوتا جا رہا ہے۔ مشعلوں کی تیز جگمگاہٹ کی جگہ اب اکا دکا روشنی کی لکیریں ہی ابھرتی ہیں اور چمک کر غائب ہو جاتی ہیں۔ نقاروں کی آواز کتنی ٹھہر ٹھہر کر آتی ہے۔ ہر شخص چپ چاپ خاموش گذرتا رہتا ہے اور دیواروں پر سائے لرز لرز کر ادھورے ٹکڑے میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اس طرف اب کوئی نہیں آتا۔

کھنڈر کی محرابوں میں ہوا بول رہی تھی اور سرخ مٹی کا بگولہ چکر لگا رہا تھا۔ ہی ہی۔ اس کی خشک مکروہ ہنسی خانقاہ کی قبروں پر دوڑی تو وہ مریں کتا جو ایک پرانی قبر کے ایک گوشہ میں چھپا بیٹھا تھا چونک پڑا اور بہت سے سیاہ رنگ کے مہین مہین پسو اس کے خشک ٹکڑی ایسے جسم سے اڑ کر فضا میں چکرانے لگے۔ اس نے کئی بار اپنے جسم کو زاویہ معکوس میں لا کر اپنی دم کو چبانا چاہا لیکن ادھوری لمبی دم اس کی گرفت سے دور ہی رہی۔ اس نے کھڑے ہو کر پوری قوت سے اپنے جسم کو ہلایا تو اذیت کی سرد سلاخ آنکھوں میں تیر گئی بہت سے پسو جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی جلد سے اٹھے۔ فضا میں لہرائے۔ کتا رنگ کر قبر سے باہر آگیا اور پسو اس بھگے ہوئے خاکہ پر ٹوٹ پڑے جو کتے کے لیٹنے سے بن گیا تھا۔ کتا

اپنی ادھوری ٹانگوں سے ریگتا ہوا اس کے قریب آیا تو وہ پانچواں کھول کر جلدی جلدی گرد
ہلانے لگا۔ آؤ آؤ لہجے۔ کوڑھی۔ ادھورے۔ تم پھر وہیں جا کر سوئے تھے،
حرام زادے، جہاں تعزیہ دفن ہوتا ہے۔ نجس ناپاک۔ تمہیں کتنی بار سمجھایا گیا تھا کہ میرے پاس نہ
آؤ۔ میرے عمامہ اور قبا کو نہ سونگھو لیکن تم نہیں مانے تھے۔ لو اب سمجھتو بیٹا۔ ہی ہی ہی تمہارے
پروں کی انگلیوں سے پہلے پانی رسنے لگا تھا۔ پھر گوشت نے ٹیڑھے ہوتے ہوئے ناخنوں سے اپنا
رشتہ جلد از جلد توڑ لیا۔ تم پھر بھی میرے پاس آتے رہے۔ اور تمہارا جسم جگہ جگہ سے پھٹنے لگا۔
اس میں سے پانی اور مواد رس رس کر بہتا رہا۔ پھر تمہاری دم بھی جھڑ گئی اور جسم کی دراڑوں میں
پسو آ بے۔ تم تو کوئی آئینہ بھی نہ چراکے تھے۔ ہی ہی ہی۔ ابے دیکھ! جب گاؤں والوں نے
زبردستی یہ نیم کی موٹی شاخ میرے ہاتھ میں دی کہ اس سے جراثیم مر جاتے ہیں تو میں اپنے صندوق
سے اپنا آئینہ بھی چرا لایا تھا اور یہ سرمہ کی شیشی بھی۔ ہی ہی ہی

جہاں وہ بیٹھا تھا وہاں کی زمین بالکل نم ہو چکی تھی۔ وہ کھسک کر اور آگے بڑھ گیا۔
ہی ہی ہی۔ یہ اب سوکھ گئی ہے۔ آؤ حرام زادے۔

کتا گھسٹتا ہوا اس کے پاس آگیا اور پانچواں میں منہ ڈال کر اس کے زانو پر بیٹھ گیا اور
اپنا پھیلا دھڑ اس کے زانوؤں سے رگڑنے لگا اور زبان سے اس کے زانوؤں کا تمام اندرونی
حصہ چاٹنے لگا۔ وہ ہنستا رہا ہی ہی ہی۔ اور ایک ایک کر کے پچھلے جسم کو اپنی ران
سے دبائے لگا۔ پھر اس کی ادھوری ہتھیلیاں تیزی سے کتے کے پچھلے حصہ کو سہلانے اور نرم
جگہوں پر دباؤ ڈالنے لگیں۔ پھر وہ کتے کی دم کے نچلے حصوں کو اپنی ادھوری ہتھیلیوں سے
تیزی سے ایک ایک کر رگڑنے لگا۔ ہی ہی ہی۔ سارے تیرے دانت بھی جھڑ گئے بڑا اچھا
ہوا۔ ورنہ کاٹ لے جاتا۔ ہی ہی ہی۔ کتا لا پرواہی سے اس کی رانوں کے نچلے حصہ کو اپنی
کھر دری ادھوری زبان سے چاٹ رہا تھا۔ آم کی اونچی شاخ پر ایک چیل زور سے جینی تو وہ
جھنجھلا گیا۔ آؤ حرام زادی تم بھی آؤ انا رہنڈ کھلا ہے۔ نوچ لو سب کچھ مجھے کیا قبر میں لے
جانا ہے۔؟

اس نے کتے کو دھکا دے دیا۔ کتا ریگتا ہوا قبروں کے درمیان چلا گیا۔ اس نے
ٹوٹل کر آئینہ نکالا اور بغیر انگلیوں کی ہتھیلی میں جکڑ کر چہرہ کے قریب لایا۔
ادھوری داڑھی رستے ہوئے پانی سے کھجلی ہوئی تھی۔ کینٹھیوں سے بہتے پانی کی دھار

دے در مکہ۔ مدینہ۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن۔ کوثر۔ ثریا۔ زیبا۔ فیروزہ اور بلو۔ سفر کی تمام ادھوری نشانیاں ذہن کے ادھورے محراب و طاق میں سیاہ ماتمی لباس پہنے رہیں گی۔ اور سرخ ریت اڑا کر زبان کو کرکرا بناتی رہے گی۔ ہائے کربلا۔ دوائے تم۔ دیدار گل مہر سے اپنے آپ تک، اپنے سے دریا طوفان سیلاب لو، اور آندھی تک کون کب تک ادھوری نشانیاں فرض کر کے ان کا ماتم کر سکتا ہے، لیکن رشتوں کے گرد سیاہ لکیریں بھی تو نہیں کھینچ سکتا۔ خواہ وہ کتنے ہی ادھورے اور بے نام ہوں۔ کیا جانے کل کا مورخ قنوطی کہنے لگے تو؟

گاؤں کی سمت سے اچانک ڈھول تاشا، نقارہ اور جھانجھ کی آوازیں آنے لگیں۔ طویل برسوں سے یہاں قبرستان میں قید ہوں۔ جلا وطنی کی سزا کیسی عجیب ہے۔ کتنی باریہ آوازیں ادھورے کان کے پردے پھاڑتی ہوئی گزر گئی ہیں۔ اب تو تمام بچیاں جوان ہو گئی ہوں گی۔ اس سسکاری لی۔ اگر کوثر نے شہر جا کر اپنا محل ضائع نہ کر لیا ہوتا تو آج میرا بچہ / بچی بھی جوان ہوتی۔ اس نے ایک اور طویل سسکاری لی۔ کم بختوں نے میری تمام جائیداد پر قبضہ کر لیا ہوگا۔ کھیت۔ باغات۔ مکان اور تمام اثاثہ مال غنیمت کی طرح لٹ گیا ہوگا۔ عراق کی تسبیح۔ مکہ کی جانماز۔ فیروزہ۔ ثریا۔ زیبا اور کوثر۔ کاش مجھے گاؤں سے اتنی نزدیک نہ لاپھینکا ہوتا۔ کم از کم یہ سوکھے درخت اور قبریں تو یہاں سے ہٹا دیتے یا مسجد کے مینارے گرا دیئے ہوتے۔ اس نے اپنے کو ایک شکستہ قبر میں چھپا لیا۔ عمامہ قبا فرات اور کتابیں ہم پر جذام کے عذاب کی طرح نازل کر دی گئی ہیں۔ چنچو اور زور سے چنچو اور زوروں سے ڈھول بجار۔ تاشا نقارہ اور جھانجھ۔ تاک دھنا دھن۔ تاک دھنا دھن۔ پھر اسی تاریک قبر میں اپنے ادھورے وجود کو لئے اچکتے رہو۔ تاک دھنا دھن۔ پیاس اور پیش سے پراگندہ ہو کر بے معنی الفاظ میں چختے رہو۔ بے نام خواہشات کا سوالیہ نشان بنائے سر جو۔ ایسے میں کوئی حیم سے آجائے تو اچھا ہے۔ امام باڑہ کی سیاہ زنجیروں سے یا ہی چھڑا کر اپنی سرخ پھٹی ہوئی جلد پر مل لو۔ سیاہ ماتمی لباس پہن کر سروں پر کاغذ کی رنگ برنگی ادھوری دھجیاں جمع کر کے گھسٹتے ہوئے چلتے چلو۔ بانس کی کھپی میں توری دنگ پھنسا کر زمین پر قلابازیاں کھاؤ، سروں پر بھوسہ ڈالے تاریک تہ خانوں میں کھڑے انتظار کر دو کہ کوئی تمہارے تدریکاً لگتے ہوئے جسم پر آکر پٹیاں باندھ جائے۔ پھر سایوں کی طرح تمام رات دیواروں پر ادھورے پن سے کانپا کرو۔ پھر یہاں میرے پاس آکر گر گراؤ تاکہ تم پر خیر و برکت کی دعائیں کروں۔

ڈھول کی آواز نزدیک آتی جا رہی تھی۔ پھر سیاہ لباس والوں کا جلوس سامنے سے رنگلتا

ہوا نظر آیا۔ وہ جلدی سے اچک کر تیرے باہر نکل آیا پھر گریبان پھاڑ کر جسم کے ابھرے ہوئے چکوتوں کو دبا دبا کر پانی نکالنے لگا۔ جلوس والوں کی آنکھیں غیظ و غضب سے باہر نکلی ہوئی تھیں اور منہ سے کھین بہہ رہا تھا۔ وہ سب چیختے ہوئے اس کے اور قریب آ گئے۔ اور قریب۔ سیاہ لباس والی عورتیں دائرہ بنا کر اسی کے گرد بیٹھ گئیں اور جلوس والے اسے گھورنے لگے۔ باجے رک گئے تھے۔

مانگو دعا — دعا مانگو — درنہ

وہ سمٹا ہوا کانپتا رہا اور پانی رس رس کر زمین نم کرتا رہا۔
اے کوڑھی۔ ہم کہتے ہیں دعا مانگ۔ مانگ نہیں تو — گاؤں کے مرد ایک ایک کر کے غائب ہوتے جا رہے ہیں۔ مانگ دعا۔
دائرہ میں بیٹھی ہوئی عورتیں اپنے پتھر اے ہوئے ادھر سے جسم پر دوہڑ مار کر چلا چلا کر رونے لگیں۔

اس کی سہمی ہوئی آنکھیں اٹھیں اور ان عورتوں کے سامنے پتھر کے ڈھیر بچھ گئیں۔
مانگو دعا۔ خدا کے لئے دعا مانگ لو۔ مان جاؤ۔
وہ سکڑا ہوا اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر سب کے چہروں کو تکنے لگا۔ ۱۔ مکہ۔ مدینہ۔ زیبا۔
کوثر۔ ثریا اور فیروزہ۔ سب کی جلد سے زرد رستا ہوا پانی نکل رہا ہے اور اندر ہی اندر کھدبہ کھدبہ کچھ پک رہا ہے۔

مانگ لو نا۔ مانگ لو دعا۔ خدا کے لئے مانگ لو۔

وہ چپ انہیں دیکھتا رہا۔

وہ سب چیخ چیخ کر رونے لگیں۔ وہ گھٹنوں میں سر جھپکا کر کانپتا رہا۔
وہ سب تھکے قدموں سے روتے اور سسکیاں لیتے ہوئے واپس ہونے لگے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک وزنی خشک کھردری نیم کی لکڑی اس کے پیروں کے پاس پڑی تھی۔ دور سے کتا اپنی دوا بچ کی ادھوری دم دبائے آنکھیں بند کئے بھاگا آ رہا تھا۔ وہ ہنس پڑا۔ آؤ آؤ حرام زادے! نجس ناپاک۔ تمہاری بھی تمام جائیداد غضب کر لی گئی ہے۔ پٹ کر آئے ہونا؟
سننے کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔
اس نے ازار بند کھولا۔ کتے نے ہلکے سے آنکھیں کھول کر دیکھا اور پھر سر جھپکا کر اپنے لگا۔ اس کے

ادھورے منہ میں سرخ سرخ دھول بھری ہوئی تھی۔ کتے نے ایک بار اس کی طرف دیکھا۔ غور سے دیکھا۔ دیر تک دیکھا کیا۔ پھر منہ پھیلا پھیلا کر گہری گہری سانس لینے لگا۔ اس دوران اس کا گلپھڑا رہ رہ کر پھوٹا پچکتا رہا۔ وہ بڑی غور سے ایک ٹک کتے کو گھور رہا تھا اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کتے نے دوبار زور سے ہچکیاں لیں پھر دیر تک منہ پھیلائے رہ گیا۔ کتے کی آنکھیں ہوئی خشک ادھوری زبان اوپر اٹھ گئی تھی۔ آنکھیں اندر دھنسی جا رہی تھیں۔ وہ بے چینی سے نیچے کی نم زمین پر ادھورے پیچے مارنے لگا۔ زمین پر موٹی موٹی کھروٹیں پڑتی رہیں۔ پھر اچانک ہی اس کی تمام حرکت ختم ہو گئی اور اندر سے ابل ابل کر تمام چیزیں باہر آنے لگیں۔ زرد زرد پانی کے ساتھ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ پھر آنت کا ایک بڑا سا پھولا ہوا حصہ، زرد لعاب میں لتھڑی ہوئی آنت نکل کر اس کے جیڑوں میں پھنس گئی۔ کتے نے پھر ایک بار اپنی ادھوری آنکھ کھولی — زبان سے اس پھولی ہوئی آنت کو باہر نکال دینے کی کوشش کی اور لمبائی میں لیٹ گیا۔

وہ خاموش ایک ٹک کتے کو گھورتا رہا۔ نیچے کی زمین نم ہوتی جا رہی تھی۔ مکمل عدم۔ لا = لا۔ حیات کا لطیف تر لمحہ وہ پتھرایا ہوا سا بیٹھا رہا۔ پھر منہ پھیلا پھیلا کر کانپنے لگا۔ گل مہر۔ گل مہر ہماری خواہشات کا دوسرا نام۔

ذہن کے دریاؤں میں بھری ہوئی نالندہ، گندہ اور کیل دستو۔ ہر اگلے قدم پر زرد غلیظ پانی کا جلیبا جو ہر موجود تھا۔ وہ چپ چاپ گھسٹتا ہوا آس پاس کی قبروں سے مرجھاتے پھول جمع کر کے نم ادھورے دامن میں جمع کرتا رہا۔

رب اے رب۔ انھیں اپنی بے پناہ نعمتوں سے نواز۔ وحشت ناک سناٹا سانسوں میں گھل کر اے مسموم بنا رہا ہے۔ کٹ کٹ۔ یہ سب کیا بکواس ہے؟

یہ تھی جناب زندگی کی پہلی محبت کیسی عجیب۔ نہ کبھی گفتگو، نہ اظہار، نہ وعدے، نہ رفاقت، نہ۔ نہ۔ کچھ کبھی تو نہیں۔ دراصل یہ بھی میرا OBSESSION تھا۔

وہ تو سدا کی بے حس، ٹھس، بزدل، مکار اور رنبت الوقت تھی — کون مجھ سے کہتا کہ جب تھک جایا کر تو میرے پاس آ جایا کر دو۔ میں ادھورے پن کی وجہ سے یہ کبھی نہ کہہ سکا کہ اگر تمہاری مکمل توجہ میری طرف نہیں ہے تو مجھے بقیہ توجہ کے فضلہ کی بھی ضرورت نہیں کہ دل کا ایک حصہ تو ایسا رہ ہی جاتا ہے جہاں تک کبھی کوئی نہیں پہنچتا — کبھی نہیں۔ اور لوگ یوں گزر جاتے

ہیں۔ جیسے مفتوحہ شہر کی سنان سڑکوں سے فلتح فوج گذرے اور بعد میں ہیبت ناک سناٹا چھایا رہے، چھایا ہی رہے اور بہت سی سہمی ہوئی آنکھیں دروازہ کی جھریوں سے ان گذرنے والوں کو حسرت اور بے بسی سے دور تک دیکھا کریں۔

کاش فیروزہ کو بھی آئینہ چرا لینے کا وہ موقع ملا ہو یا وہ اتنی بزدل نہ ہوتی کہ اپنی کھٹی ہوئی مجذوم جلد بھی نہ دیکھ سکتی (کیسے مہیب غار ابھر آئے تھے) تو وہ جان لیتی کہ رات کا عذاب اور اشیاء کی طرح چہرے بھی مسخ کر دیتا ہے۔

اب تو وہ گھناؤنی حد تک قابل نفرت مکروہ اور غلیظ لگتی ہے۔ بالکل اس ادھورے جسم کے رستے ہوئے زرد پانی کی طرح۔ میرے ادھورے ہاتھ میں زبردستی خشک نیم کی کھردری وزنی شاخ دے دی گئی ہے تاکہ جراثیم پھیلنے نہ پائیں۔ اور میں اپنی غنودہ آنکھوں کو چھپائے فرات کی جانب خاموش واپسی کے خواب دیکھ رہا ہوں.....

کل تک تو سارا گاؤں۔ تمام سب کچھ بس چار قدم پر تھا اور آج دوسروں کو خوف ہے کہ کہیں میں واپس آکر اپنی زمینوں پر لہلہاتی کھیتوں کا مطالبہ نہ کر بیٹھوں اور اپنا ٹاٹا ہوا اثاثہ خوں بہا کے طور پر ہی سہی نہ مانگ لوں (ہشت۔ ہشت۔ سب بکو اس)۔

وہ سب جلوس والے اب کسی اندھیرے امام بارگاہ میں چپ چاپ سر جھکائے بیٹھے ہوں گے۔ ان کے بڑے بڑے سائے ایک ٹمک دیواروں سے انھیں گھور رہے ہوں گے۔ پھر وہ اچانک یوں ہی بھاگ کھڑے ہوں گے۔ ان کے نیچے کی زمین زرد سلے پانی سے نم ہو جائے گی۔ اور انگلیوں کی جگہ زمین خالی رہے گی۔ پھر ان میں سے کچھ لوگ اچانک ہی غائب ہو جائیں گے۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ اس نے نیم کی شاخ اپنے ٹخنوں سے دور کھسکا دی اور پتھروں کو پھلانگ کر گھسٹتا ہوا کتے کے پھیلے ہوئے جسم کے قریب آیا تو مہین مہین پسواڑنے لگے۔ وہ اپنی خشک ادھوری رانوں کو اپنی ادھوری ہتھیلیوں سے کھڑکھڑکھانے لگا۔ بتے ہوئے زرد سلے پانی سے اس کا تمام چہرہ اور جسم بھگتا جا رہا تھا۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ مکروہ سی ہنسی اس کے ادھورے جسم کی دراڑوں سے دانت ٹکڑے جھانکنے لگی۔ وہ پالتی مار کر بیٹھ گیا اور کتے کے منہ سے نکلے ہوئے زرد لعاب سے اپنی ہتھیلیوں کو مس کر کے اپنے تمام جسم پر ملنے لگا۔ جسم کی دراڑیں پھلتی جا رہی تھیں اور پانی تیزی سے رسنے لگا تھا۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ اس نے پھولی ہوئی آنت کے ٹکڑے کو اپنی ادھوری تہنی ہتھیلیوں کی مدد سے کتے کے پھیلے ہوئے جڑے سے کھینچ لینا چاہا۔ لیکن وہ بار بار پھسل جاتی۔ □

تولج

دروازہ کھلتا ہے۔

دروازہ بند ہوتا ہے۔

بائیں جانب بالکل اندھیرا تھا لیکن داہنی جانب تیز چمک اٹھ رہی تھی۔ تمام داخلی منار نے اپنا کام بند کر دیا اور چاروں طرف ایک دہشتناک سناٹا چھانے لگا۔ اس کے ہونٹوں سے احتجاج میں تیز کریمہ جیخ نکلی، منہ گرد کے ذروں سے ٹکرائی اور گر کر رہ گئی۔ داہنا حصہ بالکل انگارہ ہو چکا تھا۔ چڑیاں آنے والی قیامت خیزیوں کو روکنے کی پوری کوشش کر رہی تھیں۔ سارا کمرہ ان کی پے درپے جینوں سے پھیلتا جا رہا تھا۔ کمرے کی پوری لمبائی گردن سے کمر تک ہانپ رہی تھی اور ہوا اپنا دباؤ بڑھاتی جا رہی تھی۔ چمک ایک لمحہ ماند پڑتی تو سانس باہر نکالنے کی کوشش کرتی لیکن مڑے ہوئے سخت پنجے سے راستے ہی میں گرفتار کر لیتے۔ گرد کے کچھ ذرے اس تیز روشنی میں جھکے تو چڑیوں نے اور شور مچایا لیکن ان کی مدافعت کی تمام قوتیں ناکام ہوتی رہتی ہیں۔ وہ مردہ ہو کر ایک ایک کر کے گرنے لگیں۔

کڑوا دھواں سا کمرے میں بھر گیا۔ اس نے کھانا چاہا تو پنجوں نے زبردستی اس کا منہ بند کر دیا۔ سارا کمرہ کانپنے لگا۔ دیواروں سے پانی بہتا ہوا نیچے تک لکیر بنا رہا تھا۔ کوئی آواز باہر نہیں نکل رہی تھی۔ انگلیاں ٹیڑھی ہو کر تھیلیوں کے گوشت میں دھنس چکی تھیں۔ پمپلی رگوں پر دباؤ پڑا تو چمک اور بڑھ گئی۔ سارا جبراً کچے ہوئے پھوڑے کی طرح بھن رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کوشش کی لیکن سانس باہر نہ آ سکی۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوششیں کی لیکن سارا

کمرہ چمک چکا۔ کمرہ ہانتارہا۔ ضیق النفس اس پر طاری رہا۔ کمرے کے اندرونی حصوں میں وحشی جانور دہشت میں چاروں طرف سرگمرا رہے تھے۔ کمرہ کبھی سٹکا جاتا کبھی پھیلنے لگتا۔ چڑیوں نے گھبرا کر ادھر ادھر ہٹنا چاہا۔ راستہ تلاش کرنا چاہا لیکن وہ صرف ہچکی کے کر رہ جاتیں۔ دہشت میں ان کے پنکھ پھڑپھڑا کر رہ جاتے۔ پھر وہ نیم مردہ ہو کر کانپنے لگتیں۔ وہ اپنے کو بہلانے کے لئے یاد کرنے لگا۔ فاران کی چوٹی۔ غار حرا۔ صلب اور الظاکیہ۔ الحمرا۔ لیکن سارا قصر رز نے لگا۔ مسجد قصبی تک آتے آتے اس کی مدافعت کی تمام قوتیں جواب دے گئیں۔ وہ یاس و حسرت سے چند لمحوں کے فاصلے کو دیکھتا رہا۔ اس نے چاہا کہ گردن گھما کر اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالے لیکن دھواں چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ ساری آوازیں اچانک نامانوس ہو گئی تھیں۔ اس نے بے بسی سے ہاتھ پر پکے تو وحشی جانور تیزی سے اپنا سر ہٹانے لگے۔ پھر اچانک چاروں طرف دہشتناک سناٹا چھا گیا۔ اس نے اس لمحے کو غنیمت جان کر اپنی گرفت میں لینا چاہا۔ بے حس انگلیاں اس پر اپنی گرفت رکھنے سے قاصر ہیں۔ وہ لمحہ فوراً ہی پھسل جاتا۔ کمرہ کسی پر اسرار دہشت سے پھر کانپنے لگا۔ خارجی عناصر نے باہر کھڑے ہو کر آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ فیصلہ کیا اور آخری اقدام کرنے کے لئے پوری قوت سے بڑھے۔

یہ ابھی اس حملے کے لئے قطعاً تیار نہ تھا۔ انگلیاں ابھی تک سبھیلیوں میں پیوست تھیں اور اکڑی ہوئی گردن کوئی چیز اندر داخل کرنے سے انکار کر رہی تھی۔

تیز چمک جب کمرے گردن تک پہنچی تو ساکھ گھٹن میں اچھٹانے لگا۔ دیواریں تیزی سے پانی کا اخراج کرنے لگیں۔ سرخ لوہے کی دوا پنج موٹی اور ایک فٹ لمبی سلاخ جب حرکت کرتی تو سارا کمرہ دائیں سے بائیں گھوم جاتا اور تمام چیزیں الٹ پلٹ ہو جاتیں گھٹن پھر بڑھ گئی۔ سانس۔ سانس۔ سانس۔ زخروں پر گرفت بہت سخت ہوتی گئی۔ دروازہ بہت وزنی چٹان آڑی۔ سارا کمرہ گھٹن میں اچھٹانے لگا۔ داہنی طرف سلاخ تیزی سے اپنا راستہ بناتی ہوئی اپنا حجم بڑھاتی جا رہی تھی۔ سلاخ کمرے میں پھر گئی۔ اور تمام چیزیں ذرا سی بھی حرکت کرنے سے قاصر ہو کر منجمد ہو گئیں۔ سازش اس کی صبر کی طاقتوں کو، ارادوں کو اور امکانی قوت احتجاج کو سلا دینے کی بہیم کوشش میں مصروف رہی۔ چڑیاں انھیں روکنے کے لئے چر نہیں کھولتیں لیکن بے دم ہو کر فوراً گر پڑتی تھیں۔ سینہ لمحہ بہ لمحہ اندر دھنستا جاتا تھا۔ لیکن سوچ جاری رہی.... میرے پاس ایک شکاری کتا تھا، ایک گھوڑا اور ایک جنگلی فاختہ جو نہ جانے کب اور

کہاں مجھ سے غائب ہو گئے۔ عرصہ سے میں ان کی تلاش میں ہوں۔ کئی لوگوں سے ان کے بارے میں دریافت کیا۔ دو ایک نے اس کتے کے بھونکنے اور اس گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنی تھی۔ فاختہ کو بھی ابر کے پیچھے غائب ہوتے دیکھا تھا۔ پھر وہ خود ان کی بازیافتگی کے لئے اتنے ہی فکرمند ہو گئے جیسے انھوں نے ہی ان جانوروں کو کھو دیا ہو، وہ اب تک رہروں سے ان کے بارے میں دریافت کرتے ہیں اور تلاش میں مصروف ہیں۔ ان کے بال گردے اٹے ہوئے ہیں۔ جسم کی کھال جگہ جگہ سے پھٹ چکی ہے، آنکھیں بالکل اندر کو دھنس چکی ہیں۔ سر سنی غبار چاروں طرف سے چھا جاتا ہے اور جک پھر بڑھنے لگتی ہے۔ سارا کمرہ دائیں بائیں ہوتا رہتا ہے۔ دھواں گہرا ہوتا جاتا ہے اور سلاخ پھیل کر پھیلنے لگتی ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن لفظ گولابن کر اوپر اٹھتے ہی پھوٹ جلتے ہیں۔ وہ انھیں اپنی گرفت میں لینا چاہتا ہے لیکن وہ بہہ جاتے ہیں اور حلق میں تیز زانے۔ اے گھر دھج کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ بائیں جانب ذرا سا جھکتا ہے تو سلاخ اپنا عمل تیز کر دیتی ہے۔ جسم ایک بھیگے ہوئے رتنے سے جکڑ کر باندھ دیا گیا۔ سلاخ لمحہ بہ لمحہ وزنی ہوتی جا رہی تھی۔ گہرے گردن تاک کا راستہ پھیل چکا تھا۔ وہ ہونٹوں کو دانتوں میں جکڑ لیتا ہے۔ ساری دیواروں سے پانی بننے لگتا ہے اور کمرہ کانپنے لگتا ہے۔ چڑیاں تھکن سے ہانپ رہی تھیں۔ نہ دھواں چھٹتا ہے، نہ موت آتی ہے۔

کمرہ اور دھواں ساتھ ساتھ پھیلنے لگتے ہیں۔ چمک لمحہ بھر کے لئے رکی تو چڑیوں نے ہونٹ سی لئے۔ وہ سلاخ کی ہٹائی ہوئی جگہ پر ریگستا رہا۔ ایک معینہ اور مقررہ راستے کی سمت۔ اس کی کہنیاں پھٹ چکی تھیں اور گھٹنے خون میں لت پت ہو گئے تھے۔ ٹھہر کر دم لینے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ گھسٹتے رہنے کی اذیت کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ چڑیوں کا وجود ہی ایک سہارا تھا یا پھر دروازہ کھلنے کا تصور۔ نہ دھواں چھٹتا ہے نہ موت آتی ہے۔ لوگ باہر دروازہ کھپتے پاتے ہیں۔ یہ انھیں جواب دینے پر آمادہ ہوتا ہے لیکن لفظ پھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ چمک پھر بڑھتی ہے اور اسے اپنے شکنجہ میں لے لیتی ہے۔ چڑیاں دم بھر کے لئے منہ کھولتی ہیں، پھر پھڑپھڑاتی ہیں اور بے دم ہو کر، گھٹ کر گر پڑتی ہیں۔ لوگ باہر سے چہنچتے ہیں، دروازہ توڑ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کی گردن آڑی رہتی ہے، وہ بسی سے دیکھتا رہتا ہے۔ ہونٹ پھر کتے ہیں اور آنکھیں تیزی سے گردش کرنے لگتی ہیں۔ یہ رہ رہ کر بولنا چاہتا ہے لیکن گوکھروں کے دانے اس کے حلقوم کو سختی سے اپنے سانہ میں جکڑ لیتے ہیں۔ وہ سلاخ کا سہارا لے کر بیٹھ جاتا ہے اور رونے لگتا ہے۔ لوگ بگڑتے ہیں

بولو، بولو۔ یہ حسرت سے انہیں دیکھتا رہتا ہے۔ دروازہ بند ہے۔

ہمارا تمام اثاثہ ہم سے چھین لیا گیا ہے۔ ہم بے سپر ہو چکے ہیں احتجاج کے تمام داخلی عناصر کسی سازش کے تحت شکست تسلیم کر چکے ہیں۔ وحشی جانور چاروں طرف ٹنگریں مارتے ہیں۔ چڑیاں ہانپ ہانپ کر اپنے پنکھ ڈھیلے کر دیتی ہیں۔ سامنے سے کڑوے دھوئیں کی یلغار ہے لفظ جو ہماری ملکیت تھے ہمارا ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔ سب ہماری گھات میں بیٹھے ہیں۔ سب ہماری بے بسی کا مذاق اڑائیں گے، ساری غلام دھوئیں سے بھری ہے۔ چیخوں میں بھی اثر نہیں ہے۔ ہم کب تک اپنی ماؤں کی نشلی خون آلودہ چھاتیوں کو چھپا سکتے ہیں۔ سارا ہوناٹ سے اہل رہا ہے۔

کوئی آکر دروازہ کھول کیوں نہیں دیتا۔ دھوئیں سے سانس لینا دشوار ہے۔ دھواں گونجتا ہے اور عجیب عجیب ڈراؤنی شکلیں بنا کر اس کے حلقوم پر حملہ آور ہوتا ہے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے دھوئیں کو ہٹانا چاہتا ہے اور چیخنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہاں روشنی کب آئے گی۔ دھواں کب چھٹے گا۔ بتاؤ، کوئی بتا

لیکن دونوں ہاتھ اس کی وفاداری سے انکار کر دیتے ہیں۔ سلاخ پھیلتے پھیلتے سارے کمرے میں پھیل جاتی ہے۔ سازش جاری رہتی ہے اور تشنچ اس کی گردن کو اپنے ٹکنبہ میں جکڑے رہتا ہے۔ پتھر لٹے کڑوے دھوئیں کے زہر سے بوجھل ہونے لگتے ہیں، سانس گھٹ کر اندر ہی رہ جاتی ہے۔ وہ سر جھکے کہ دھواں اور گھبراہٹیں نہیں ہے، سلاخ ٹھنڈی نہ ہو جائے۔! پھر وہ زندہ چڑیوں کو اڑا دینے کی کوشش کرتا ہے۔ روشنی تو ہو، سانس تو لے۔

وہ سلاخ کی بنائی ہوئی جگہ سے رنگتا ہوا نکلتا ہے، دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے سورج کو طلوع ہونے میں کوئی مدد نہیں دی ہے لیکن میں شرم اس کی پذیرائی کے لئے مشرق کی سمت منہ کر کے کھڑا ہو جاتا ہوں۔ وہ کڑوے دھوئیں سے آنکھوں کو بند کئے دروازہ کھولنے کی کوشش میں مصروف ہے۔

۱۵۱

۱۰۷	آخری تنہا درخت
۱۱۵	نیا منظر نامہ
۱۲۵	سلیہات سربہ زانو اور سبا ویرات
۱۲۴	قطبیر اور ہوا
۱۵۱	یا مصطفیٰ
۱۵۸	ابابیل
۱۶۷	طلسمات

آخری تنہا درخت

بہت زیادہ سیاہ رات کا شگنہ اسے بستر پر جکڑے ہوئے تھا۔ سامنے بہت اونچی محراب اور اس کے بعد ایک مدور فصیل، فصیل سے متصل لمبہ بہ لمبہ بڑھتے پھیلتے ہوئے بیابانک درخت کاٹے دار مہیب — اور دو بہت چمکیلی سیاہ آنکھیں — غلیظ اور ہیبت ناک۔

وہ ایک معمول کی طرح اسی مخصوص زاویہ پر دیکھنے پر مجبور تھا۔ آنکھیں پہلے پھیلیں، اوپر اٹھیں اور فضا میں گھل کر معدوم ہو گئیں — اور اچانک بالکل بستر کے پاس مجسم ہونے لگیں۔ دل سرعت سے گہرائی کی سمت دوڑا (لطیف ترین لمحہ سکون بخش) اور سارا وجود صرف چند لمحوں میں دھڑکن بن کر کسی ایک جگہ دھکنے لگا۔ جسم نے تمام مسامات کھل گئے اور شکست پر آمادہ معمول ذہن آہستہ آہستہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ آنکھیں منعکس ہو چکی تھیں۔

”دیکھتے اس میں خفا ہونے کی کوئی بات نہیں۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں یہ ہوش و حواس کہہ رہا ہوں کہ یہی تمام المیوں کی بنیاد ہے اور اسی دائرے کے گرد سب گھومتے ہیں — کہ ہم سب آج تک زندہ ہیں۔ کاش ہمارے آباد اجداد نہ ہوتے۔“

دوسری بار جب وہ اسے نظر آئی تو اس کا دل چاہا کہ مرکب کو کہیں اگی ہوئی ریت کے درمیان چھوڑ کر پھلانگ لگا دی جائے حالانکہ دستور یہ ہے کہ اس کا معمول بن کر ذہن شیب کی طرف سرعت سے دوڑتا چلا جائے۔

”یقیناً میں جانتا ہوں کہ آپ میری بات نہیں سمجھ سکے ہیں اور یہی المیہ ہے کہ صرف مجھے اس کو سمجھ سکا ہے کہ تمام مرے ہوئے لوگ آج تک زندہ ہیں — اگر پہلے والوں کو یہ علم ہوتا

تو وہ مرچکے ہوتے — کاش! ہم مرچکے ہوتے تو آج زندہ نہ ہوتے یا کم از کم آج زندہ نہ ہوتے
تو ضرور مرچکے ہوتے۔“

اس نے نامعلوم کے خوف سے شکست قبول کر لی اور خواہش مرگ کی توانائی تمام رگ و
پے میں سرایت کرنے لگی تو غزوہ سے پہلے اس کے تمام بھائیوں نے مل کر اس کے اسلمے چھپا
دیئے (گویہ راز بعد میں کھلا کہ اس میں بھی اس کی مرضی شامل تھی) ورنہ یوں آسانی سے وہ اپنے
ہزار ماسک والے چہرے کا اظہار کب کرتا۔

”جب مجھے علم ہوا کہ اب تک کے تمام مرے ہوئے لوگ زندہ ہیں تو میں نے اپنا مزید
اخفا نامناسب جانا اور چہرے کی ایک ایک پرت نوچ کر کھانے لگا — یہ ستم تھا کہ جب آباد
اجداد زندہ ہیں تو میں اپنے کو تنہا نسب کیسے کہتا اور یہی میرا ذاتی المیہ تھا خود پر طاری کردہ
کرب — خود اذیتی کی نادر مثال۔“

ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا

دل اتنی سرعت سے مائل بنشیب ہوا کہ جرات کے تمام جذبات ختم ہونے لگے —
شکست کے کریمہ آثار جذام بن کر اس کی رگ رگ سے پھوٹ رہے — وہ چیخ کر قہقہہ لگانا
چاہتا — کرب میں اپنے کو جھٹکنا چاہتا — بلک بلک کر رونا چاہتا لیکن — — — اس نے
ڈوبتی ہوئی آنکھیں اٹھائیں اور تھک کر لمبی لمبی گہری سانسیں لینا چاہا — چاہا — ہا — ہا —
— لیکن سوکھے ہوئے معلقوم سے صرف کچھ مبہم سی آوازیں ہی ابھر کر رہ گئیں۔

”میری آنکھیں سمندر کی دیوار میں ایک موہوم دھلاگے سے باندھ دی گئی ہیں اور
اعضاد و حواس مجھ سے چھین لئے گئے ہیں — افسوس — میری آنکھیں — میرے دوسرے
اعضاد دور سے مجھے دیکھ کر ترستے رہے — افسوس کرتے رہے۔ ان — سو — س
— لیکن یہ تو میرا ذاتی مسئلہ ہے — میں سب کو بہت عرصہ پہلے اظہار ہمدردی اور نرم
سے منع کر چکا ہوں۔ کس نے مجھ پر ظلم کیا میں کس سے جواب طلب کروں۔“

وہ اپنی شکست ادھمخردی پر مطمئن ہونے کی کوشش کرنے لگا — — — — —
نجات دہندہ کے دست شفقت کا منتظر — — — — — مہدی موعود کی لو لگائے اور بڑبڑاتا۔
میرا لازمی سمندری سفر پورا ہو چکا ہے، اب مجھے گذر جانے دو۔ میرا انتظار کرے
ہوں گے — میں ان سے وعدہ کر چکا ہوں۔ مجھے کوئی شکایت نہیں۔ ان سے بھی نہیں

جنہوں نے مجھے ساحر جانا۔ نفرت کی یا نظر انداز کر دیا۔ میرے لئے جلتی ہوئی ہتھیلیوں پر چاند اور سورج لائے — میں تو ریگستانی بول کی جڑیں کھود رہا ہوں — پھر اس کے ریشے چوسوں گا۔ خشک بے رس — مجھ پر لوگوں نے زبردستی نبوت کے الزام لگا دیئے۔ کاش میں ان نا اہلوں کو شناخت کر سکتا۔

دور — آہستہ آہستہ ایک جسم مشکل ہونے لگا — ایک گہرے سیاہ رنگ کے گھوڑے کا جسم جسم متحرک تھا۔ اس کی پشت پر ایک دوسرا خاکہ ابھرا — ایک اکہرے لبادہ والا مبہم وجود — اس نے چاہا کہ اپنی آنکھیں اس وجود اور مرکب سے ہٹالے لیکن اس کے اعصاب جواب دینے لگے — آہستہ آہستہ وہ اپنا submission کر بیٹھا۔ مرکب سوار اپنی تیز چکیلی آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا مستقل اور متواتر — مرکب الف ہونے لگا تو وہ اسے چمکارنے لگا — پھر واپسی کے سفر میں چپکے چپکے اٹلی کے درخت اگاتا چلا گیا۔

”میں نے یہ جانا کہ ہر سبز و شاداب درخت کی جڑوں میں انہی ریگستانی بولوں کے انگارے ہیں جن کی پتیاں میں نے ان کی شادابی کے لئے عداً چھوڑ دی تھیں تاکہ دشت میں انہیں اپنی بے برگی کا احساس نہ تھائے — لیکن وہ مرکب سوار اپنی تیز چکیلی سیاہ آنکھوں سمیت مجھ پر سوار ہے۔“

اسے اپنی بے اعضائی، بے چشمی، اور بے بسی پر سخت غصہ آرہا تھا۔ اس نے ایک جگہ ٹھوکر کھائی اور چپکے سے زمین میں دھنسنے ساہی کے کانٹے کو اپنی آستین میں چسپا کر لٹکھڑانے لگا۔ مرکب سوار کے چاکب کی آواز اس کی ریڑھ پر سرسراتی رہی۔ کہ تمہیں ابھی زندہ رہنا ہے اور سمندر کے کھارے پانی، یرقان زدہ آنکھوں اور بے اعضائی کا کرب سہنا ہے۔ پھر تمہیں ننگ بنانا ہے۔ پھر اس کا ذخیرہ کرنا ہے، اسے بڑھا کر پہاڑ بنانا ہے۔

پھر تو مرجانا ہے ؟

نہیں ! — پھر بھی زندہ رہنا ہے — تاکہ سود پر ننگ چلا سکو —

”تب میرے تمام جسم پر درے مارے گئے لیکن مجھے لگا کہ وہ جسم اب میرا نہیں ہے — میری آنکھوں سے جلتی ہوئی سلاخ لگا دی گئی — لیکن وہ آنکھیں میری کب تھیں — میرے پیر کے تلودوں میں نیزے چھوئے گئے — لیکن کیا وہ میرے ہی تھے ؟ — اس سیاہ تیز چکیلی آنکھ والے مبہم وجود نے میرا پیٹ چاک کر کے میری لمبی لمبی آنتوں کو جہاننا شروع کر دیا۔“

اور نیزے کی انی سے دماغ کریدنے لگا — لیکن میں کیوں بولتا — میں بس اسے دیکھتا رہا اور
دل سرعت سے مائل بہ نشیب رہا — دور کسی ایک جگہ سارا وجود دھڑک رہا تھا — صحرائے
اس پار — جہاں سے میں کبھی گذرا ہی نہ تھا۔

دیکھتے اس میں خفا ہونے کی کوئی بات نہیں — آپ ذرا میری بات کو سمجھنے کی کوشش
کیجئے اگر میرے آباؤ اجداد مر گئے ہوتے تو آج زندہ نہ ہوتے۔ وہ دشت میں اپنے عمل کی نیکل
سے قبل ہی بھاگ نکلا اور دورانِ سفر شدت سے خواہش محسوس کی تمام چہروں کو خود ہی کھا جائے۔
پھر خیال آیا کہ یہ تو رجعتِ قہقری ہوگی — یعنی پھر وہیں سے ابتدا جہاں سب کچھ ختم ہو گیا
تھا۔

کریدتے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے
کاش سب پہلے ہی مر چکے ہوتے۔

آخر وہ ایک بول پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ بہت سے پتھر آئے اور جسم کو زخمی کر کے جڑوں
میں سما گئے۔ بہت سے تیر آئے اور آنکھیں پھوڑتے اور حلقوم چھیدتے گذر گئے یا جسم میں
ہی ترازو ہو گئے۔ نیزے ہڈیوں کو توڑ کر زمین پر گر پڑے۔ اور وہ اعصاب زدگی کے عالم میں
سموڑ کا پتار ہا — اپنے کو ان تیز چمکیلی سیاہ آنکھوں کی شدید تر گرفت سے آزاد کرا لینے کی کوشش
کرتا رہا — ان تمام پتھروں، تیروں اور نیزوں سے بے اعتدال —

”میں مسکراتا ہوا انتظار کرتا رہا — کب یہ نیزے نمود پذیر ہو کر بول کا درخت بنیں، وہ
تیر سبز ہو کر جھاڑیوں کی صورت میں نمودار ہوں — اور وہ پتھر بھاڑ بن جائیں — تاکہ میں
اسی طرح متواتر پھر زخمی ہوتا رہوں (اذیت کا لمحہ سکون بخش)۔“ اے کاش! میں اس درخت
کی اس مکمل غیر محفوظ شاخ پر بیٹھا لگا تا زخمی ہوتا رہوں — اس لئے کہ واقعی یہ سب میرے
کہاں ہیں — دوسرے خود ہی اپنی ازجی ضایع کر رہے ہیں۔“

جب اس سے منسلک لوگوں کی امیدیں اس سے وابستہ ہوئیں تو وہ تمام وعدے
بھلا کر انہیں بھلانے لگا — جب اس سے کہا گیا کہ میں گیارہ برس تک تمہارا انتظار کروں
گا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ جب اس نے کہا کہ میں تمہارے قرب کے لئے جھوٹ بولا تھا تو اس
نے حقارت سے دیکھا — لیکن جب وہ اپنے ہزار ماسک والے چہرے اور اپنے انٹی گزلبے
قد کوئے کے آگے ڈھاتا تو دوسری لاتعداد آنکھیں متحہ ہونے کے بجائے تنفر آمیز انداز میں مسکرانے

لگیں اور خود غرض مکار کا خطاب ملا۔۔۔ حالانکہ وہ سبھی اس سے خوفزدہ تھے۔
اس کا سفر جاری رہا کہ شاید اس کی پذیرائی ہو۔۔۔ لیکن گھوم پھر اسی رگستان میں
انہی سیاہ آنکھوں کا معمول بننا پڑا۔۔۔

اسی جگہ سب نے اقرار کیا کہ ہاں دراصل وہ سب زندہ ہیں۔ موت کا جھوٹ بولے تھے
وہ خوش ہوا۔۔۔ کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے یہ جان لیا تھا کہ وہ سب دراصل زندہ ہیں۔ وہ
دیواد وار اس شخص کی تلاش کرنے لگا جس نے سب سے پہلے اس یقین کا اظہار کیا تھا کہ وہ آبِ
حیات لے کر ہی پلٹے گا۔۔۔

سفر میں وہ اپنے ماسک نوج نوج کر کھاتا رہا۔۔۔ جب آخری ماسک بھی اکھڑ گیا تو
اس کی تیز چیخ فضا میں دیر تک لرزتی رہی۔۔۔

ارے! اتنے ہزار ماسکوں میں میرا اصل چہرہ تو نہیں چلا گیا۔۔۔ یہ جلا ہوا سفید چہرہ
جس کی جلی ہوئی چربی کی بدبو آس پاس کی فضا کو بھی مسموم کر رہی تھی۔۔۔ یہ میرا کب تھا
یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

”نہ جانے یہ کیسا المیہ تھا کہ اس وقت میں نے اپنی ہی شناخت سے انکار کر دیا۔“
جب اس سے کہا گیا کہ۔۔۔

تم۔۔۔ COMPLEXED ہو۔۔۔ تو اسے یقین نہیں آیا۔۔۔

میرا حقیقی مجاہدہ سے عشق کرتا ہے۔۔۔ جنسی عشق۔۔۔ تو بھی اسے یقین نہ آیا۔
تم مکالموں میں گفتگو کرتے ہو۔۔۔ اس نے عمدہ جھٹلادیا۔۔۔

تم میں ڈرامائیت ہے۔۔۔ وہ یہ ظاہر کرنے لگا کہ یہ ڈرامائیت نہیں ہے۔ اگر تم
نڈے تو میں تمہارا ہی گلا گھونٹ دوں گا۔۔۔

”لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔۔۔ لیکن میں بہت جھوٹ بولتا ہوں
۔۔۔ میں چوری نہیں کرتا۔۔۔ لیکن میں چور ہوں۔۔۔ میں بہت پڑھا لکھا ہوں۔۔۔

لیکن میں بہت زیادہ جاہل ہوں۔۔۔ یعنی میں ہر وہ چیز نہیں ہوں جو لوگ کہتے ہیں۔ وہ تو
میرے ماسک تھے جن کی ایک ایک تہ مختلف مواقع پر مختلف لوگوں کے سامنے نوج لی گئی تھی۔
میں تو ایسا ہی کمینہ ہوں کہ آج تک اپنی شناخت سے انکار کرتا رہا۔ لیکن یہ دھوکہ کب تک۔

کون کہاں تک جھوٹ بول سکتا ہے؟

اپنا اصل چہرہ تو اس نے اسی رنگستان میں معمول بن کر دیکھا ورنہ وہ کبھی یہ نہ ظاہر کرتا کہ تمام مرے ہوئے لوگ دراصل زندہ ہیں۔

”لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ وَعِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ“ (قرآن)

وہ بول کی پسنگی پر بیٹھا اس صبح کا انتظار کرتا رہا جس کی کبھی بشارت ہوئی تھی۔ لیکن دروں کی سنسناہٹ ریڑھ پر رزقی رہی اور ساہی کا کاتھا درید میں داخل ہو کر چمپتا رہا۔

”کئی بار میں نے سوچا کہ لاؤ اس زبردستی کے عذاب سے نجات حاصل کر لی جائے اور

اس لاش کو کسی ملبہ پر ڈال دیا جائے تاکہ برسوں سے بھوکے گدھے انا کا ریزہ ریزہ فوج لیں یا کسی

غلیظ ڈرینج میں پھینک دی جائے کہ غلیظ ڈھورے اس سے لپٹ کر روح تک کو مردہ بنا دیں

— تاکہ آئندہ وہ اپنی بے اعضائی اور بے حشمی کا ماتم ہی نہ کر سکیں — لیکن میں بزدل معمول —

جس سے پہلے ہی کہہ دیا گیا تھا کہ تم نہ تو کسی کو اپنا سکو گے اور نہ ہی کسی کے ہو سکو گے۔“

اس نے ان تمام مردہ لوگوں کی موت کی تردید کرنی چاہی تو طاقتور سیاہ مہیب آنکھ نے

روک دیا — جب کہ ان کے لئے سب سے بڑا المیہ یہی ہوتا کہ ان مطمئن مردہ لوگوں کو یہ احساس

دلا دیا جائے کہ احمقو! تم مرے نہیں ہو زندہ ہو۔

وہ جبراً خوش ہوتا رہا کہ وہ SUBMISSIVE نہیں ہے — اس کی خواہش تھی کہ

وہ بالا اعلان کہے کہ وہ قنوطی ہے۔ کاش وہ ایسا ہی رہ سکتا۔ کاش!

جب تم اس شخص کے دردازے پر گئے جو بڑا مخیر تھا اور تمہیں یقین دلایا گیا تھا کہ وہ

تمہیں کوئی نوکری دلا دے گا — تو تمہارے فرشی سلام کے جواب میں اس نے کہا تھا۔

جاؤ جاؤ — معاف کر دو — گھر میں اس وقت کوئی نہیں ہے۔

اس بات کا گواہ تو وہ بکلی کا کھبا ہے جس کے نیچے بیٹھ کر تم روئے تھے — یا پھر

ہنسے تھے — وہ تو آج تک گواہی دینے پر آمادہ ہے۔

جب تم منڈی کے مقدم کے پاس جا کر گر گڑا اے تھے کہ تمہیں نوکری دے اور پڑھنے کے

لئے سٹوڈنٹ اس وقت — تو اس نے دوسرے مقدم کے کان میں کہا تھا۔

سالا ایکٹنگ کرتا ہے —

جا بے — جا کر شیش محل میں دھنڈا کر — نواب لوگ پڑھا دیں گے

دوسرے نے کہا —

ابے نمکین ہے سالا — رکھ لے نا — رات میں ساکی بنے گا —

چپ ہاں کے — ایسے ساگر کو کیا کرے کوئی جس کے پیندے میں ہال آجائے —
اور جب آموں کی آخری ٹوکری ٹرک پر لادنے کے بعد تقریباً ڈھائی بجے تمہیں احساس ہوا
کہ تم نے کل رات آٹھ بجے سے اب تک کچھ نہیں کھایا ہے اور تمہاری مزدوری کل پر مال دی گئی ہے
— اور تمہیں سونے کے لئے سڑے ہوئے آم کے پھلکوں کا بستر دیا جا رہا ہے تو تم ساری رات
ٹہلنے رہے تھے جس کی گواہی اس بوڑھی کنجڑن کی جوان لڑکی بھی دے گی جو بار بار ڈوپٹے سے
اپنی آنکھ رگڑ رہی تھی۔

جب تمہیں پکارنے والوں نے طویل ایک برس تک چپراسی کہہ کر بکارتھا — تو تم خاموش
رہے تھے اور کمرہ نمبر ۵۳، ۵ کی بکھری میز پر ہر رات کو تمہیں ستائی تھیں — میلے جھاڑن
کی بدبو تمہیں آنکھ کھولنے پر مجبور کر دیتی تھی۔

لیکن صبح کو تم دستخط کرتے وقت مسکراتے تھے — اس لئے کہ ان سب کا حق تم نے
ہی انہیں سونپا تھا — اور جب رکشا جب — جب لا حول ولاقوة —
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا —

ان غلیظ اور سیاہ مہیب آنکھوں سے بچنے کے لئے بھول کے درخت پر بیٹھے بیٹھے اس
کی طبیعت اکتا چکی تھی

”چلو اب اتر چلو! — اس خوت اور تذبذب کے دریا میں غوطہ لگانے سے اچھا ہے کہ
ان کا سامنا کر کے اپنا مکمل SUBMISSION کر دیا جائے۔ ابھی تیروں کی جھاڑی بن کر اگنے
کا بہت دنوں تک امکان نہیں ہے۔ نیرے تو اب بھی شاخوں سے اٹے لٹکے ہوئے ہیں —
اور پتھر اسی طرح جڑوں میں پڑے ہیں۔“

وہ پھلستا ہوا نیچے آیا اور ایک ایک پتھر کو الٹ کر دیکھنے لگا۔

”اٹ — اکتوں پر میرے خون کے دھبے ہیں — شاخوں سے پٹے ہوئے تیروں
میں — افوہ — اب بھی میری سوکھی ہوئی رگیں اور گوشت کے ٹکڑے ہیں۔“

وہ مسکرا کر جڑے ایک ایک پتھر اٹھا کر علیحدہ رکھنے لگا — خاصی دور — پھر
درخت کی جڑ کھودنے لگا — کئی گھنٹوں کی محنت کے بعد جب اسے ریشے دکھائی دیئے تو

وہ انہیں نوح نوح کر چوسنے لگا — اور تازہ دم ہو کر پھر مٹی ہٹانے لگا — آہ — ہا —
 — ہ — اس نے مٹی ناک کے پاس لے جا کر لمبی سی سانس لی — پھر کھدی ہوئی
 جگہ میں کھڑا ہو گیا — اور مٹی بھر بھر کر تمام نکالی ہوئی مٹی اپنے اوپر گراتا گیا۔
 انگلیوں کے تمام خطوط مٹیا لے ہو ہو کر سیاہ ہو گئے تو مٹی گردن تک پہنچ چکی تھی۔
 اس نے ڈرتے ڈرتے ایک بار پھر درخت پر نظر ڈالی — سارا سب کچھ ویسا ہی تھا۔
 نیزے — تیر — اور پتھر سب اپنی جگہ پر تھے — اس نے اطمینان کی طویل سانس لی
 اور چند آخری مٹھیاں اپنے اوپر ڈال بیٹھا۔

دل سرعت سے نشیب کی طرف دوڑا اور تمام جسم کے مسامات کھل گئے۔
 "خدا یا — یا سبب الاسباب — اب میں آخری رہوں۔ جسے یہ علم ہوا ہو کہ تمام
 مرے ہوئے لوگ دراصل زندہ ہیں — دیکھ ! — میری بات کو سمجھنے کی کوشش کر —"

نیا منظر نامہ

(شمس الرحمن فاروقی کی نذر)

شہر کی راتوں میں اب محلے کے گھروں سے روزانہ آدھی رات کے بعد آب خوردے پھوٹنے لگتے تھے۔ اور بعض شب بیدار اپنے ہونٹوں کی ناخواندہ مسکراہٹوں کو نوچ پھینکنے کی کوشش میں ناکام ہوئے جا رہے تھے۔ اور عینہ کی بھونک میں اٹھتے ہی اضطراری فونک طر پر بڑبڑانے لگتے تھے :-

तमसो मा ज्योतिर्गमय

असतो मा सद्गमय

मृत्योर्मा मृतंगमय

مجھے اندھیرے سے روشنی کی طرف لے جا۔ !

مجھے جھوٹ سے سچائی کی طرف لے جا۔ !

اور مجھے موت کی ضلالت سے زندگی کے نور کی طرف لے جا۔ !

وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کس سے مانگ رہے ہیں اور کیا مانگ رہے ہیں۔ اور اس کے کتنے پُرالم نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

شہر میں دن چڑھے شہر کے خاص یا زامدوں میں وہ سُرخ ببادے والا فقیر ابھرتا جس کے ہاتھ میں کپڑے سے ڈھکا ہوا ایک پیالہ ہوتا جس پیالہ کے گرد بڑی والی مکھیوں کا ایک بھند چلا کرتا تھا۔ بہت زیادہ قوت سماعت رکھنے والے دوکان داران مکھیوں کی بھینٹا ہٹ سے ہی اس

فقر کی آمد کا احساس کر لیتے اور منہ پھیر کر اس کے پھیلے ہوئے بائیں ہاتھ پر پیسے رکھ دیتے۔ اکثر دوکانوں پر اسے کئی بار اپنا ہاتھ پھیلا کر داپتے ہاتھ میں سرخ کپڑے سے ڈھکے ہوئے پیالے کی طرف اشارہ بھی کرنا پڑتا تھا۔ اور دوکان دار یکایک چونک کر اس کی طرف دیکھتے۔ لیکن شہر کی کسی دوکان پر یہ واقعہ نہیں پیش آیا تھا کہ فقیر کو پیالے سے لالچی مکھیوں کو ہٹا کر سرخ کپڑے کے نیچے کا منظر دکھانا پڑا ہو۔

آج سارے شہر میں کھلبلی مچ گئی۔ اسے شہر بدر کر دو۔ وہ پیچھے ہے غلیظ ہے۔ وہ ہمارے اخلاق خراب کر رہا ہے۔ اسے نکالو۔!!

آج اس فقیر نے ایک دوکان پر کھڑے ہو کر متعدد بار اپنے ہاتھ پھیلائے اور ہاتھوں کی طرف اشارے کئے۔ لیکن کسی نے اس کی طرف توجہ نہ دی۔

آخر کیوں بھلا۔؟ یہ ہماری کمزوریوں کا فائدہ اٹھا کر ہم سے خراج کا طالب ہوتا ہے۔ بھیک کہاں مانگتا ہے۔؟

تو پہلے اس فقیر نے اپنی سرخ لنگی اور پراٹھائی اور بائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیوں سے اپنے خیسے سہلانے اور موٹے ناف کے پتھے بنانے لگا۔ جب لوگوں نے کراہت کا اظہار نہ کر کے اشتیاق سے دیکھنا شروع کیا تو اس نے پیالے پر جنبھاتی مکھیوں کو جھڑک دیا۔ اور پیالے سے کپڑا ہٹا کر دوکان میں گھمانے۔ پھر بائیں ہاتھ کی انگلی پیالے میں ڈبو کر چلائے لگا۔ سمندر مٹھن کی طرح پیالے کے بھاگ نما بھنور میں لاتعداد مکھیاں مردہ اور نیم مردہ مکھیوں کے مختلف اعضاء، بلغم، تھوک، پیپ، پیشاب اور گو کے چھوٹے بڑے ٹکڑے ابھرنے لگے جنہیں فقیر انگلی اور انگوٹھے سے آہستہ آہستہ مس کر رہا تھا۔

اچانک اس نے اپنی انگلی اور انگوٹھا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔ لوگوں نے جب تک حیرت اور کراہت کے اظہار کا ارادہ کیا تب تک فقیر آدھے سے زیادہ پیالہ چاٹ چکا تھا۔ اس کی غلیظ اور بے ڈھنگی دائرہ ہی ہونچھوں پر اب بھی کچھ نرمی مائل سلسا لعاب لٹک رہا تھا۔ بھاگتے ہوئے لوگ اس کی طرف چھوٹے بڑے سکے اچھال رہے تھے اور وہ لنگی میں ہاتھ ڈالے اطمینان سے پھر اپنے خیسے سہلانے رہا تھا۔

شہر کی ایک پتی ہوئی دوپہر کو۔ لوگ جھکڑوں کے ہمراہ ناپتی ہوئی امّ الاجل شہر میں مد آئی۔ اس کے سر پر سر کندھے لگے ہوئے تھے۔ اور سارا لباس تار تار تھا۔ پیروں اور

ہاتھوں میں دھاڑیں پڑی کھینچیں جن سے اندر کا سرخ گوشت باہر بھانک رہا تھا۔ اور اُمّ الجبل کی باپھوں سے سرخ سرخ تھوک پھینٹوں کی طرح باہر اُبل رہا تھا۔ وہ بہت سیاہ تھی۔ اس کے دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔

وہ سنسن رہی تھی اور لوہے کے پھیڑوں کے ہمراہ اُڑتی پھر رہی تھی۔ اُمّ الجبل بے تحاشا قہقہے لگا رہی تھی — اور کہیں نہ رک رہی تھی۔ کچھ من چلے بچوں نے اس کا تعاقب کرنا چاہا — پھر خوف زدہ ہو کر اپنی اپنی ماؤں سے لپٹ گئے۔

اُمّ الجبل رقص کر رہی تھی۔
اُمّ الجبل جنگ کر رہی تھی۔
اور اُمّ الجبل خود ہی قتل ہو رہی تھی۔
کسی گوشے سے کسی نے پکار کر کہا۔ ہوشیار۔! یہ اُمّ الجبل ہے۔! تو تمام شہر میں کھرام مچ گیا۔

اُمّ الجبل آئی ہے۔
اُمّ الجبل آئی ہے۔
اُمّ الجبل کو بھگاؤ۔ در نہ زبردست قحط پڑے گا۔
اُمّ الجبل اپنے ساتھ بھیانک سیلابوں کی نم ہوائیں لاتی ہے۔ اور —
اُمّ الجبل وحشیانہ اور ہیمانہ قتل عام کے ہمراہ آتی ہے۔ میرے بابا کا کرتے تھے!
وحشت کی اس شام تک اہل شہر اُمّ الجبل کے پیچھے پتھر پھینکتے رہے اور ہاتھوں کی لہزدش ان کی اعصاب زدگی کا اعلان کر رہی تھی۔
اے کاش اُمّ الجبل اب کبھی نہ آئے۔ کم از کم پچاس برس تک نہ آئے۔
اب اُمّ الجبل رقص کرتی رہی۔ اچھلتی رہی۔

اب اُمّ الجبل وحشت کی ہر صبح، ہر دوپہر، ہر شام رقص کرتی ہوئی لوہے کے پھیڑوں کے ہمراہ سنان شہر میں در آتی تھی — اور بچے جلدی جلدی باپ کی خالی کرسیوں پر بیٹھ کر لغات کھول لیتے۔ ان کی آنکھیں اور انگلیاں "ٹ" سے "ندی" بمعنی "عورت کی چوٹی" "مقعد" — بیٹھنے کی جگہ — "چوڑ" اور "فرج" — "عورت کا اندام نہانی" تلاش کرتیں

اور صدق الٹی رہتی تھیں۔

لوگوں نے سارے دن اور ساری رات امّ الاجل کی کراہ سنی۔ امّ الاجل کے رونے
 میں کرنے کی آواز۔ امّ الاجل کسی فیصلے کے دن کا انتظار کبھی اور بڑھ رہی تھی۔
 ”میں منتظر ہوں اور دیکھتی ہوں۔ کب تک آسمانوں سے وہ — نوحہ کی دہری
 نہ خیریں نہیں دلا دہوتی ہیں۔

میں انتظار کروں گی اور دیکھوں گی کہ پہاڑوں پر بولے کے پھولوں کی اصلی رنگت
 کب تک واپس نہیں آتی اور چودھویں رات کے چاند کا اصل چہرہ کب تک پھپھکا رہا ہے
 کہ آخر کب تک پورا ملک حرا جی بچے جتنا رہے گا۔ میں فیصلے کے دن کی منتظر ہوں اور محض
 ہوں۔ اس لئے کہ میں جلتے ہوئے مکانوں کے مناظر کی مشتاق ہوں سارے محلات اور
 دوکانیں شعلہ زدہ۔ خاکستر تمام جلتے ہوئے اہل شہر۔ ہا ہا۔ بس اب چند ہی دنوں میں عمل تخلیق
 رک جائے گا تمام پیدا ہونے والے بچوں کے سر پڑے ہوئے لگیں گے اور تمام عورتوں کے
 اندام نہانی تنگ سے تنگ تر — ہا ہا۔ ہا ہا۔

امّ الاجل کے بھیانک قسمے ساری رات تمام شہر پر لڑتے رہے۔ اور امّ الاجل
 چیختی رہی۔

دیکھو! میں ہر درد و اندازہ پر کھڑی ہوں اور دستک دے رہی ہوں اگر کوئی میری آواز
 سن کر درد و اندازہ کھولے گا اور مجھے اندر آنے کی اجازت دے گا تو میں اس کی ہم دسترخوان
 بنو گی ورنہ واپس چلی جاؤں گی۔ اس لئے کہ مجھے زمین اور اہل زمین نے کبھی قبول نہیں کیا
 ہے۔ یقین جانو — میں منتظر ہوں اور دیکھ رہی ہوں۔ ایمان نہ لانے والوں کے لئے
 سزا معین ہو چکی ہے۔ جسے کوئی نہیں ٹال سکتا۔ تمہارا درد و اندازہ آچکا ہے ذلت و خواری
 تمہارا مقدمہ ہو چکا ہے۔ اب تمہاری آواز پر توجہ دینے والا کوئی نہیں ہے۔

تمہارا المیہ یہی ہے کہ تم تباہی کے خواہش مند ہو تم میں خود دجال چھپے ہوئے ہیں
 جو بھانکتے ہیں۔ وقت کا اندازہ کرتے ہیں اور پھپھکا جاتے ہیں۔ ان کی غذا سودائے قلب کا
 لطیف قطرہ خون کیوں نہ ہو — وہ تمہاری سب سے عزیز تخلیق ہیں۔

امّ الاجل روتی رہی۔

تم کب تک کالا کافر — کالا کافر کہتے رہو گے خوف زدہ ہوتے رہو گے۔ اب تم

خود ہی کالا کافر کیوں نہیں بن جاتے جسے ظاہر ہی ہوتا ہے اس لئے کہ فیصلے کا دن قریب ہے۔ آسمان سے نور کی مدد لیکر میں ظاہر ہونے والی ہیں۔ چاند اور جولوں کی اصل شکل واضح ہونے والی ہے۔

اُمّ الاجل ملکتی رہی۔

ریگستان میں گھوڑوں کے سموں کے نیچے بکلیاں بھی بیٹھی رہی گی۔ زندہ پوش سواروں کے اسلحات پھر سے زندہ ہوں گے۔ ریت روندی جائے گی۔ تلوار کی آب بڑھے گی۔

تمام مناظر ایک دم بدل جائیں گے۔ تم تمنا کرو کہ تمھاری چادروں طرف بھرنے ہی بھرنے ہوں۔ باغ ہی باغ ہوں۔ جانور ہی جانور ہوں۔ درخت ہی درخت ہوں۔ دھول، گرد اور ریت ہو۔ اس لئے کہ اب تم جلد ہی ان سب کو ترس جاؤ گے۔ اُمّ الاجل بھی نہ رہے گی۔

اُمّ الاجل نے سانس لی۔

ہا۔ نہ جانے فیصلے کا دن کب آئے گا۔؟ میں منتظر ہوں اور دیکھ رہی ہوں۔ ابھی تو ادنیٰ آسمان نشین کی گسوں نے اپنے پر بھی نہیں سمیٹے۔ کیا ریگستان کی بیٹی تشنہ ہی رہ جائے گی۔؟ یوں ہی منتظر رہے گی اور دیکھتی رہے گی۔؟
سارے درد اذے بند رہے۔ اُمّ الاجل کو شب ب سری کے لئے کھنڈرات کی جانب ہی جانا پڑا۔

اُمّ الاجل۔ اُمّ الاجل۔!! میں بھی منتظر ہوں اور دیکھ رہی ہوں۔ اپنی تمھاری اور سب کی مسخ شدہ خبیث صورتیں۔

لوگوں نے آج اچانک اس فقیر کو بولتے دیکھا تو اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ تمھارے شہر کے تمام درخت کاٹے جائیں گے۔ سیاہیوں کا قتل کیا جائے گا۔ تاکہ کبھی کوئی بتیال تمھیں آنے والے زمانوں کے بارے میں نہ بتا سکے۔ اس کے عوض شہر کے مختلف حصوں میں صحرا اگاٹے جائیں گے۔ جن پر اُمّ الاجل کے قدموں کے نشانات ثبت ہوں گے اور ہماری تمھاری کہ یہ صورتوں کے عکس جس میں ہم تم اور سب ہی بھٹکیں گے۔ جانیں گے کہ ہم منزل مقصود کی طرف گامزن ہیں۔ ہماری تمھاری سب کی ہلکیں اُٹھ کر

آنکھوں سے چپکادی جائیں گی۔ اندرونی جلد کی سرخی ہم میں سے کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ منتظر رہے گا اور تلاش کرے گا۔ وسیع و طویل ملکیتان جس کے سینے پر آونٹوں خیموں کی طنائوں، مشکیزوں اور خون کی سرخیوں کے نشان ہوں گے حضور صلعم کا گھوڑا ہوگا۔ حضرت علی کی تلوار ہوگی۔ فرار ابن اذوہ مالک اشتر کا نیزہ ہوگا۔ محمد غوری کا گرز ہوگا۔ بایری تو ہیں ہونگی۔ عالم گیر زندہ پیر کی فوج ہوگی۔ قادیسیہ اور غرناطہ ہوگا۔ بیت المقدس اور قسطنطنیہ ہوگا۔ دمادم مست قلندر۔ بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے۔ ہا ہا ہا۔ لاؤ حور و غلمان۔ "جناتِ تجری من تحتہ الانہار" جاؤ۔! چلو جلدی کرو۔! اپنے حرم کی اندامِ نسانی پر چمڑے کی ستے باندھ کر رخت سفر باندھو۔! الٹی ہوئی ملکیں۔ دھندلے مناظر بھڑائی آنکھوں گزارتی جائیں گی اور تم محسوس کرو گے کہ کیسے کچھ بھی نہیں ہو رہا ہے۔ سب ٹھیک ہے۔ لوگوں نے فقیر کو خاموش ہو کر پھر لنگی میں ہاتھ ڈالتے دیکھا تو اپنے اپنے گھر دس کی سمت بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور ساری رات چمڑے کے ستے بنائے نیزاٹھ اٹھ کر آسمان دیکھنے میں گزار دی۔ ساری رات اُمّ الاجل کے بلکنے اور سرخ لباس والے فقیر کے بڑبڑانے کی آواز۔ چیختی چنگھاڑتی بند کھڑکیوں سے سرٹپکتی رہی۔ سہمے ہوئے بچے اپنی ٹانگیں سکڑ گئے اور ہاتھوں کو رانوں میں دبائے دوتے رہے۔ عورتوں نے اختلاج کی وجہ سے ساری رات بیت الخلاء کے دروازے کھلے رہنے دیئے۔

ادب صبح کی پہلی ہی کرن میں اہل شہر سوالیہ نشان بنے اپنے گھروں سے باہر آگئے۔ جیسے جیسے سورج بلند ہوتا گیا ان کی تپلیاں آنکھوں سے اتر کر جسم میں غائب ہونے لگیں۔ سب نے بغیر تپلیوں کی آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پوچھنے لگے۔ کیا تم نے رات آسمان دیکھا تھا؟

کیا ستارے نکلتے تھے۔؟

کوئی دم دار ستارہ تو شمال مشرق میں نہیں تھا۔؟

چلو اچھا ہوا۔ ابھی وقت نہیں آیا ہے۔

نہ جانے وہ قبیلہ کب آئے گا۔ جو شہر کے کھنڈروں میں نیم شبی رقص کرتا ہے؟

شام کو اہل شہر اپنے اپنے گھر دس کی سمت چلے۔

آج اُمّ الاجل تو نہیں آئی تھی؟

وہ فقیر تو نہیں دکھائی دیا — ؟

شاید دونوں کر گسوں کے شہر کل گئے — چلو اچھا ہوا — !

سب اپنے اپنے گھروں کی تلاش میں چلتے رہے۔

آنکھوں کی سفیدیاں آہستہ آہستہ رات کی سیاہیوں میں تبدیل ہوتی گئیں۔ تو سب

بغیر پتلی کی آنکھوں سے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا۔

اور اتنی زبردست چنچ ماری کہ دُور آسمانی کرگس بھی بھیاناب ہنس پڑے۔ گاد زمین

دم بہ دم اپنی سینک بدل رہی تھی۔ درختوں پر بیٹھی ہوئی چڑیاں مردہ ہونے کے باوجود اپنے
پتھوں سے ٹہنیوں کو جکڑے ہوئے تھیں۔

وہ سب سناتے میں خاموش بیٹھے تھے۔ غار، آگ، دھواں، گرد، پانی اور سناتا

سب بڑے بھیانک لگ رہے تھے۔

ان کی بغیر پتلیوں کی آنکھوں نے ایک دوسرے کو محسوس کرنا چاہا تو لگا کہ سب

ٹھیک ہے۔ بس ان کے قدم چٹانوں میں صنس چکے ہیں۔ ریڑھ کی ہڈی کی جگہ ایک سلاخ

ہے جس نے گردن کی پھلی رگوں کو بھی ابھار دیا ہے۔ اور وہی سر پر دھمک رہی ہیں۔ دانت

اور زبان — فولاد کے مضبوط تاروں سے جکڑے ہیں۔ ان تاروں کے سرے بغیر پتلی

کی آنکھوں سے باہر نکلے ہوئے ہیں۔ صرف زکام زدہ نتھنوں سے سیٹی نما آواز آرہی ہے۔

معدوں میں زرد رنگ گھلتا جا رہا ہے اور دماغ چنچ رہے ہیں —

امّ الاجل — امّ الاجل — امّ الاجل —

زرد دیواروں والے کمرے میں بیٹھے بیٹھے وہ تھک گیا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی سلاخ

کی طرح ٹھوس مضبوط اور سیدھی ہو گئی۔ اور گردن کی پھلی رگیں ابھرا بھر کر سر پر دھمک پھوٹنے

لگیں۔ اس نے حرکت کرنی چاہی تو جبروں کی رگیں بھی فولادی تاروں میں کھنچ گئیں۔

کاش میں اس وقت آسمان دیکھ سکتا۔

اس نے اُپر کے دانتوں کو نچلے دانتوں سے الگ کرنا چاہا — تو سکاٹھا۔

آہ — اب آنکھوں سے باہر نکلا ہوا تار بھی کھنچے گا۔ اور آنکھوں کے ساتھ ہی پتلیوں

کو بھی عجیب سا صدمہ ہوگا۔ کیا گردن کی پھلی رگیں کبھی اتنی بھی ڈھیلی ہونگی کہ کھڑکی کھول کر

آسمان دیکھ سکوں۔

جب میں چلا تھا تو میری مٹھیاں بند تھیں اور میرا قد بہت بلند تھا۔ کھر کی کے باہر بہت سردی ہوگی۔ جانے۔ آج آسمان پر چاند نکلا ہے کہ نہیں۔ اس نے اپنے کو گھسیٹتے ہوئے کھر کی تک پہنچایا۔ اور دھکتے ہوئے سر سے کھر کی پر ٹکرائے گا۔

جانے کب ان بھیڑوں کا بال بڑھے گا۔ آبا کے لئے شیردانی بنوانا ہے میں نے آج تک کبھی اور کوٹ نہیں پینا۔

نیچے شاید کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ شاید کوئی ٹکرایا ہوگا اور مر گیا ہوگا۔ میرا قد اتنا ہی لمبا ہوتا تو تمام آسمان میں جنگل اگا تا پھر تا۔ تاکہ چڑھیوں کو گھاس پر بسیرا نہ لینا پڑے۔ نہ جانے اب چڑیاں اتنی کم کیوں ہو گئی ہیں۔

اگر اس بار لاٹری نکل آئی ہوتی تو شاید کچھ کام ہو جاتا۔ ایک مکان تو ہونا ہی چاہیے۔ دو منزلہ ہی سہی۔ گھر کی پتیلیاں بھی کالی ہو گئی ہیں۔ ان کی لکڑ تو خیر نہ جانے کب کی ٹوٹ چکی ہے۔ اچی کا ہاتھ اب بھی روزانہ جلتا ہوگا۔ نہ جانے انھوں نے برنال منگایا ہوگا کہ نہیں۔ میرے لگاٹے ہوئے تردئی کے پودوں اور پھولوں کا کیا حال ہوگا۔ فیروزہ پانی دیتی ہوگی یا نہیں۔ انور کی بکری نے کوئی بچہ دیا ہوگا کہ نہیں۔ پتہ نہیں وہ سب اب بھی پھلی پکڑنے جاتے ہیں۔ اب تو چڑیاں بہت ڈھیٹ ہو گئی ہوں گی۔ پتہ نہیں بنی جان کہاں ہوگا۔ اس بار سگڑا اور کو پلو اپر بور آیا کہ نہیں۔ کون بتائے۔

اب تو گھر تک پکی سڑک ہو گئی ہوگی۔ سب سے زیادہ میرے ہی کھیتوں کا نقصان ہوا ہوگا۔ سنا ہے گھی اور کھیر کے دام پھر بڑھ رہے ہیں۔ اب تک محاف وغیرہ نہیں بن سکا ہے۔ اس برسات میں تین دراکھیں بالکل ہی نہ گر گیا ہو۔ بڑی پریشانی ہو رہی ہوگی۔ اگر حاٹے والا برگد کٹو ادیں تو کچھ دھوپ ملا کرے۔ لیکن پھر چڑیاں کہاں بیٹھیں گی بے چاریاں۔ دور سے تھک کر آئیں گی اور برگد نہ پا کر کتنا حیران اور مایوس ہوں گی۔ بیچاری چڑیاں۔ ظور سے بول چال تو ہو گئی تھی۔ لیکن امام باڑہ پتہ نہیں بن سکا کہ اسی طرح شاہ مسجد سے کبوتروں کو کسی صورت بھی نکالنا ہوگا۔

یہاں تو دیر ہو بھی نہیں رہی۔ درنہ اقبال بیگم کو سنتے۔ ہو با۔

سیاں سجیلے۔ تور نے میناں سجیلے۔

جانے یہاں بڑا کھانا دینے کا رواج ہے کہ نہیں۔

سب اپنے اپنے ڈڈنگوں اور تھالیوں کو بجا کر چنچے — آ۔ آ۔ نئی دانم — چہ منز
ی۔ ی۔ ل — بود شب جا — ئے کہ من بودم کہ ہر ورق — من سبیل — بود — د۔ د۔ د۔
شب جا — ئے کہ من بودم — آں — خدا خود — آں۔ خدا۔

شہر میں ام الاجل بال کھولے لو کے جھکڑوں کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔ اور اسکی
آنکھوں میں دیت بھری جا رہی تھی۔ سر پر سرکنڈے اُگے ہوئے تھے۔ اور لباس تار تار تھا۔
ام الاجل منہیں رہی تھی۔ اور ہاتھوں پیروں سے سرخ سرخ خون ریس رہا تھا۔
لو کے پھیروں کے ہمراہ اڑتی پھر رہی تھی اور کہیں نہ رک رہی تھی۔ وہ جنگ کر رہی تھی اور قتل
ہو رہی تھی — خود ہی چنچ رہی تھی —

میں آسمانوں کی بیٹی ہوں۔ مجھے اپنوں نے دھتکار دیا — میں منتظر ہوں اور دیکھ
رہی ہوں۔ کب آسمانوں سے نور کی دہری لکیریں اترتی ہیں۔ پہاڑی بنیادوں اور چاندنی
کے اصل روپ کب ظاہر ہوتے ہیں۔ میں فیصلے کے دن کی منتظر ہوں اور مجھ رقص ہوں۔ ہا ہا۔
میں نہ کہتی تھی کہ ایک دن تمہارے اعضاء تم سے سلب کر لئے جائیں گے۔ تم جو وعدہ
کر کے کر گئے ہو۔ غدار ہو۔ اپنی بے پیلیوں کی آنکھوں سے سب کچھ محسوس کرنے کے لئے پھوڑ
دیئے جاؤ گے۔ میں نے تو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ ایک دن تمہاری آوازیں اور حرکتیں بھی خرید
لی جائیں گی۔ تم خرید لئے جاؤ گے اور عمل تخلیق رک جائے گا۔
تم من نہیں سکو گے۔ لیکن تمہارے نام سے خریدی ہوئی آوازیں چاروں طرف لو کے
پھیروں کے ہمراہ ددڑتی پھریں گی — اور تم فریاد کرو گے —

”میرا نام — ؟؟ (شاید) شیر خاں ہے — باپ کا نام — ؟؟ (؟) محمد خاں —
میں رہنے والا یہ مقام خوشاب (؟) ضلع سرگودھا۔ (؟) کا ہوں۔ میرے ساتھ سرفراز۔
ولد محمد اسلم (؟؟؟) برمکال سے تحصیل گجرات ضلع گجرات بھی ہے۔ میرے چھوٹے بھائی
خوش حال خاں کو سلام۔ کھانا وغیرہ اچھا مل رہا ہے۔ فکر نہ کریں۔ اور کسی بات کی تکلیف
نہیں ہے۔ اگر میرا کوئی دوست یا عزیز سُن رہا ہو تو میرے گھر اطلاع دیدے۔ السلام علیکم؟
تمہاری آوازیں کا لوگ مضحکہ اڑائیں گے۔ اس لئے کہ تم نے ام الاجل کو شب بھر
کی اجازت نہ دی تھی۔ تم نے اپنی خواہشوں میں کسی اور کو شریک کر لیا تھا۔
فقر — ایک لٹ منڈ درخت کے نیچے کھڑا چنچ رہا تھا۔

میں نہ کستا تھا۔ تم بے گھر بے شجر ہو جاؤ گے۔ میں نے تمہارے کانوں میں انڈیلے ہوئے گرم سیسوں کی طرف سے تمہیں کتنی بار آگاہ کیا۔ لیکن تم تو ہر رات دودھ کے آبِ حوض سے توڑتے رہے اب تمہارے دلوں کے صحرائے تمام نقش کھرچے جائیں گے۔ وہ تمام داغ اور دھبے جو تمہاری حیات کی نشانی تھے۔ بدرواح کی سرخیاں جو تمہاری راہِ نجات تھیں تم اپنی بیویوں کے اندامِ نہانی پر چمڑے کے مستے کی ہر لگانا بھول گئے اور خارشِ زرد کیتوں، انڈے پر بیٹھی ہوئی مرغیوں سے مباشرت کرتے رہے تو اب ۹۰ ہزار حرامی بچے تمہارا انتظار کریں گے۔ اپنی ضخیم لغات کے مختلف ابواب کھولے۔ "ث" سے "ثدی" "ف" سے "فرج" کے معنی تلاش کرتے ہوئے۔

تمہاری بیویاں وہی دہانوی کی کتابیں اپنے سینوں سے دباٹے تکیوں کو پیروں پر ران سے دباٹے۔ ہلتے ہوئے پردوں کی طرف نگاہِ ثوق سے دیکھتی ہوں گی۔ اور منتظر ہوں گی (۹) ۹۹ اس لئے کہ چٹانوں کے قصے سے انھیں اپنے جسم کی ملائمت کا شدید احساس ہوتے لگتا ہے۔

اور تمہاری الٹی ہوئی پلکیں تمام دھندلے مناظر تمہاری آنکھوں سے گزرتی جائیں گی۔ تم محسوس کرو گے کہ کہیں کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ سب ٹھیک ہے۔
 کوزہ بہ دستِ فقیر بائیں ہاتھ کو تنگی میں ڈالے کھڑا رہا تھا۔ □

سیلماں سر بہ زانو اور سبا ویراں

الف کو محسوس ہوا کہ نیچے بہت زردوں سے ابخرات اپنا سر ٹپک رہے ہیں۔ اور
جباب پھوٹ پھوٹ کر پھیلتے جا رہے ہیں۔ اس میں شامل ہوئے جا رہے ہیں۔ کوئی ٹٹے
اسے تیزی سے حرکت دیتی ہوئی زبردستی اوپر اُچھال رہی ہے۔

اس نے راستہ کی نرم دلائم چٹانوں کو اپنی گرفت میں لینا چاہا تو ہاتھوں پر لکیریں
سی ابھر آئیں وہ اوپر اٹھتا رہا۔ چکر۔ چکر۔ مدور چکر۔ متلی۔ سفید پھپھیں نہاتے۔ چاروں
طرف پھیلی ہوئی سیاہ سرخی۔ گاڑھی اور کشف۔

سب سے پہلے اس کے دشمن ایسے بال ابھرے اور لہرانے لگے۔ کان تیز ستاؤں سے
سن ہو گئے۔ ہاتھ پر خشک طیش سے کچھ سکون ملا تو آنکھیں کھول دیں۔ پیروں کے نیچے
اب بھی جباب پھوٹ رہے تھے۔ سنسناہٹ نہاگدگی۔

اوپر آکر اس نے اپنی مٹھیاں دیکھیں تو انگلیاں ایک دوسرے میں پویست
تھیں۔ سامنے کی چٹانیں سرخ بے ہنگم انداز میں لیٹی تھیں۔ الف نے بڑی مشکل سے
اپنا سر گھمایا۔ سیاہی مائل سرخ چٹان کے ایک گوشہ پر ایک پھولے منہ والا وجود اسے
خاموشی سے خوش آمدید کتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ شناسائی کے ازلی کرب اس کی آنکھوں کے
پس پردہ تھے۔ جباب سخت ہو رہے تھے۔

الف نے پیروں کو دیکھا۔ وہ باہر آچکے تھے۔ آسودگی کی طویل سانس کے درمیان
اسے پم۔ د۔ کے علاوہ بھی ایک وجود نظر آیا۔ کن آنکھیوں سے الف کی طرف دیکھتا ہوا

الف کا دل چاہا کہ قلعہ دہلی مار کر ہنس پڑے یا اچانک رو پڑے تو یہ دونوں کیا
سوچیں گے۔ حیران ہوں گے۔ ہسکرائیں گے۔ ؟؟

آؤ آؤ نزدیک آؤ۔۔۔!

پ م د۔ نے ”پھو“ سے سانس باہر کر کے اشارہ کیا۔

زمین ابھی سخت ہے۔ کیا تم میرے بھائی ہو۔۔۔؟

ہوں۔ اداں۔۔۔ الف نے انگوٹھے سے زمین کریم سی۔ نرم تو ہے اتنی ملائم جیسے
نیچے پھوٹتے ہوئے جناب۔ یا ان سے کچھ سخت۔ لیکن اگر آتے ہی میں نے ان دونوں سے
اختلاف کیا تو شاید مناسب نہ ہو۔ الف نے پ م د اور دوسرے وجود کی طرف دیکھتے
ہوئے چپکے سے چٹانوں کو سہلایا۔

دوسرا وجود بول اٹھا۔

ہے نا سخت؟ بے رحم ظالم سرخ بے معنی چٹان۔

ہے نا۔۔۔ پ م د نے بھی پھوٹی ہوئی گردن ہلائی۔ الف کا دل چاہا کہ ہنس پڑے۔
کہاں سخت ہے؟ ہاں ہے تو! اسے اپنا سانس رکتا ہوا لگا۔

ہیں۔ ہیں۔ دیکھا میں بھی تم سے ہی کتا تھا۔ لیکن شروع میں تم نے تردید کر دی تھی۔

آؤ اب چلیں

الف کو سرخ سیاہ چٹانوں پر چلتے ہوئے محسوس ہوا جیسے نیچے کے سائے اجرات
اُدھر آگے ہوں۔ اور جناب ٹوٹ رہے ہوں۔ چکر بدور چکر بہت تیز ہوتا جا رہا ہو۔

کہاں چلنا ہے۔ ہم کہاں چل رہے ہیں؟؟

کھیلنے۔۔۔!

الف کو لگا سارے الفاظ اس کے شناسا ہوں۔

اچھا۔

سرخ سیاہ چٹان۔ نرم ملائم جناب۔ چکر بدور چکر۔ پ م د۔ دوسرا وجود۔ سیاہ
سرخ کھیل۔

الف نے بہ آہستگی اپنے سر کو ٹٹولا اور دماغ ہتھیلی پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اک ذرا

رک جاؤ۔۔۔!

دوسرے وجود نے دُور ہوتے ہوئے سورج . پ م د . اور الف کو دیکھا . کراہیت سے
”پھو“ کر کے ایک ٹانگ گھٹنے پر رکھ کر کھڑا ہو گیا .

پ م د . سانس درست کرتا رہا .

الف نے پاس پڑے ہوئے سوکھے کنول کے ڈنٹھل سے ایک تار نکالا . جیب سے
خوردہ بین نکال کر آنکھوں پر لگائی اور دماغ کے ایک گوشے میں تصویریں بنانے لگا .

جواب ابخرات سرخ سیاہ چٹان پ م د . نرم دماغ زمین . ابھرتے ڈوبتے مناظر
سرخ نیلے . سرخ پیلے . رنگ بھارے . ہوا . دوسرا وجود بھیل .

چلو — !

الف نے کنول کے ڈنٹھل کو دہریں سے لپیٹ کر جیب میں . اور دماغ بائیں ہاتھ پر
رکھ لیا . اس کی آنکھیں کا پرخ کی طرح چمک رہی تھیں .

پ م د . اور دوسرا وجود آگے بڑھے . اور آسمان کی طرف منہ کر کے ”پھوپھو“ کرنے لگے .
دوسرے وجود نے گھور کر الف کو دیکھا .

الف کو زمین سرخ چٹان سخت محسوس ہوئی . دوسرے وجود سے خوف . پ م د اس کی
طرف نہیں دیکھ رہا تھا .

بگولہ — ! جلدی سے پٹان کے کسی ٹکڑے پر مبارک باد لکھ کر دو . ہو سکتا ہے کہ
کسی جنات کی شادی ہو .

کسی جنات کی موت ہوئی تو . الف بول اٹھا .

پ م د . دوسرے وجود نے الف کو گھور کر دیکھا .

سنو بس . اسے ساتھ کیوں لائے ؟

پ م د کے ہاتھوں میں چٹان کا ٹکڑا لرز رہا تھا . دونوں کے چہرے زرد تھے .
سرخ زرد نیلے زرد سیاہ زرد . چٹان کا ٹکڑا آہستہ آہستہ گھیل رہا تھا . زرد . زرد .
الف بایں ہاتھ جیب میں ڈال کر کنول کے ڈنٹھل سے نشان مقرر کرنے لگا .

چلو اس سے چوڑی ٹوں کے سوراخ پر پیشاب کرائیں گے . تاکہ اس کے نشانوں
میں جلن ہو .

مجھے پیشاب نہیں لگا ہے — !

چلو اسے پانی پلائیں گے خوب پیٹ بھر۔

مجھے پیاس نہیں لگی ہے — !

منحوس۔ منحوس !!

الف کو پم دے بھی خوف منحوس ہوا۔ وہ ان جبابوں کو یاد کرنے لگا۔ ٹوٹتے
پھوٹتے جباب۔ نرم ملائم زمین۔ سرخ چٹان۔ سیاہ۔ یہ شاید وہاں لوٹ جانا چاہتا ہے؟
دوسرے وجود نے سخت چکیلی آنکھیں چمکائیں۔

ہاں شاید — ؟

الف کے بائیں ہاتھ میں دماغ پگھلنے لگا۔

چلو وہاں ڈائنامائٹ لگا دیں۔ درنہ وہ سخت چٹانیں ہمیشہ ہمیشہ ملائیت کا

زہر دیتی رہیں گی — !

ادرا سے گرفتار کر لیں؟ پم دے سرگوشی کی۔

ابھی نہیں۔ نہر کھودنے میں معاون ہو گا — !

ہوں۔ اچھا — !!

الف ان کے جانے کے بعد سیاہ سرخ چوٹیوں کو کنول کے ڈنٹھل کے سہارے

پیشاب سے باہر نکالنے لگا۔

اُسے اپنی پشت پر قہقہے سنائی دیئے تو ڈنٹھل پیشاب میں گر پڑا۔ وہ چونک کر

رُوندے جیسا منہ بنانے لگا۔ دوسرا وجود۔ پم دے مسکرا رہے تھے۔

کیا ڈائنامائٹ لگا آئے — ؟

قہہ۔ قہہ۔ قہہ۔

لیکن دھماکہ تو نہیں ہوا — ؟

قہہ۔ قہہ۔ ڈائنامائٹ میں سائلنسر لگا تھا۔

دوسرے وجود نے پم دے کی آنکھوں میں دیکھا۔

چلو خندق کھود لیں — ؟

بیکار۔ چٹانیں تو ضائع ہو ہی گئیں — !

ہشت۔ تاکہ سیاہ سرخ رنگ ادھر نہ پھیلنے پائے۔ ادھر ہم اپنی واپسی کے تمام

امکانات مسدود پائیں۔

انھوں نے سفید رنگوں سے نشانات مقرر کئے۔ اور دو کدالیں اس کے دونوں ہاتھوں میں پھنسا کر مڑے۔

ہم ابھی آتے ہیں۔ تم ایک دائرہ کی شکل میں گہرائی میں کھودتے جاؤ! الف اندر ہی اندر سکرایا۔

اچھا ہے مجھے تم دونوں کے وجود سے کراہیت ہوتی تھی۔ زمین تو اتنی ملائم اور سرخ ہے۔ اس کے نیچے صرف پھوٹتے ہوئے جناب ہیں۔ یا پھیلنے ہوئے نم ابخرات۔ آخر دو کدالوں کی کیا ضرورت ہے۔ الف نے پکار کر کہا۔

دونوں مڑے۔ سکراٹے اور پھر چل دیے۔

بیوقوف۔ منحوس۔ بے چارہ۔ دونوں نے کہا۔

الف نے اطمینان سے پہلی کدال بہ آہستہ چٹان پر ماری۔ تو کدال اچٹ کر خلا میں تیر گئی۔

سرخ سیاہ ملائم۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اب جنابوں کو راستہ مل جائیگا۔ تمام ابخرات ابل آئیں گے اور میں ان میں پھر سے پھپ جاؤں گا۔

تمام دن چٹانوں سے کدالیں اچھلتی رہیں۔ ابھی پم د اور دوسرا وجود آپس نہیں آئے تھے۔ الف نے ہنسی بھلا کر بائیں جیب سے دماغ نکالا اور آنکھوں پر خوردبین فٹ کر کے کدال کی لکڑی سے نشانات مقرر کرنے لگا۔

جب میں ابھرا تھا تو میرے نیچے سفید دھندلے ابخرات تھے۔ پھوٹتے بہتے جناب۔ سر پر آسمان۔ پیروں کے نیچے آسمان۔ میرے بال سنہرے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خوش آمدید۔

وہ دونوں لوٹے تو کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ الف نے جلدی سے دماغ بائیں جیب میں رکھ لیا۔

خوب! اتنی جلدی تم نے سخت چٹانیں توڑ کر اتنا بڑا دائرہ بنا لیا۔ واہ وا۔ خوب! اتنا زیادہ پانی اتنی جلدی باسرا گیا۔ ممت کے دھنی ہو۔ اب نصدق بہت جلد تیار ہو جائے گی۔ تب ہم۔

یہ پانی نہیں۔ ہاتھوں کے آبلے اور آنسو ہیں ! الف نے نظریں جھکالیں۔ اور ہاتھ
میں پھنسی کدال کو ایک طرف لڑھکا کر دیکھا تو انگلیاں ایک دوسرے میں پویست بھیتیں۔

این۔ن۔ن۔منخوس، کام چور !

ابھی ہیں گہرائی تک زمین کو دنا ہے تاکہ پانی نکل آئے۔ پھر اسے دائرہ کی شکل دینا
ہے۔ چلو شروع ہو جاؤ۔ منخوس۔ کاہل۔ تب ہم۔
الف کدال اٹھا کر سوچنے لگا۔

سیاہ سرخ سیاہ سخت سخت نیلی بے رحم چٹان۔ ظالم۔

پم دے دے دوسرے وجود کے کان میں کہا۔

ساری کوششیں بیکار ہوں گی۔ یہاں پانی کبھی نہ نکل سکے گا۔ آؤ چلیں کہیں اور

چلیں۔ جہاں پہلے سے پانی موجود ہو۔ دریا ہوں۔ باغات ہوں، مکان اور کھیت ہوں۔
ہاں۔ن۔ن۔ن۔چلیں گے۔ وہ تو چلنا ہی ہے۔ ہم تم چلیں گے اور لوٹ لوٹ کر یہاں

کام دیکھتے رہیں گے۔ چلو آج اسی چٹان پر سو رہیں۔ حرام خور۔ منخوس۔

سوچا تو میں نے بھی تھا کہ غار کی شکل تو ابھار ہی لی ہوگی۔ اس منخوس کام چور نے۔

حرام خور۔ پم دے دے نیند سے ڈوبتی آواز میں کہا۔ دوسرا وجود زور سے چنچا۔

اُدے۔ کدال دھیرے دھیرے مار۔ نیند لگ رہی ہے۔ الو کا پٹھا۔ صبح تک پانی

نکل آئے۔ پم دے دے بڑبڑایا۔

الف نے کدال ایک طرف رکھ دی۔ متھیلیوں میں پویست انگلیوں کو زبان سے

سہلانے لگا اور کدال کے ڈنڈے سے اپنی پیٹھ پر ٹوکے دیتا رہا۔ یہ کدال نہ جانے کہاں سے

ہاتھ میں آگئی۔ ہا۔

آسمان۔ کیا زمین اور بھی کبھی اتنی سخت رہی ہوگی۔ بے رحم پھولے منہ والی زمین سخت

ظالم کہینی چکیلی آنکھوں والی۔ بے جواب۔ بے انحراف۔ سخت بے آب۔

صبح ان دونوں نے آنکھ ملتے ہوئے دیکھا کہ الف اپنے ہاتھ میں دماغ لئے بیٹھ ہے

اور اکھڑی ہوئی چٹانوں کے ریزوں سے نشانیاں مقرر کر رہا ہے۔

اُدے جمورے۔ یہ کیا کر رہا ہے۔ پانی دانی نکلا۔ کتنی کھدائی ہوگئی ؟

الف کو دوسرے وجود کے لہجہ میں آج عجیب سی اپنائیت لگی۔ اس نے فوراً ریزوں سے

نشان بنایا۔ نرم ملائم۔ ہرا۔ سبز جاب۔ آبلہ۔ پھر دماغ بائیں جیب میں رکھتا ہوا مڑا۔

جی۔ ابھی تو نہیں — ابھی تو سس۔ نخت چٹانیں ہیں سرخ — !

اسے یہ کہتے ہوئے اتھائیں شرمندگی ہو رہی تھی۔ کاش میں نے تھوڑی سی اور محنت کی ہوتی اور خندق سے پانی نکل آیا ہوتا تو اس وقت۔

نگاہ نیچی کر۔ اچانک ہی دوسرے وجود نے بھڑک دیا۔

اس سے کہو کہ دماغ پر نشانیاں مقرر کرنے کے بجائے چٹان کے ٹکڑوں پر لکھ لیا کر۔

اس طرح تو بہت دقت برباد ہوتا ہے۔ اتنی دیر میں تو وہ —

پم دے آہستہ سے دوسرے وجود کے کان میں کہا۔

ہاں بے ہاں! اب تو چٹان کے ٹکڑوں پر لکھ لیا کر۔ انھیں جمع کر تارہ بعد میں لکھ

لیجیو کیوں سے برباد کرتا ہے ؟

الف نے سوچا۔ ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔ بلاوجہ مجھے بھی دقت ہوتی ہے۔

اچھا۔ الف ہنس پڑا۔ دونوں بہت اچھے ہیں۔ میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ میں بلاوجہ

ان سے بدظن ہو کر گالیاں دے رہا تھا۔

الف نے سر کا داہنا حصہ کھول کر دماغ پھر اسی میں رکھ دیا۔ اور دونوں خالی ہاتھوں

میں کدال اٹھا کر چٹان پر زرد سے پٹخ دیا۔

ہا — سرخ سیاہ چنگاریاں۔ نرم ملائم اور رحمدل۔

شاباش — !

اچھا ہم چلتے ہیں۔

کہاں — ؟ الف نے کدال سر کے اوپر لہرائی۔ ٹھناک۔ پم د۔ دوسرے

وجود کو دیکھ کر ہنس پڑا۔

بکاڈلی کا پھول لینے۔ دوسرے وجود نے پم د کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

اچھا۔ ٹھناک۔ ایں کیا کہا۔ بکاڈلی کا پھول۔ کیا ہوتا ہے۔ کہاں ملتا ہے ؟ ؟

ہیں۔ ہیں۔ دونوں ہنسنے۔ پم د نے گردن ہلائی۔

بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ ہرانیلا پیلا سیاہ بینگنی سرخ — اچھا ؟ ؟

ہاں — ! اور بہت دور ملتا ہے۔ چٹانوں کے اس پار بھی انک سیاہ بھوتوں کی

مخاطبت میں ایک گلابی رنگ کا دریا بہت بڑا دریا بنتا ہے جس کے کناروں پر چاروں طرف
مولسری اور ہارسنگھار کے پودے ہوتے ہیں جن پر پریاں بھی ستا رہی ہیں۔ ان کے
اڑن کھڑے اور اڑنے والے گھوڑے نیچے کھڑے رہتے ہیں۔

اچھا۔۔۔؟

ہاں اور کیا۔۔۔ اور اس دریا میں لاکھوں بکاؤلی کے پھول تیرا کرتے ہیں جن میں
سیاہ رنگ کے انتہائی زہریلے ناگ پوشیدہ رہتے ہیں اور پھول توڑنے والوں کو فوراً دس
لیتے ہیں۔!!

اور تم دونوں ایسے خطرناک پھول کو حاصل کرنے جا رہے ہو۔ کیوں۔۔۔؟
ہاں کیا کریں۔ ہمارا باپ اندھا ہو گیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں بکاؤلی کے پھول کا
عرق پڑے گا تو ٹھیک ہوں گی۔ ماں بیچاری بہت رو رہی تھی۔

اچھا۔ کیا یہ سب بھتیں پہلے سے ہی معلوم تھا؟
کیا مطلب، پم نے الف کو گھور کر دیکھا۔ ماں کو سوتے جاگتے فقیر نے بتایا تھا!
سوتے جاگتے فقیر۔۔۔؟

ہاں ہاں۔ سوگتے جاگتے فقیر۔ دوسرے وجود نے اکتا کر کہا۔ وہ چھ ماہ سوتا ہے اور
چھ ماہ جاگتا ہے۔

اچھا۔ چہ۔ چہ۔ جاؤ۔۔۔!

تم بھی لوگے۔ پم دھڑک گیا۔

دوسرے وجود نے پم کو اکتا ہٹا اور غصہ بھری نظروں سے دیکھا۔

پم کی آنکھوں اور ہونٹوں پر شرارت مسکرا رہی تھی۔

ہاں۔۔۔ الف کے لبھ میں شوق اور شک تھا۔

اچھا۔ اچھا۔ پم نے پھوپھو کر کے آسمان دیکھا۔ ایک اسے بھی لا دینا بھی بھڑائی

محنت اور سہی۔

الف کا دل چاہا کہ وہ بھی ان کے ہمراہ جائے اور دیکھے کہ سیاہ بھوت کیسے ہوتے

ہیں؟ پریاں ستارہ کیسے بجاتی ہیں۔ اور گلابی دریا میں لاکھوں تیرتے ہوئے نیلے، پیلے،

سرخ، ہرے، بنیلی، سیاہ، بکاؤلی کے پھولوں میں پھپھے ہوئے سیاہ و زرد ناگ کیسے لگتے ہیں۔

یا ان دونوں سے ہی کہہ دے کہ اچھا ذرا جلدی ہی آنا۔ شام ہونے سے پہلے میں خندق
تیار رکھوں گا۔ پانی سے لبریز — جاؤ سدھارو — !
لیکن الف کا دل مسوس کر رہ گیا کہ وہ ان دونوں سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ کیوں نہ
کہہ سکا۔ دیکھا تو جانا کہ چٹانوں کے اس پار کیا کیا ہے۔ سیاہ، سُرخ چٹانوں سے پرے۔
ٹھن ٹھناک۔ ٹھنا ٹھن۔

مجھے بھی جلدی ہی کام ختم کر لینا چاہیے کہیں آج بھی جب وہ تھک کر آئیں تو انہیں
غصہ نہ آجائے۔ بیچارے کتنی مصیبتیں برداشت کر رہے ہیں ماں باپ کے لئے۔ اگر کسی دن
مار ڈالا تب۔ اگر پریاں ہی اٹھالے گیئیں تو لیں کوئی پوشیدہ ناگ ڈس ہی تلے۔ الف کا
دل خوف اور اندیشہ سے دھڑکنے لگا۔ پھر وہ رو ہانسا ہو گیا۔ بلاوجہ انہیں میں نے اکیلا
جانے دیا۔ اسے لگا جیسے اچانک وہ بہت زیادہ تھک گیا ہو۔

الف بے دلی سے کھڑی ہوئی چٹانوں کے ریزے بکھرنے لگا۔ سیاہ سُرخ سیاہ
سخت۔ پھر بے خیالی میں نشانات قائم کرنے لگا۔

بکاؤلی کا پھول — دیو — دریا — موسری موسری۔ ہار سنگھار۔ ستارہ۔ اڑن کھٹو
اڑتے ہوئے گھوڑے تخت۔ ناگ ناگ۔ باپ ماں۔ باما۔ فقیر۔

ٹھن ٹھناک ٹھن۔ الف نے سر جھٹک دیا۔ کام ذرا جلدی ختم ہو جانا تو ریڑھ پر
کہ ال کا ڈنڈا ہی مار لیتا۔ یا انگلیوں کو ہتھیلیوں سے پھڑا لیتا۔ ٹھناک جھن۔ کچھ۔ آہ۔
کہ ال چٹان سے چھٹک کر اس کے داہنے پیر میں دھنس گئی۔ گاڑھا سُرخ خون
چٹانوں پر پھیل کر سیاہ ہونے لگا۔ بے کا سُرخ خون۔ الف مسکرایا۔ گلابی دریا۔ ابھی
اس میں بکاؤلی کے پھول کھلیں گے۔ اور چاند کا عکس لہرائے گا۔ پریاں ستارہ بجاتی
رہیں گی اور سیاہ ناگ آکر چپ چاپ بیٹھ جائیں گے۔

کام بہر حال جلد ختم کر لینا چاہیے۔ شام ہونے سے پہلے۔ وہ ٹھکے ہارے آکر فوراً
میرا پیر تھوڑے ہی دیکھیں گے۔ پہلے تو ان کی نظر کام ہی پر جا پڑے گی۔ کتنا غصہ ہوں گے
بیچارے۔ خندق تیار نہ دیکھ کر۔ اس نے لباس کی ایک دھبی پھاڑ کر زخم پر باندھ لی۔
ہونہ۔ ساری سُرخ نمی آسمان کھا گیا۔ پانی کیا کرتے۔ زمین کیا کرتے۔ بیچارے
زمین آسمان ظالم بے رحم۔ سارے جناب پی گیا ہو گا۔ جب سایہ ہی نہیں تو انحرات کیسے

نہیں گے۔ سامے کنول سوکھ گئے۔ صرف سرخ سخت چٹان رہ گئی۔ نہ جانے پانی کب
نکلے گا کہ نجات ملے۔ اب تو خاصا گمراہ اور چوڑا گدھا بن گیا ہے۔ تینوں طرف وسیع و عریض
پھیلی ہوئی چٹانیں سامنے چھوٹا سا آسمان جیپارہ۔ دھت ترے درد کی۔ ٹھناک۔ ٹھن۔
دیکھیں بے چاروں کو پھول ملتا ہے کہ نہیں۔ یا کوئی حادثہ ہو جاتا ہے۔ کہیں پریاں لے کر بھاگ
جائیں تو؟ اور نہ ان کے کس کام آئیں گے وہ! ناکارہ کام چور۔ منحوس۔ کیا بکاؤلی کا عرق
پیر کے زخم پر بھی لگاتے ہیں یا صرف آنکھ کے کام کا ہے۔ شاید زخم اچھا ہی ہو جائے۔ بکاش
کم از کم ایک پھول تو مل ہی جائے۔ بعد میں باپ کے لئے دوسرا حاصل کر لیں گے۔ پانی نکل
آئے تو بڑا مزہ آئے۔ میں بھی مولسری، ہار سنگھار کے پودے اکاؤں۔ گلاب کے تختے سجاؤں
گیہوں اکاؤں۔ چادل اکاؤں۔ بادل اکاؤں۔ حباب اکاؤں۔ ابخرات۔ دیو۔ پریاں۔
چٹانیں۔ درد۔ اڑن کھٹو لے۔ اڑنے والے گھوڑے۔ رنگ۔ گلابی نیلے۔ ہرے۔ پیلے۔ سرخ
سیاہ دریا اکاؤں۔ نہیں ناگ۔ زخم چٹانیں بکاؤلی۔ پانی سرخ گاڑھا سیاہ اکاؤں۔ صرف
بکاؤلی کا پھول اکاؤں۔ مر۔ اکاؤں۔ اکاؤں۔ گاد۔ ن۔ ن۔ ن۔ وہ پیر کپڑے کر دینے لگا۔

نہ جانے ددنوں حرام زادے کہاں چلے گئے؟

مجھ اکیلے سے یہ سخت چٹانیں کب ٹوٹیں گی؟

سالوں کا نوکر ہوں۔ خندق کیوں کھودوں؟ پانی کیوں نکالوں؟ ان کے ہمراہ
کیوں رہوں؟ یہاں تنہا کیوں رہوں۔ چٹانوں کے اس پار کیوں نہ جاؤں۔ جاؤں۔
ن۔ ن۔ اس نے ایک پیر پہ کھڑے ہو کر پھر کدال اٹھائی۔

اب کھود کر ہی دم لوں گا۔

پانی نکال کر رہوں گا۔ اکیلے ساری خندق کھود لوں گا۔

سیاہ سخت چٹانوں کو مار ڈالوں گا۔

جباؤں کو توڑ کر۔ ابخرات کو مٹھی میں جکڑ کر پنچور ڈالوں گا۔ کوئی نشانی نہیں رکھوں گا۔

دماغ سے بھی کھرچ ڈالوں گا۔ خورد میں بھی توڑ ڈالوں گا۔

الف نے کدال رکھ سر کھونا چاہا۔

یا کچھ دبر اور ٹھہر جاؤں۔ شاید پانی نکلی ہی آئے تو مولسری مولسری ہار سنگھار۔ پریاں۔

— اور بکاؤلی کا پھول۔ ابھی تک وہ ددنوں بھی نہیں آئے۔ کہیں کوئی سانحہ نہ ہو گیا ہو تو

بکاؤلی کا پھول۔ ٹھنا ٹھن۔ ٹھناک۔ درد۔ درد۔

الف نے جھک کر دیکھا۔ ہونہ۔ آس پاس کوئی حجاب نہیں۔ صرف سیاہ و سرخ چٹانوں کے ریزے۔

زخم پر درم آتا جاتا جا رہا ہے۔ ابھی تک حرام زادے پھول لے کر نہیں آئے۔ پھولے منہ والا۔ دوسرا وجود۔ حرامی۔ الو کا پٹھا۔ ایسے باتیں کرتے ہیں جیسے میں ان کا نوکر ہوں۔ اب گھوڑا رک جاؤں۔ کدال کے ڈنڈے سے پٹھہ ٹھونک لوں۔ اور مہیلیوں سے انگلیوں کو چھڑالوں۔ تو۔

کیس انگلیوں سے پانی نکل آئے تو بڑا مزہ آئے۔ انگلیوں سے بہتا ہوا دریا۔ گلابی سرخ جس میں گلابی پھول کھلے ہوں اور ناگ پوشیدہ ہوں۔ سیاہ و سرخ۔ ہار شگوار اور مولسری پر بیٹھی ہوئی سرخ سرخ پریاں۔ نیچے ان کے بندھے ہوئے گھوڑے۔ گھوڑے۔ ہا۔ ہا۔ الف ریزوں پر نشانیاں مقرر کرنے لگا۔ درد۔ درد۔ درد۔

درد سے ایک سایہ ابھرا۔ الف نے سوچا۔ ایک آیا۔ ابھی آکر گرہ لگا۔ پانی نہیں نکلا، خندق نہیں کھدی، خندق کیسے بنے کہ ہم اس پار جانے کے سارے امکانات مسدود پائیں۔ دوسرے کو شاید بھوت اٹھائے گئے۔ اب بھون کر کھالیں گے۔ وہ چنچے گا۔ یا شاید سیاہ پوشیدہ ناگ سے ڈس لیا ہو۔ دوسرا تو پھول لایا ہوگا۔ کیسے حاصل کیا جائے؟ باپ کو دوسرا دیدیا جائے گا۔ کیا دوسرے کو پریاں اٹھائے گئیں۔ اب اتنا گلغام بھی نہیں تھا کوئی۔ ہاٹے کیا جھک جھک کر چل رہا ہے۔ اکیلا۔ نہ جانے دوسرے پر کیا گزری۔

”یہ کون اتنی رات میں چٹانیں توڑ رہا ہے۔ میری نیند ٹوٹ گئی“ اسے یہ تو دہی سوتا جاگتا فقیر ہے۔ جس نے باپ کا علاج بتایا تھا۔ قریب آجائے تو اس سے پوچھوں؟ بیچارے کی نیند اچٹ گئی۔ بیوقوف چھ ماہ سوتا ہے۔ کہ میرے ماں باپ کیسے ہیں؟

کیا چاند تارے جیسے؟ سیاہ سرخ چٹان جیسے؟ حجاب اور ابخرات جیسے۔ یا کنول کے سوکھے ہوئے ڈنٹھل جیسے؟ کہاں رہتے ہیں بے چارے؟ کیا کرتے ہیں؟ ان کا صرف کیا ہے؟ وہ کیوں ہوتے ہیں؟

دوسرے وجود کی طرح ہوتے ہیں۔ یا پام کی طرح۔

باپ اندھا کیوں ہے ؟ ماں روتی کیوں ہے ؟ اور کوئی کام کیوں نہیں کرتے —
 سیاہ دسرخ چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر کے خندق کیوں نہیں بناتے ؟ پانی کیوں نہیں نکالتے ؟
 کیا کرتے رہتے ہیں۔ خالی چپ چاپ بیٹھے ٹکر ٹکر دیکھا کرتے ہوں گے ؟ خالی اندھے رہتے ہیں ؟
 صرف روتے رہتے ہیں۔ اور آسمان دیکھ دیکھ ٹھنڈے سانس لیتے رہتے ہیں۔ دھوپ تو بہت
 تیز رہتی ہوگی ؟ بے چارے ماں باپ — !

وہ بھی کیا کریں کہ سارے درخت آسمان پر اڑ گئے۔ اب سائے جائیں تو کہاں جائیں ؟
 زمین سیاہ دزر دھیلی ہوئی چٹان بن گئی تو حباب اور بخارات بے چارے کیسار دتے ہوں گے ؟
 وہ مولسری اور ہارسنگھار کیسے اکائیں ؟ لگتا ہے کہ پھر سو گیا سالابے وقوف فقیر۔ ٹھنا ٹھن۔
 کھودنے سے شاید پھر جاگ جائے — تو اس سے پوچھوں کہ پانی کب نکلے گا ؟ خندق
 کب تیار ہوگی۔ بکاؤلی کا پھول کب آئے گا۔ مولسری کب پھوے گی — ؟
 پم و اور دوسرا وجود کب آئیں گے — ؟

دونوں بہت تھکے ہوئے نہ ہوں۔ زخموں سے چور چور (میں تو صرف ایک زخم سے
 پریشان ہوں) لڑکھڑاتے ہوئے۔ پڑ مردہ۔ پھر تو ڈانٹنے کی بھی سکت نہ ہوگی بے چاروں میں۔
 ہاٹے ہاٹے۔

کیا پھول لائیں گے ؟ کیا بکاؤلی کے عرق سے پیر کا زخم ٹھیک ہو جائے گا۔ یا انھیں
 بھوت کھا گیا ہوگا۔ ناگ ڈس لیں گے۔ پریاں اٹھالے جائیں گی۔ وہ دونوں کب آئیں گے ؟
 یں گے۔ ن گے۔ گے۔ ی۔ ی۔ الف کے پوٹوں پر بھی دم آنے لگا تھا۔
 ”کون اتنی رات میں چٹان توڑ رہا ہے میری نیند ٹوٹ گئی ؟“ الف نے گرج کر کہا تو
 کانوں میں آواز آئی۔ ٹھن ٹھناک۔ کتنا سخت ہے یہ ؟ چٹان۔ ! منخوس۔ ! اے بھوٹے اٹھا !

خندق کہاں ہے ؟

خندق — ؟

ہاں —

یہیں ہے — !

ایں ؟ ؟

الف کی آنکھیں دوسرے وجود کے ہاتھوں کی زنجیر سے ہوتی ہوئی اس کی بغل میں

کھڑے بھیانک بد ہیئت کتے۔ اور پم دکی پشت پر کھڑی غلیظ سور پرچی ہوئی تھی۔
 بھیانک ہیئت ناک اور غصہ درکینہ کتا۔ غلیظ بد بودار پھولی ہوئی بد ذات سور۔
 ادٹے جمورے۔ ٹھن! دوسرے وجود نے الف کے زخم کے پاس ٹھوکر ماری۔
 تو الف کے ساتھ سور نے بھی آواز لگائی۔ کتا بھونکنے لگا۔ بھیانک اور نفرت انگیز آواز۔
 اے خندق کہاں ہے۔؟

ایں۔؟ الف نے جلدی جلدی دوسرے وجود۔ کتا۔ پم د۔ اور سور کو
 دیکھتے ہوئے کہا۔

ابھی نہیں کھدی۔ پانی نہیں کلا۔ پانی ہے ہی نہیں۔ جباب بھاگ گئے۔ انحرات کو
 آسمان چرا لے گیا۔ چور حوامزادہ آسمان بسور کتا۔
 پھول لاٹے۔؟

الف نے غور سے دونوں کو دیکھا۔ دونوں کے چہروں پر رنج سفر کی کوئی علامت
 نہ تھی۔ ہشاش بشاش پم د اور دوسرا وجود۔ ترقماندہ۔

الف کا دل دھڑک اٹھا۔ اسے پھول نہیں ملا۔ میرا زخم؟ اندھا باپ؟ ماں بچا پر
 روتی رہے گی؟ یہ مسکین صورت سور۔ یہ بے چارہ کتا۔
 پھول لاٹے۔؟

پھول؟ پھول۔؟ پم د نے دوسرے وجود کی طرف دیکھا۔

ہاں ہاں۔ اندھے باپ کے لئے!

اُدھ اچھا۔ ہاں وہاں بہت سے پھول ہیں۔ سرسبز و شاداب چراگاہیں، باغات،
 کھیت، ترم اور ملائم زمین۔ کچھ اگانے کے لئے ہر وقت تیار۔
 کہاں۔؟

وہیں گلابی دریا کے کنارے!

کیا وہاں دیو نہیں تھے؟ اور ستار بجاتی ہوئی پریاں۔ ان کے اڑن کھٹولے پھول
 میں چھپے ہوئے ناک؟

ہاں ہاں سب کچھ تھا۔ ہم لوگ انہیں ہی حاصل کرنے کی کوشش میں ہیں۔ بے چارہ
 اندھا باپ۔ تب تک تم ان دونوں کی دیکھ بھال کرنا۔ دوسرے وجود نے اپنے کتے اور

پم دکی سود کی طرف اشارہ کیا۔ تو دونوں نے چونک کر الف کو غور سے دیکھا۔
الف کو پیادوں سے سخت کراہیت ہوئی۔

یہ پھول کب ملے گا؟ اس نے اپنے درم زدہ پاؤں کی طرف دیکھا۔
یہ خندق کب تیار ہوگی؟ پم دنے اس کی طرف دیکھا۔
یہ کتنا کیوں پھاڑ ڈالا ہے؟ دوسرے وجود نے اس کے دامن کی طرف دیکھا۔
پپ — پپ — الف اپنے زخم کی طرف دیکھ کر ہکلا یا۔

کیا پپ — پپ کر رہا ہے — ؟

گھبراہٹ ہے بے چارہ — ڈرتا ہے۔ پم دنے کہا — اور کتنے سرائٹھا کر اس کی
طرف دیکھا۔

پوچ — پوچ — ڈرو نہیں۔ ڈرو نہیں — دوسرے وجود نے الف اور کتنے کو چمکارا۔
مکاری کر رہا ہے سالا خندق نہ کھودنے کا بہانہ۔ زخم و زخم کچھ نہیں ہے۔ ایسے ہی کرتا
پھاڑ ڈالا ہوگا۔

اسے پٹی کھول کر دکھاؤ — پم دنے دوسرے وجود کی طرف دیکھ کر کہا۔

الف نے زخم کی پٹی کھولنا چاہی کپڑا زخم سے چپک گیا تھا۔

افوہ گہرا زخم ہے۔ دوسرے وجود نے جھک کر پم د سے کہا۔

ارے کتنی گندی پٹی باندھ رکھی ہے — اسے کھولو۔ دھوپ ہوا لگنے دو۔ اس نے

بڑھ کر زخم سے پٹی کھینچ لی۔

الف کے بچنے دانٹوں سے ایک کرہہ چیخ آزاد ہوئی۔ اس کے دانت ہونٹوں میں

دھنس گئے تھے اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا گئے تھے۔

زخم سے تازہ کثیف سرخ خون چٹان پر پھیل رہا تھا۔ عیاہ سرخ چٹان گاڑھا سرخ خون
پم د دوسرے وجود سے سرگوشی کر رہا تھا۔

جلدی کرو۔ میں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ وہاں

کوئی ہمارے گھروں اور کھیتوں کو نہ برباد کر رہا ہو۔ جلدی واپس چلو۔ اسے خندق تیار کرنے دو۔

بعد میں ہم اسے اپنے کھیتوں پر کام کرنے کے لئے چلیں گے۔

دوسرے وجود نے الف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ خندق نہیں کھودے گا۔ ایسے ہی بہانے کرتا ہے گا۔ یوں نہ مانے گا۔ اس طرف
جائے گا ہی۔ اپنے نفع نقصان کو نہیں جانتا۔ جو قوت — پختہ۔

کیوں بے — ہے نا؟ پم دے گردن ہلا کر پوچھا۔

الف خاموش۔ سیاہ سرخ چٹان پر اپنے سیاہ سرخ خون کو دیکھتا رہا۔

غار تو تیار ہو ہی گیا ہے۔ اس کے ہاتھ پر باندھ کر اس میں ڈال دو اور آنکھ پر پٹی
باندھ دو تاکہ اس طرف نہ جاسکے۔ یہ دونوں — دوسرے وجود نے کتا اور سور کی طرف اشارہ
کیا۔ تو یہاں رہیں گے ہی۔ ہم بھی کبھی کبھی آکر دیکھ لیا کریں گے۔ چلو واپس چلیں۔ جلدی کرو۔

دوسرے وجود نے ساتھ لائے تھیلے سے طویل بیٹی ہوئی رسی نکال کر اس کے پیر
جکڑ دیے اور رسی کو سختی سے بل دیتا ہوا کمر تک لایا پھر دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف توڑ کر باندھتے
ہوئے رسی کو بل دیتا ہوا اوپر گردن تک لایا اور رسی کے سرے کو غار کی ایک ابھری ہوئی
چٹان میں باندھ دیا۔

آنکھیں تو بند کر دو — پم دے سور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ الف خاموش رہا۔
چلو اچھا ہے خندق کی کھدائی سے تو بچا۔

دوسرے وجود نے خشک سیاہ سرخ خون میں لقمہ دی ہوئی کرتے کی پٹی اٹھا کر
اس کی آنکھوں پر باندھ دی۔

اب ٹھیک ہے؟ اس نے پم کی طرف دیکھا۔

ہاں — اب ان دونوں کو یہاں آزاد رہنے دو۔

پم دے سور اور کتے کی جانب اشارہ کیا۔

آداب چلیں۔

الف نے سوچا — چلو تمنائی تو ختم ہوئی۔ یہ دونوں تو آس پاس رہیں گے —

بے چارہ کتا۔ بے چاری سور — اچانک وہ چیخ پڑا۔

اے۔ اے۔ سنو — !!

کیا ہے —؟ دوسرے وجود نے رک کر پوچھا۔

ماں باپ رہتے کہاں ہیں —؟

ماں باپ؟

ہاں — !

ادہ اچھا — ماں باپ — وہ دونوں دطن میں گھر پر رہتے ہیں !

گھر میں — ۹۹

ہاں . بہت بڑا گھر . چاروں طرف بہت اونچی اونچی مضبوط دیواریں . بہت بڑے ادہ اونچے پتھر کے دروازے . محراب . طاقتے . دالان . آنگن . پیشی باغ . پائین باغ . وسیع و عریض کمرے . مسہریاں . سجادے کے قیمتی ساز و سامان . بڑے بھاری پردے — ہزاروں کینزیں اور غلام .

اچھا — ۹۹

ہاں . قہ — قہ — قہ — !

ہم چلے تھے تو ہمارے پیروں کے نیچے دھواں دھواں . ابخرات تھیں . بھگے بھگے جباب . نرم ملائم . پوٹلی زمین . ہمارے سروں کا آسمان مع سورج ظالم بے رحم بہت اوپر تھا . خندق بن جاتی تو میں بھی ایک گھر بناتا . سارا نگار خانہ چین — بالکل ویسا ہی جیسا ہمارے ماں باپ کا ہے . وسیع و عریض خوبصورت باغ . بولسری بولسری . ہار سنگھار . ستارے سجائی پریاں . گلابی سرخ نہریں . کینزیں اور غلام . لٹ دو دو کمرے میں سجادے کے ساز و سامان . نقش دیوار و در . بھاری پردے . شاہ بلوٹا کی چوڑی مسہریاں . نرم ریش خوشبودار بستر . اور ملگیا شمعیں اجالا . سلگتے ہوئے عود و عنبر . آزاد ہوتا تو چٹانوں کے اس پار جاتا اور سب کچھ دیکھتا . یہ حرام زادے سور اور کتا یہاں کیوں ہیں . کاش زخم ٹھیک ہو جاتا اور یہاں سے بھاگ سکتا . ان چٹانوں سے دور . اس پھولی ہوئی سیاہ سرخ نرم ملائم زمین پر — اسے محسوس ہوا کہ کینہ کتا اپنی زبان نکالے اسکی گردن پر ہانپ رہا ہے اور اسکی آنکھوں سے ترشح کینگی کہہ رہی ہے .

ہوں — بھاگنے کی سوچ رہے ہو . چالاک — ؟

سور سامنے کی زمین کریدتی ہوئی اس کی طرف مڑی .

ان حدود سے آگے نہ بڑھنا — موقوف !

الف نے گنگنا کر گردن سے کتے کے سانس ہٹانے چاہے تو محسوس ہوا کہ وہ حرکت

ہی نہیں کر سکتا .

کتا مستقل الف کی گردن پر زبان نکالے ہا پنتار ہا۔

کیس کوئی قطرہ لعاب میری کھلی ہوئی گردن پر نہ گر پڑے۔

ہاں ہاں سوار ہو جاؤ مجھ پر۔ میں بھاگنے کی سوچ رہا تھا نا۔ دراصل تم میری رکھوالی کے لئے مقرر کئے گئے ہو۔ نہ کہ میں۔

الف کو غصہ ہوا کہ اگر وہ کوشش کرے تو پلکوں کے ذریعہ آنکھوں کی پٹی ہٹا سکتا ہے جس میں سے نکلتی خون کی بو۔ سیدھی اس کے نتھنوں میں گھسی جا رہی ہے۔ آنکھ کھلی رہتی تو آنکھ پر دکھا سیاہ سرخ خون بھی دیکھ لیتا۔

الف نے پلکوں کو حرکت دے کر پٹی ڈھیلی کر لی اور گردن ہلا ہلا کر اسے ہٹانے لگا۔ سور بھی غرائی۔ اور کہتے کا تمام بوجھ الف کی پشت پر آ رہا۔ پٹی سرک کر گردن پر آ رہی۔ الف نے دیکھا کتا سور دونوں دروازہ کے پاس بیٹھے تھے۔ کتا اذنگر رہا تھا اور سور زمین سیاہ سخت کرید رہی تھی۔

الف کچھ دیر ہا پنتار ہا۔

خندق تو تیار ہی کرنا ہے۔ پانی نکالنا ہی پڑے گا۔ لیکن پلکوں سے کدال تو نہ اٹھے گی۔ اگر کوشش کروں تو نہ کھدی ہوئی چٹانوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ وہ گھسٹتا ہوا چٹان تک پہنچا اور کہتے کی طرح زبان نکال کر چٹان چاٹنے لگا۔

تمک جاتا تو رک کر پھر ہانپنے لگتا اور زبان تازہ ہو۔ سرخ گلابی ٹپکانے لگی۔

سور تیزی سے زمین کھود رہی تھی۔ کتا خاموش اسے گھور رہا تھا۔

کیوں۔۔۔ واپس جانے کی سوچ رہے ہو۔۔۔

الف نے گھبرا کر گردن ہلائی۔ نہیں۔۔۔ میں بھاگ کہاں رہا ہوں۔ خندق کھود رہا تھا۔

ہاں بھاگوں گا کیوں۔۔۔ کیوں واپس جاؤں۔

الف کی زبان سے خون بہہ رہا تھا۔

کتا خاموشی سے اپنا بھیانک جسم اٹھائے الف کی طرف بڑھا۔ الف گر گڑاٹانے لگا۔

نہیں۔ نہیں۔۔۔ وہیں رکو۔ بھاگوں گا نہیں۔!!

کتا بڑھتا رہا۔۔۔

الف نے آنکھیں بند کر لیں اور زبان باہر نکال کر ہانپنے لگا۔ کتا آ کر اسکے پیلوں

بیٹھ گیا۔ اور تھوٹھن سے اس کا جسم کریدنے لگا۔ پھر یکایک الف کے پیر کا زخم چاٹنے لگا۔ اس سکون سے آنکھیں کھول دیں۔

آرام مل رہا ہے۔ شاید درم بھی کم ہو رہا ہے۔ الف نے پیار سے کتے کے جسم اور اس کی زبان سے ٹپکتے ہوئے لعاب کو دیکھا۔

کتنا خوبصورت کتا ہے۔۔۔

سور بھی جھکی جھکی الف کے قریب آگئی۔

کتا اپنی سرخ بھیگی ہوئی زبان سے الف کی سرخ بھیگی ہوئی خونین زبان چاٹنے لگا اس کی بھاپ الف کو اپنے چہرہ پر جھائی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ابخرات دھواں دھواں۔ بھیگے ہوئے ابخرات۔ ٹوٹتے ابھرتے جاب جاب۔

کیوں یہ کتا، سور۔ ماں باپ تو نہیں ہیں؟ بے چین ہو کر تلاش کرنے نکل پڑے ہوں۔ چہ۔ چہ۔۔۔ دونوں کو کتنا خیال ہے؟

چہ۔ چہ۔ آڈ۔ آڈ۔ پوچ۔ پوچ۔ ماں باپ۔ تم اندھے ہو۔ تم روتی ہو۔ نہ رو۔ پوچ۔ میں تمہارے پھول لاؤں گا۔ ویسا ہی گھر بناؤں گا۔ آڈ۔

الف ان دونوں سے لپٹ کر رونے لگا۔

الف کی نظریں چٹانوں کی طرف اٹھیں۔ اخواہ۔ یہ تو اب گرنے ہی والی ہیں۔ بہت چاٹ ڈالا تھا میں نے۔ اس نے جھک کر چٹان پر ٹکرماری تو وہ لرزنے لگی۔ ہوں۔ اس کی پشت کے سارے مناظر بھی دکھائی دینے لگے ہیں۔

سیاہ سرخ پھیلی ہوئی وسیع و عریض چٹانیں۔ سیاہ نیلی۔ سیاہ سبز۔ سیاہ زرد۔ جن کے پیچھے وہ ستارے ہوئے پری کھرڑی ہے۔ اپنے اڑن کھٹولہ کے پاس۔ سیاہ زرد۔ کتنی ادا اس ہے۔ کیا میں اسے اشارہ کروں؟ وہ بیکار کھرڑی ہے۔ آتی کیوں نہیں۔ میں منع نہیں کروں گا۔ کیا وہ کتا سور سے خوف زدہ ہے۔ یا مجھے نہیں دیکھ رہی ہے؟

الف کو محسوس ہوا جیسے پری کے لباس کے نیچے پیر سے سرتک کچھ کلبلا رہا ہو۔ پھر لباس میں سے بھانکنے لگا ہو۔ ناگ۔ لاکھوں ناگ۔ سیاہ زرد۔ زرد۔ زرد۔ جن کی ددشاخہ زبانیں لپک لپک کر پری کے جسم کو چاٹ رہی تھیں۔ ارے یہ کسی دن دھوکہ میں اسے ڈس ہی نہ لیں۔ پری تو خود ہی قید ہے مجھے کیسے نجات دلانے گی؟ بیچارہ قیدی۔

میں ہی اسے نجات دلاؤں۔ کاش آزاد ہوتا تو ان ریزوں پر ہی رہی۔ کچھ نشانیاں تو مقرر کر لیتا۔ بعد میں دماغ پر تصویر بنالیتا۔ رسی۔ سانپ۔ سور۔ کتا۔ گھر۔ باغ۔ چٹان۔ زخم۔ پری۔ ناگ۔ ناگ۔ اس نے دانتوں سے ریزے اٹھائے اور پلکوں سے نشانیاں مقرر کر کے ریزوں کو منہ میں بھر لیا۔

اور محسوس ہوا کہ چٹانیں پھر اصلی حالت پر واپس آ رہی ہیں۔ اس نے لپک کر پھر انھیں چاٹنا چاہا تو پری دھند میں اشارہ کرنے لگی۔

بھاگ نکلو۔ بھاگ آؤ۔ ان ناگوں سے بچاؤ۔ سیاہ زرد۔ مراٹن کھٹولہ خراب ہو گیا ہے۔ الف کو لگا کہ اگر وہ کوشش کرے تو رسی کے بل کھل سکتے ہیں۔ اس نے کن انکھیوں سے کتے۔ سور کی جانب دیکھ کر اپنے جسم کو حرکت دی۔ تو رسی کے بند ڈھیلے ہو کر الف کے پیروں پر گر پڑے۔ ناگ۔ سیاہ۔ زرد۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ گھر اگر اس نے کتے اور سور کی جانب دیکھا۔ دونوں دروازہ کے پاس اڑنگو رہے تھے۔ بھاگ نکلوں۔ گ۔ نکلوں۔ کلوں۔ لوں۔ں۔ الف کتا سور کو پھلانگتا ہوا غار کے دروازے سے تیر کی طرح نکلا۔ پری چخی۔ میں ادھر ہوں۔ الف بھاگتا رہا۔

ایک تیز کر بناک پیچ الف کے حلق سے آزاد ہوئی۔ اور وہ کتا سور کی جانب دیکھنے لگا۔ الف خاموشی سے ریزوں کو سجانے لگا۔ ابخرات۔ نرم دنازک۔ جاب۔ ہا۔ پانی کہیں نہیں ہے۔ ظالم آسمان سب پی گیا۔ بکاؤلی کا پھول کہیں نہیں ہے۔ خندق۔ ہا۔ آسمان۔ پانی ہی نکال سکتا۔

الف کی داہنی جانب سور بیٹھی تھی۔ کمینی غلیظ بدبودار پھولی ہوئی بد ذات سور۔ اور گردن کی پشت پر کتا زبان نکالے ہوئے ہانپ رہا تھا۔ نخصہ در بھیا نک۔ لالچی۔ ہیبت ناک کتا۔

قطمیر اور ہوا

(شہر یار کے نام)

جیسے ہی وہ میرے کمرے میں داخل ہوا مجھے ایسا لگا جیسے ایک سایہ بھی اس کے ساتھ ہی کمرہ میں داخل ہوا ہے۔ ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالتے ہی میں نے نیچے نظر ڈالی، فرش سپاٹ تھا۔ میں نے کنکھوں سے میز کے نیچے دیکھا۔ پھر ادرا پر دیکھنے لگا۔ میں یہ معلوم کرنے آیا ہوں کہ کیا آپ لوگوں نے شہر کے قدیم مقبروں کا کوئی سر دے کرایا ہے۔

مجھے ایک نامعلوم سی خشکی کا احساس ہوا۔

جب میں اس سے باتیں کرنے لگا تو مجھے اچانک لگا جیسے کوئی سایہ نیچے سے مجھے دیکھ رہا ہے۔ سیاہ کتے کا پورا ہیولی تیز چمکیلی روشن آنکھیں اور پتلی کمر، اب میں اسے دیکھتا ہوں پر تیار نہ تھا اس لئے یا قاعدہ اچک کر اس کے پیروں کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن کتا نہیں تھا۔ اس نے کنکھیوں سے میری طرف دیکھا اور کچھ کبیدگی سے بولا: میں دراصل بہت ڈسٹرب ہوں۔ کیا آپ اور کسی طرف متوجہ ہیں۔ جی نہیں۔

میں — میرا مطلب ہے — میں مریض ہوں۔ میں دس سال بعد اچانک اب کچھ سوچنے لگا ہوں۔ کچھ آد اگون کا یا ٹیلی پتھیک مسئلہ ہے۔ میں کچھ قوتوں کے ذریعہ ڈاکٹر کیا جاتا ہوں جو مجھے بہت پر اگندہ کر دیتی ہیں۔ مجھے تین سال تک لوگوں نے نشے کی حالت میں رکھا ہے اور پھر دوسروں کے حوالے کر دیا ہے۔ میں ان سب سے بہت خوفزدہ ہوں۔ میں کچھ سوچنا چاہتا ہوں

لیکن میں اچانک بے بسی سے ان کے ہاتھوں میں چلا جاتا ہوں اور میرے بجائے وہ سوچنے لگتی ہیں۔
 نہ جانے کن جانوں کی باتیں یادداشتیں جیسے وہ سب میرے پچھلے جنموں سے تعلق رکھتی ہوں۔ کیا
 میں صورتاً بہت بُرا آدمی نظر آتا ہوں —؟

میں پوری طرح اسی کی طرف متوجہ تھا کہ مجھے پھر ایسا لگا جیسے کرسی کے پاس کوئی ٹشے
 آہستہ سے متحرک ہوئی ہے۔

لیکن میں اچانک ہی بُرا آدمی بن جاتا ہوں۔ ذہن کے کسی گوشہ میں برائی کا خیال باقی
 رہتا ہے، میں اپنے آپ کو اس سے باز نہیں رکھ پاتا ہوں۔ بس میری سب سے بڑی اذیت
 یہی ہے۔

نہ جانے کون سی منفی قوتیں ہیں آہستہ آہستہ ہلکے دودھیا بادل کی طرح مجھ پر قبضہ جماتی
 چلی جاتی ہیں پھر آہستہ آہستہ وہ دودھیا بادل پھٹنے لگتے ہیں۔ جگہ جگہ سے زخم کی طرح رستے ہوئے
 سے۔ پھر مجھے اندر اور باہر ہلکی ہلکی پھر مری می محسوس ہونے لگتی ہے۔ جیسے کوئی آہستہ آہستہ سرگوشیاں
 کہہ رہا ہو۔ یا صرف سانسوں کا دباؤ ہو پھر وہ سرگوشیاں بڑھنے لگتی ہیں اور میں اپنے ہر حصے
 آوازیں، سرگوشیاں، باتیں، تقریریں، سسکیاں اور چیخیں محسوس کرنے لگتا ہوں۔ ان میں نہ چاہتے
 ہوئے بھی گھر جاتا ہوں۔ ان سے بھاگنا چاہتا ہوں لیکن بے بس ہو جاتا ہوں اور مجبوراً کسی
 گوشے میں جا کر چھپ جاتا ہوں۔ عجیب سی تکلیف وہ سرسراہٹ سارے جسم میں محسوس ہوتی رہتی
 ہے، آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر میں گرد و پیش دیکھتا رہتا ہوں پھر گھر اگر باہر نکل آتا ہوں۔

اچانک ہی مجھے ایک بالکل ہی نرالی اجنبیت کا احساس ہوتا ہے۔ میں اسے الفاظ
 میں شاید واضح کر ہی نہیں سکتا۔ کچھ عجیب سی اجنبیت۔ جیسے میں انہیں پہچانتا بھی ہوں اور وہ
 اجنبی بھی ہوں۔ مثلاً یہ کہ یہ چوتراہ اچانک یہاں کیسے آگیا۔ یہ لگی اکھڑی ہوئی کیوں ہے۔ یہ، یہ
 مکان — یہ اس طرح تو نہ تھا۔

گوشہ سے نکلتا تو اُلجھ اُلجھ کر شہر کا چکر لگانے لگتا۔ کبھی لگتا جیسے سارا شہر ویسے کا ویسا ہی
 تو ہے۔ یہ بڑا تالاب، یہ کملا پارک، یہ کوتوالی، یہ ابراہیم پورہ۔ لیکن اچانک ہی مجھے لگتا کہ یہ کوئی
 عجیب سا نرالا اور اجنبی شہر ہے جہاں میں پہلی بار اپنا پہلا قدم رکھ رہا ہوں۔ یہ — یہ کیا ہے؟
 یہ کون سی جگہ ہے؟ اسی لمحہ مجھے ایسا لگتا جیسے ابھی تک میرے ساتھ کوئی تھا۔ سہمی — لیکن اچانک
 ہی بغیر تباہ ہوئے سہمی اچانک میری بغل سے غائب ہو گئی ہو۔ اور میں اسے وہیں، کہیں آس پاس

گھر گھر کر تلاش کرنے لگتا ہوں۔ ارے۔ ارے، ابھی تو میں تھی بالکل میرے پاس۔ جب آنکھ اٹھاتا تو ایک لمحہ کے لئے اتنی شدید اجنبیت کا احساس ہوتا کہ میں گھر کر لوگوں کے چہرے دیکھنے لگتا لیکن وہ سب کے سب اجنبی لگتے۔ میں کہاں ہوں، اب تک کہاں تھا؟ یہ درمیانی لمحہ میں نے کہاں گزارا لیکن اس لمحہ کو میں تلاش نہ کر پاتا اور پھر نہ جانے کیسے میرے قدم ایک بالکل ہی اجنبی راستے کی طرف اٹھتے رہتے۔ چہرے، دوکانیں، موٹر، آدازیں لیکن ہر شے کی شناخت کھو چکی ہوتی تھی۔ ایک عجیب سی اجنبیت لیکن اندر ہی اندر کہیں یہ احساس بھی پوشیدہ رہتا کہ یہ سب کچھ جانا پہچانا ہے۔ جب پہلی نظر اٹھ کر کسی پر پڑتی تو پہلا جھٹکا ہوتا۔ اجنبی، نامعلوم۔ لیکن میں اپنے کو پھر اسی گوشہ میں پاتا۔ یہ کیا ہے۔ میں اچانک یہاں کیسے آگیا۔ یہاں کون رہتا ہے۔ یہ کمرہ، کتابیں، ریک، اسٹودو، ہیئر، میز، تخت، تصویر، تھرماس، ٹیپ ریکارڈر، لفاف، تکیے، کلنڈر، ہولڈال، ٹرنک، سوپنج، دواؤں کی شیشیاں، اٹیچی، بریف کیس۔ یہ سب کس کے ہیں۔ یہاں کون رہتا ہے۔ ابھی میرے ساتھ کون تھا۔ میں کون ہوں۔ پھر اچانک ہی لگتا جیسے کوئی پرانا منظر ابھی ابھی اچانک ہاتھ سے پھسل کر ہیں کہیں گر پڑا ہے۔ میں گھر گھر کر اسے تلاش کرنے لگتا ہوں۔ سہمی۔ سہمی۔ سہمی۔ اندھے کی طرح سے ٹٹوتتا ہوں تو سگریٹ کے ٹکڑے، ماپس، کاغذات ہاتھ میں آجاتے ہیں لیکن سارے لمس اجنبی ہی لگتے ہیں۔ میں بہت دسٹرب ہو جاتا ہوں، بہت پریشان۔ کسی سے کچھ پوچھنے کی بھی ہمت نہیں پڑتی ہے۔ آدازیں سارے جسم سے اٹھتی ہیں میں گھر گھر کر سارے کمرہ رنڈ ڈالتا ہوں۔ ارے ساتھ کا سارا وقت گزر گیا ابھی تو میں اس سے کچھ کہہ ہی نہ سکا تھا۔ اپنے بارے میں کچھ بتا ہی نہ سکا تھا۔ ابھی تو اس کے سلنے صرف غلط رخ ہی آیا تھا۔ نہ جانے اب وہ کہاں ہے؟

در اصل اس سے میری انانیت مجروح ہوتی ہے۔ کہ گویا۔ کہ گویا۔ اب کچھ ہی دیر بعد میں خود کچھ نہ رہ جاؤں گا۔ اب میں خود کچھ نہیں رہ گیا ہوں۔ بس ایک شدید اور ناموس اجنبیت رہ گئی ہے۔ میں خود اپنے آپ کو مضحکہ خیز لگتا ہوں کبھی لگتا ہے جیسے میری ناک سکرٹ گئی ہو کبھی میرا چہرہ لمبو تر ہو جاتا ہے اور کبھی میرا اوپر کا دھڑسمٹ جاتا ہے اور نچلا دھڑ بڑھنے لگتا ہے کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے کہ نہیں سب کچھ تو دیا ہی ہے۔ میں جن لوگوں میں رہتا ہوں پہلے ان لوگوں سے خوفزدہ تھا کہ اب وہ اپنا دھاگہ کھینچ لیں۔ اب وہ سب کے سب مجھ سے شدید خوف زدہ ہیں۔ اب وہ مجھ سے یہ نہیں کہہ پاتے ہیں کہ

میں وہاں سے کہیں چلا جاؤں پہلے وہ مجھ سے ایسے رکھتے تھے اب مجھ سے ڈرتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ سب اچانک بزدل ہو گئے ہوں۔

پہلے ایسا نہیں ہوتا تھا لیکن اب جیسے ہی رات آتی ہے میرے سارے جسم میں ایک عجیب سی امنیٹھن ہونے لگتی ہے ایسا لگتا ہے جیسے میرے سینے پر کوئی گرم گرم بھاپ چھوڑ رہا ہو۔ اسے آہستہ آہستہ سہلا رہا ہو۔ پھر مجھے اپنے زانوؤں پر عجیب سی پھریری سی محسوس ہوتی ہے اُد میں طرح طرح کے دھندلے اور نیم واضح تصورات میں کھو جاتا ہوں۔

بست دور دریا کے کنارے کچھ لوگ غسل کر رہے ہیں، وہیں رات کو ایک لند مندر کھجور کے درخت پر ایک عورت الٹی لٹکی ہوئی ہے اور اس کی چھاتیاں نیچے زمین سے کوئلہ اٹھا کر کھجور پر کچھ بنا رہی ہیں۔ نیچے کچھ دور پر ایک سادھو بیٹھا ہے کہ اچانک اس کا عضو تناسل بڑھنے لگتا ہے پھر ایک رتھ پر ایک دوسری عورت آجاتی ہے۔ عورت نہیں مرد۔ نہیں کچھ بھی نہیں۔ صرف بادل ہیں، ان میں سے ایک سیاہ۔ بست سیاہ رنگ کا چتیا۔ نہیں کتا۔ یا بلی۔ یا صرف سایہ۔ یا ہنر کتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں تلوار ہے۔ تلوار نہیں بانسری ہے۔ یا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اچانک ان سب سے گھر اگر دعائیں گنگناں لگتا ہوں۔ عجیب سی ناموس زبان کی دعائیں۔ اچانک محسوس ہوتا ہے کہ یہ دعائیں ہیں کوئی رومانی نغمہ ہے اور میں اپنی سبکی پر جھجھلانے لگتا ہوں۔ بس اتنا ہی شعور مجھے باقی رہتا ہے۔ پھر نہ جانے کیسے میں کمرہ سے نکل کر ایک دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہوں وہاں ایک تازہ کھدی ہوئی قبر ملتی ہے اور میں —.....

میرے اصل گھر کے بالکل سامنے ایک پیل کا درخت تھا اس کے نیچے بست سے چھوٹے چھوٹے پتھر رکھے تھے ایک پتھر کچھ زمیں قند کی شکل کا تھا جس پر کچھ آس پاس کی عورتیں صبح کو آکر سرخ رنگ کا ٹیکا لگا جاتی تھیں۔ دھیرے دھیرے میں ان کی آنکھوں کا حجاب دیکھنے لگا تھا۔ جیسے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس زمیں قند پر ٹیکا لگا رہی ہوں یا پھر بہت زیادہ خواہش مند ہوں۔ یعنی کہ دن رات اس پر ٹیکا لگاتی رہیں۔ جوان لڑکیاں ٹیکا لگانے میں زیادہ جھجکتی تھیں۔ بوڑھیاں اس طرح بھک کر ٹیکا لگاتیں جیسے اب یہ ان کے لئے کوئی خاص بات نہ رہ گئی ہو یا دہی — اپنی کھٹاس ختم کر بیٹھا ہو۔ میں سوچتا اچانک ایک رات طوفان میں یہ درخت گر جائے تو کتنا اچھا ہو۔ بالکل وہی سوچ اب بھی جاری ہے۔ جاگتے میں تو سب کچھ مجھے

بہت اچھا اور اہم دکھائی دیتا ہے —

یو۔ این۔ او، فلسطین، دیٹ نام، انگولا اور نیگلہ دیش۔ عمارات، ڈیم، راکٹ، اپولو اور سوئیز۔ لیکن اچانک ہی میں دعا مانگتا محسوس ہوتا ہوں کہ یہ شہر، سارے مناظر۔ یہ گوشہ سارا سب کچھ تباہ ہو جائے تو — کتنا مزہ آئے۔ میں اکثر اپنی اس سوچ سے بہت عاجز ہوتا جاتا ہوں۔

رات ہوتے ہی میں اچانک گھر سے نکل پڑتا اور چپ چاپ کئی سیڑھیاں اتر کر ایک تہہ خانے میں داخل ہو جاتا۔ تہہ خانے میں داخلے سے پہلے میرے ہاتھوں میں کہیں سے ایک جلتی ہوئی شمع سی آجاتی۔ نیچے چند نفور خاموشی سے بیٹھے اپنے سامنے کی دیواروں پر ہلکی لہریز دیکھا کرتے۔ کونوں میں مگر دی کے جالوں کے درمیان سفید سفید چمکتے خاص طور سے بہت نمایاں رہتے۔ ایک طرف کچھ ٹوٹی ہوئی کرسیاں، میزیں، لوہے کی بیچ کا پنجر اور زمین کھودنے کے کچھ اذرا اور اس کے ساتھ تصویروں کا انزل جس پر پنسل ایکچ سے ایک دھندلی سی تصویر نظر آجاتی۔ کبھی کبھی شک ہوتا کہ یہ تصویر میری ہی ہے۔ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگ تھوڑی دیر تک مجھے گھور گھور کر دیکھتے اور پھر احتجاج میں اپنے سر پتھپھانے لگتے۔ میں جب ایک خالی کرسی پر بیٹھ جاتا تو میرے سامنے ایک لاش دکھائی دیتی۔ گھبرا کر جب میں دوسروں کو دیکھتا تو ان کے سامنے بھی ایسی بسز پوش لاشیں دکھائی دیتیں۔ پھر وہ سب دھیرے دھیرے لاشیں ہاتھوں پر اٹھاٹے زینوں سے ہو کر باہر آجاتے اور خاموشی سے ایک طرف چلنے لگتے۔ ان کے ساتھ اچانک ہی بالکل خاموشی سے کچھ مشعل بردار بھی آجاتے۔ سناٹا گہرا ہوتا جاتا اور لاش برداروں کے چہروں پر آہستہ آہستہ تشنہ تشنہ احتجاج ابھرنے لگتا —

سناٹا اتنا گہرا ہوتا کہ ان کے قدموں کی چاپ بھی نہ سنائی دیتی۔ لیکن راستہ میں اگر کوئی درخت کا پتہ بھی ٹوٹتا تو چٹ کی آواز ہم سب سن لیتے تھے۔ مجھے شروع سے آخر تک یہ احساس رہتا کہ میں جبراً ان لوگوں میں پھنسا ہوں اور یہ لاش بھی جبراً مجھ پر لادی گئی ہے۔ تبھی اچانک مجھے بہت شدید بھوک سی محسوس ہوتی۔ لیکن واپسی میں مجھے لگتا جیسے برگد کے بہت سے پتے میرے پیچھے ٹوٹتے چلے آ رہے ہوں۔ چٹ چٹ۔ مڑ کر دیکھتا تو ایسا لگتا جیسے ایک سیاہ سے کتے کی پرچھائیں میری طرف چلی آ رہی ہو۔ کتا — یا چتیا — یا کچھ نہیں۔

پیل کے عین داہنی طرف بالکل بغل میں ایک سرکنڈوں اور مٹی کی خاکستری کٹیا تھی۔ کٹیا کے باہر ایک بالکل سیاہ رنگ کا نیم غنودہ کتا بیٹھا رہتا تھا۔ سارا دن —

رات میں اچانک چاروں طرف چٹ چٹ کی آوازیں ابھرنے لگتی تھیں۔ میرے بزرگ دیکھتے
 کہتے شاید وہ باہر نکلا ہے۔ ہاں شاید۔ صبح مجھے کتا پھر اسی جگہ دکھائی دیتا۔ میں اکثر اپنی
 پھت کی بھجریوں سے اسے دیکھا کرتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے لگتا جیسے کتا وہاں سے غائب ہو گیا ہو
 بالکل غائب۔ پھر مجھے پھت پر بالکل اپنے پاس چٹ چٹ کی آواز سنائی دینے لگتی۔ میں گھر اگر
 پلٹ کر دیکھتا۔ تو مجھے کچھ نظر نہ آتا۔ سامنے دیکھتا تو کتا پھر اسی جگہ لیٹا دکھائی دیتا۔
 ایک صبح نہ صرف میں نے بلکہ تمام بزرگوں نے بھی دیکھا، کتا اپنی جگہ سے سچے سچ غائب
 تھا اور کٹیہا کے گرد بہت سے لوگ بانس اور لکڑی کے ٹکڑے کے لئے بہت اہم چہرہ
 بنائے گفتگو کر رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی کی آواز بلند ہوتی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے۔
 اسی کے کچھ دن بعد سے لوگ اچانک ہی مجھ سے خوف زدہ رہنے لگے تھے۔ تین
 سال تک مجھے متواتر نشے میں رکھا اور دس سال تک میں بیمار رہا۔

اب مجھے صرف اپنے دوہرے پن سے نفرت ہے یا اکتاہٹ ہے۔ یہ بھی مجھے
 ابھی محسوس ہوا ہے کہ دراصل میری سوچ میری ہے ہی نہیں بلکہ میں تو DIRECT
 کیا جا رہا ہوں۔ اور مجبور ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ میرا کمرہ جو انھوں نے خوف زدہ ہو کر
 میرے لئے مخصوص کر دیا ہے ایک قبر سے مشابہ ہے اور میں اکثر اسی میں لیٹا ہوا پایا
 گیا ہوں۔ باہر انھیں ایک سیاہ رنگ کا کتا سا بھی دکھائی دیا ہے۔ یا چیتا۔ یا۔ نہیں کچھ بھی نہیں۔
 ہمیں چلتے چلتے بہت دیر ہو چکی تھی۔ مزاج میں کچھ سودا ئیت آتی جا رہی تھی کبھی
 کبھی ایسا لگتا جیسے سیدھے کھڑے درخت اچانک زمین کی طرف جھک کر دھیرے دھیرے
 بڑھتے جا رہے ہیں، کبھی سمٹ کر بھاڑی سی بن جاتے ہیں۔ ساگون کا بے ڈھنگا پن مجھے
 کبھی بھی پسند نہ تھا۔ نہ ہی جنگلی بیر کے درختوں سے مجھے خوشی ہوتی۔ لیکن اچانک ہی
 جب ان بھاڑیوں پر کچھ دوسری لپٹی ہوئی بلیں دیکھتا تو بس ایک لمحے کے لئے وہ
 اکتاہٹ ختم سی ہو جاتی۔

ابھی تک تو صرف پتھر علی زمین یا پہاڑیاں ہی تھیں لیکن اب اچانک بھوری
 سی تریلی زمین شروع ہونے لگی تھی۔

میں نے اس سے پوچھا۔ آخر وہ خاص قبرستان ابھی کتنی دودھ ہے۔ وہ کچھ
 بھوکا اور سر جھکا کر زمین کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر اگرد گرد نظر دہرائی۔ یہ ساہرا استہی

ایک کھائی نما راستہ تھا۔ دونوں طرف جنگلی بیروں کی جھاڑیاں اور ان سے لپٹی ہوئی سیاہی مائل یا سبز کچھ بیلیں — دراصل ہم ٹماچ لانا بھول گئے ہیں۔ ورنہ میں راستہ نہ بھولتا وہ اصل راستہ اتنا چوڑا کبھی نہیں تھا۔ ایک پتلی سی ادبڑ کھاڑ لیکر ہی اس طرف گئی ہے۔ ہمیں اسی پر چلنا تھا۔ آؤ پھر واپس چلیں۔

وہ مڑا تو مجھے محسوس ہوا جیسے ایک سیاہ سا بیوٹی بھی اس کے ساتھ ہی مڑا ہو۔ میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا — نہیں اس کے پیچھے کچھ نہیں تھا۔ میں تو سارے راستے ہی وہم سے مڑ کر دیکھتا آیا ہوں — کیا ملا — کچھ ہے ہی نہیں تو ملتا کیا۔ کچھ نہیں ہوگا۔ اب ہم ایک بہت پتلے اور تاریک راستے سے جھاڑیاں اور بیلیں ہٹا ہٹا کر آگے بڑھ رہے تھے۔ ریشلی زمین میں پیر پھنس جاتے موزے کر کے گئے تھے۔

کئی اچانک اور اندھے موڑوں کے بعد ہم قدرے واضح جگہ پہنچے تو سامنے ہی ایک خشکستہ لہے کا جالی دار دروازہ نظر آیا۔ باہر ہی سے میں نے دیکھا۔ سامنے ایک بہت اونچے درخت کے نیچے انگارے دکھ رہے تھے اور اس کی عین نفل میں ایک پھوس کی کٹیا سی تھی۔ کوئی بات نہیں یہ مسجد ہے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو پھر ایسا لگا جیسے ایک سیاہ سادھتہ اچک کر ادھر اندھیرے کی طرف گیا ہو۔

اندرو داخل ہو کر ہم خاموشی سے ایک سمت بڑھنے لگے۔ احاطہ کی ساری زمین نم تھی۔ کچھ گڑھوں میں ذرا ذرا سا پانی بھی جمع تھا۔ ادھر ادھر گھاس تھی درمیانی راستہ پر ہم ذرا بچ بچ کر بڑھتے رہے کہ اچانک ہی بائیں طرف ایک ابھری ہوئی سی سفید چادر نظر آئی۔ اس کے پاس چند بیلے کے پھولوں کے ہار۔ ایک اونڈھا ہوا مٹی کا گھڑا۔ اور کچھ خالی کوزے رکھے تھے۔ وہ میری طرف خاموشی سے دیکھتا رہا۔ پھر اس قبر کی طرف بڑھا۔ اسی وقت میں نے دیکھا کہ اس قبر کی بالکل نفل میں ایک اور کھدی ہوئی قبر تیار ہے۔ تہہ کیا ہوا سفید کپڑا، مٹی کا گھڑا، بیلے کے ہار۔ اور کچھ کوزے ایک طرف رکھے ہیں — وہ قبر کے کنارے بیٹھا رہا۔ پھر آہستہ سے قبر میں اتر گیا۔ مجھے لگا جیسے ایک سیاہ سادھتہ — اچک کر قبر سے دھڑکتا ہوا — بس اب تم جاؤ۔ بہت بہت شکریہ — خدا حافظ۔ پتھر لی زمین پر واپس آتے ہی مجھے لگا جیسے بالکل میرے پیچھے یا عین بائیں نفل کے پاس کچھ چٹ چٹ بول رہا ہے۔ □

یا مصطفیٰ ۱۴

دانی اور دنیا یک نے الفاظ اور ان کے معانی ایجاد کئے اور ہری کے وجود سے یہ دنیا حقیقی نظر آئی۔ جیسے ہم رسی کو سانپ سمجھ لیں۔ عالم تمام حلقہ دُام خیال ہے۔ فضول فضول بے معنی۔ ہم کائنات۔ پیدائش اور موت کے سمندر کے اس پار کب دیکھ سکتے ہیں۔ ہم سے پہلے تو سب کچھ عدم تھا۔ ہم نے پیدا ہوتے ہی اسے فوراً اُس کے فوراً تخلیق کر لیا تھا۔ سلسلہ روز و شب نقشِ گردِ حادثات۔ دُشمن کا چہرہ کبھی کبھی ہاتھی جیسا ہو جاتا ہے۔ بالکل ہاتھی جیسا۔ شمس تبریز نا پتے لگتے ہیں۔ اسے شمس تبریز مجھ پر اپنا رحم کر دو۔ رات ہر شے کو مسخ کر دیتی ہے ہمیں رات سے بڑا بڑا ڈر لگتا ہے۔ گیدڑ چلاتے ہیں اور دُور سے کتوں کے مسلسل رُونے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ قبرستانوں میں بچہ نئی قبریں کھڑے کھڑے کھودا کرتے ہیں۔ بھوت بد رُوحیں اور دُسان کھوپڑیاں جمع کرتے ہیں اور عفریت ان کھوپڑیوں کو ساز کی طرح بجاتے ہیں۔ چلی کون سے دیس گجر یا تو سج دھج کے۔ چڑیلیں ان کی مال پر ناچا کرتی ہیں اور درندے گھومتے رہتے ہیں۔ اور بڑی بے رحمی اور طنز سے قہقہے لگاتے ہیں۔ جب وہ چلتے ہیں تو پتیاں کھڑکھڑاتی ہیں اور دماغ تھرایا کرتا ہے۔ رات جو سنگی کھڑی رہتی ہے اس کی ناف سے شلوار کھسکتی جاتی ہے۔ کھسکتی جاتی ہے۔ رات جو آم کے درختوں پر سناپی ہے پیل کے پتے تالیاں بجاتے ہیں۔ اور رات جو چٹانوں پر گرہ لیتی ہے۔ اور رات جو بی بی ڈالہ ہے۔ اور رات اور رات۔ سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات۔ پھل پاٹیاں اپنی ایڑیاں اٹھائے دروازہ دروازہ جھانکتی ہیں اور اگیا بیتال ساری رات پھنوں پر قہقہے لگاتے ہیں۔ فضول فضول فضول۔

گھوڑے آسمانوں کو اپنی ٹاپوں سے اڑا دیتے ہیں۔ راہ کی دھول اُپر بنی کھر دیکھو کی
دندانوں سے گندہ کھر چہروں پر جم جاتی ہے اور انھیں کرکرا بنا دیتی ہے۔ جوار بھاتا کے نشانوں
کی مانند ان کے دندانے خاموش کھر کھر مارتے رہتے ہیں۔ قسم ہے ان گھوڑوں کی جن کا رنگ
سیاہ تھا۔ اور جن کی ٹاپوں سے سارا فلک کانپ رہا تھا۔ قسم ہے ان گھوڑوں کی جن کے سم
چٹانوں کو توڑ رہے تھے اور قسم ہے ان گھوڑوں کی جن کی ٹاپ سے چنگاریاں نکل رہی تھیں
اور رات کی سیاہیاں۔ رات کی سیاہیاں۔ ہائے رات کی سیاہیاں۔

وہ گھوڑا بالکل سیاہ رنگ کا تھا۔ اس کے کوٹھے بالکل چمکی کے دوپاٹ کی طرح ہل
رہے تھے۔ گھوڑے کی گردن کے تمام بال کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے تمام جسم پر پسینہ، پیلا
بدبودار پسینہ چمک رہا تھا۔ گھوڑے کے جسم کے تمام بال بالکل ستے ہوئے تھے اور بھینچے ہوئے
جبروں سے سفید بھاگ نکل رہا تھا۔ گھوڑے کے دانت بھینچے ہوئے تھے اور ٹاپوں سے
چٹانیں ٹوٹ رہی تھیں۔ گھوڑا قبرستان کی چار دیواری کو پھلاتا تھا کہ قبرستان میں دوڑ
رہا تھا۔ قبروں سے اُڑتی ہوئی دھول بگولوں کی طرح اس کے جسم سے لپٹ رہی تھی اور نیچے
ہڈیاں چٹاخ چٹاخ ٹوٹ رہی تھیں۔ گھوڑا پورے قبرستان میں چمک رہا تھا۔

چاروں طرف رنج بستہ کچھ پھیلی جاتی تھی — وہ ایک رات ضرور میرے
تابوت کو کھول لے گا۔ اور وہ جو بہت سیاہ بہت طاقتور ہے۔ اس کی جلد راتوں کو چمکنے
لگتی ہے۔ اور منہ سے ہر وقت بدبودار بھاگ نکلا کرتی ہے وہ مجھے نہ پھوڑے گا۔ میں اور
زیادہ ہرٹ کہاں سے لاؤں میں اب تھک چکا ہوں۔

لاحول ولا قوۃ۔ درد کہاں نہیں ہے۔ بس ذرا نظر کو موڑو۔ کون قنوطی نہیں۔ اس
کو نے کچھ پیچھے ادھر ادھر۔ بس ذرا سوچنے کی عادت ڈالو۔ بھینس نہ بنو کبھی تم نے کسی
حیوان کو خود کشی کرتے دیکھا ہے۔ تم جب مجبور ہو جاؤ تو خود کشی کر لو بھینس کوئی نہ رو کے گا
یہ روز روز تابوت سجانا۔ فضول فضول۔ بے معنی۔ سارا سب کچھ فضول۔ سارا سب کچھ
ویسا ہی ہے جیسا تمہارے مایوس ہونے سے پہلے تھا۔ سب کچھ بہت چمکیلا اور روشن ڈال
ہرے ہیں پات ہرے ہیں کم کم باد و باران ہے ہشت بالکل بے معنی۔ لیکن گھوڑا.....؟
تابوت سجانے سے کیا فائدہ۔ صبح پھر پھیلی کے پھولوں کا ڈھیر رہ جائے گا۔ کالا پتھر اسی طرح
شہ نشیں پر دکھا رہے گا۔ اور پیلے پر بیٹھے مادہ کو تمام آنے جانے والوں کو دیکھا کریں گے۔

شیخ سدوکالدو۔ وہ دیکھئے مولانا دم ستون کے امدگدنا چ رہے ہیں حسام الدین ان کا کرتا کھینچ رہے ہیں شمس تبریز ملتان کی اور چلے۔ گھڑی اڑتی جا رہی ہے۔ اس کی دم میں ہاتھی۔ ہاتھی پر بیٹھے سرد۔ سرد کے ہاتھ میں لہو بھرا سر۔ اور سر سے آواز آرہی ہے فضول فضول۔ بے معنی۔ سب کچھ داہیات۔ تک دم دل لک پک ڈگی۔

یہ سب میں کیا لکھ رہا ہوں۔ کیوں لکھ رہا ہوں کہاں سے کوئی اچھوتا قصہ لاؤں۔ اور پڑھنے والوں کو طلسم ہو شرابا کے طلسمات دکھاؤں۔ یا شہنشاہ عیاران آؤ کوئی بات بناؤ کہاں ہیں ملکہ بیمار مخمور دیراں۔ الفاظ کے طلسم اب اپنا ناطہ توڑ رہے ہیں۔ کہاں ہے وہ سرد سیم تن لڑکی جسے میرا انتظار کرنا چاہیئے تھا۔ میرے لئے کون دھوپ میں کھڑا انتظار کر رہا ہے۔ مجھ سے اپنی محبت کی جذباتیت بیان کرتے جھجک رہا ہے۔ میرے لائے ہوئے سیب چرا کر کھا رہا ہے۔ میری زحمت کے وقت کس کی آنکھیں سرخ ہوں گی۔ کون ہے۔ کہاں ہے۔ کہیں نہیں۔ کوئی نہیں سب کچھ فضول فضول بے معنی۔ وہ شخص مٹی کے تودوں کے اس پار سے برف کی سلیں جمع کرنے میں لگا ہے۔ کسے اتنی فرصت کہ جانے کہ کون کتنی رعنائیاں چھوڑ چکا ہے اور دن رات۔ دن رات۔ دن رات۔ سلسلہ روز و شب تا حریر و رنگ فضول فضول بے معنی۔

مٹی کے تودوں کو نیچے سے چوٹیوں نے بالکل کھوکھلا کر دیا تھا۔ وہ صبح سویرے ہی اس تودے کے اس پار سے برف کی بڑی بڑی سلیں کاٹتا اور پھر اپنی پیٹھ پر لا کر مٹی کے تودے کے اوپر سے گذر کر تابوت کے قریب لاتا۔ برف گھسکتی تو چاروں طرف یخ بستہ کیچر پھیلنے لگتی اور بے معنی پن جاری رہتا — سارا جسم سن رہتا۔ اور برف کی سلوں کا ڈھیر لحد بہ لحد ادنچا ہوتا رہتا اور جسم تمام احساسات سے عاری ہو جاتا۔ کون ہوگا کیسا ہوگا جس کی میں نے تلاش کی (کیوں میں نے تلاش کی۔ بے معنی فضول —) رشتے ناطے کب گرمی پہنچاتے ہیں۔ (کیا ہوگی گرمی۔ بے حسی اچھی ہے۔ میں مطمئن ہوں۔ بالکل مطمئن) چہرہ بالکل سپاٹ ہو جاتا اور آنکھیں صرف بے معنی پن ظاہر کرتی ہیں۔ راستوں میں تالیاں بکتی ہیں۔ شور بڑھتا تمام آنکھوں میں چمک بڑھتی۔ لیکن برف کی بے حسی آنکھ بند کئے رہتی۔ کتنا خوبصورت صحر ہے۔ ہمارے یہاں بھی ایک صحر تھا۔ سرسبز و شاداب۔ لیکن میں محفوظ ہوں۔ خوش اور مطمئن۔ ہوا اور خون میرے جسم میں موجود ہے — بے معنی کھیل جاری رہتا ہے۔ تم سب اپنی اپنی شہ رگوں کو چھو کر دیکھو جس کی شہ رگ نہ ہوئی وہ چور ہو

گھوڑا بنے گا۔ گھوڑا..... (پھر آگیا گھوڑا کبخت)

لیکن میں نکھنا چاہتا ہوں۔ اپنے لئے روشنی لانا چاہتا ہوں۔ اندر کا حال مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں۔ دل کی روشنی میں صرف ایک محل ابھرتا ہے۔ اور ساری دنیا بالکل تاریک — دنیا آباد ہو یا ویران میرا کیا لینا دینا۔ میں مطمئن اور خوش ہوں۔ میرے جسم میں خون اور ہوا دونوں موجود ہیں۔ رات آہستہ آہستہ اپنی کنواری چھاتیاں مسل رہی ہے۔ اس کی ریشمی شلواری اس کے پھولے ہوئے پیٹ سے نیچے آ رہی ہے۔ ابھی اس میں سے گھوڑا نکلتا ہے۔ سیاہ اور خونناک۔ غصہ اور ہتسہ۔ غضب سے تنا ہوا گھوڑا۔ اس کا سارا شریر پسینے سے بھیسکا ہو گا اور اس کے بھینچے ہوئے پیلے دانتوں سے سفید جھاگ نکل رہا ہو گا — گھوڑا دوڑے گا تو چٹالوں سے چنگاریاں نکلیں گی اور راہ کی دھول بگولوں کی طرح اس کے جسم سے لپٹ جائے گی اور پھر پسینوں کے قطروں سے مل کر جگہ جگہ گرتی جائے گی۔

رات جو ایک قحبہ ہے۔ رات جو ملکہ تاریک شکل کش ہے۔ رات جو ایک عیارہ ہے اور رات جو دروازہ دروازہ جھانجھ بجاتی ہوئی بدام و اح کی طرح غلیظ اور مہیت ناک ہے وہ رات ہم سے دن بھر کا سبیا ہوا تابوت چھین لے گی اور ہمیں گھوڑوں کے سموں میں ڈال دے گی۔ ہم تو مطمئن تھے کہ ہم نے دن بھر میں برف کا ایک ڈھیر جمع کر لیا ہے وہ ہم سے ہمارا برف کا ڈھیر چھین لے گی۔ اور گھوڑا — ؟

وہ ایک کونے میں بیٹھا کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس کے چہرے سے بالکل الگ لگ رہی تھیں۔ جذبات سے عاری سپاٹ آنکھیں۔ عرصہ ہوا جب اس کی آنکھوں سے چمک غائب ہو گئی تھی۔ اور چہرے سے تمام احساسات کی لکیریں معدوم ہو گئی تھیں۔ بے حس۔ ٹھس چہرہ اور بے معنی دھندلی آنکھیں۔

کہاں سے لاؤں وہ واضح تبدیلی، انقلاب جو رات کی رات سب کچھ الٹ پلٹ ڈالے۔ کون سا تجربہ کروں کہ ایک دھماکے سے سب کچھ اچانک بالکل ختم ہو کر بالکل نئی صورت حال پیش کر دے۔ میں تو خود ہی اپنے بارہ سال کے تپ کا اسیر ہوں۔ جھوٹ دینا کون سی بڑی بات ہے واضح تبدیلی ناممکن ہے لیکن تبدیلی کو برداشت کر سکوں گا — ؟ اگر پھر کچھ نظر کی تلاش ہوتی تو ادنیٰ نہ۔ فضول بے معنی۔ یہ مٹی کے تو دے برف اور گھوڑا اب میری عادت بن گئے ہیں

اور میں مطمئن ہوں کہ بارود کیس نہیں ہے کہ میرے اطمینان کو ایک دھماکے سے اڑا دے۔ اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ یہی تاکہ بقیہ ساری زندگی پھر برف کی سلیں توڑتے گذرے گی چلو یہی میں خوش اور مطمئن ہوں کہ میرے جسم میں ہوا اور خون موجود ہے۔ لیکن — لیکن میں کیا کروں کہاں سے بارود بچھانے کی جرأت لاؤں۔ کہ اچانک ایک پل میں سارا پھپھلا حساب منہ کر دوں اور سب کو سزا دے سکوں — میں کسی کو سزا نہ دے پاؤں گا۔ اور کنواری بھائیوں کو سزا میں لے کر جہاں زاد جہاں زاد کرنے لگوں گا پھر شکست خوردہ سا جھپٹتا رہوں گا کہ واضح تبدیلی نہیں لا سکتا۔ انقلاب نہیں لا سکتا۔ بارود نہیں بچھا سکتا۔

تم جس حکومت سے نا مطمئن ہو اسکے تمام افراد کو گولی مار دو۔ ہائے کیسے گولی مار دوں کہ میں ایک چھوٹا سا افسانہ نگار ہوں جب علامہ اقبال کسی کو مرد مومن بناسکے تو میں کیسے انقلاب لاؤں گا۔ کاش میں ڈاکو بن جانے کی جرأت رکھتا۔ اے کاش میں کسی ڈاکو کے گھر میں پیدا ہوا ہوتا۔ تو راتوں رات گھوڑے کی پشت پر سوار سیکڑوں میل تک دھاوا بوتتا۔ چمکیلی ریت میں جنگ کرتا۔ جنگلوں اور پہاڑوں میں ٹامرن کی طرح آواز نکالتا ہوا کوند مارتا ہوتا۔ اور — میرا سیاہ رنگ کا گھوڑا میری آواز کا منتظر ہوتا۔ اور واضح تبدیلی۔ لیکن یہ گھوڑا — (ارے پھر وہی گھوڑا) کہاں آئی واضح تبدیلی۔ لاؤ واضح تبدیلی۔ لاؤ واضح تبدیلی ورنہ میں اپنا سر ٹپک کر مر جاؤں گا۔

تم احسن تم بڑے عجیب و غریب ہو۔ تمہیں مسرت ذرا مشکل سے ہی ملے گی اس لئے کہ تم بزدل ہو اور تمہیں مخصوص مسرت کی تلاش ہے۔ جو کہ محض فریب تصور ہے عارضی بہاؤ کا تشنگا آدمی جب بالکل تنہا ہوتا ہے اور خلا آہستہ آہستہ اپنے پنجے گاڑنے لگتی ہے تو سب کچھ بے معنی ہو جاتا ہے۔ سارا بارہ برس کا تپ اور دہ برس کی غلاطت۔ بے معنی فضول فضول۔

پرکاش فطری کا خط آیا۔ میں آج کل سستی براٹھا کو ختم کر کے اسٹین بک کے پیچھے پڑا ہوں۔ تم ایسا *HAPPY GO LUCKY* شخص ایسے افسانے کیسے لکھ لیتا ہے۔

صادق نے لکھا۔ قویج لکھنے والا شخص خود کیوں اتنا پریشان ہے.....

مرزا بول رہے ہیں یا خلد و ساقی اے جذب سستی۔ یا ٹکڑے ٹکڑے دامان ہستی۔ اور میں لکھ رہا ہوں فضول فضول سب کچھ بے معنی — کہ کوئی بھی تخلیق (افسانہ ہو یا نظم) عشق اور گھٹن اور تنہائی اور بے حسی کی اصل ضروریات پورا نہیں کر سکتی۔ نہ ہی اس کے اصل مفہوم کو ظاہر کر سکتی ہے۔ ہمارے ہی لفظ خود ہمارے مقاصد سے نا آشنا اور نا بید ہوتے ہیں

میں مکمل طور پر کبھی کسی کو نہ چاہ سکوں گا کہ یہ تمام مدت میں نے خود اپنے معافی اور مفاہیم کی تلاش میں گزار دی ہے۔ بھنبھلاتے، مسکراتے، بے حسی کا تابوت اٹھائے سلگتے اور گھپلتے ہوئے۔
فضول فضول فضول۔

گھوڑے کا تنا ہوا جسم قبرستان میں گونج رہا تھا۔ فوں۔ فوں۔ ٹاپ۔ ٹاپ۔ اس کی سموں کے نیچے ہڈیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ کچڑ کچڑا۔ حق۔ حق۔ — پیل کے پیڑ پر بیٹھے غفریت کھوپڑیوں کو ساز کی طرح بجا رہے تھے۔ "اجی ہاں! بوٹے ہر گل میں پروردگار ہے ہے بوٹے ہر گل میں ہاں۔ بارہ منگی میں جی۔ بارہ منگی میں آ۔" آگیا بتیاں گھوڑے کے آگے آگے چمک چمک کر قفقہ لگا رہے تھے۔ گھوڑے کے تمام مساموں سے پسینہ کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اس کی گردن کے بال تنے ہوئے تھے اور پٹھے باہر ابھر آئے تھے۔ اس کے بچنے ہوئے جبروں سے سفید بھاگ فوں۔ فوں۔ کے ساتھ اڑ رہے تھے۔ پھیل پاٹیاں اسے ہاتھوں میں رد کر مانگ میں بھر رہی تھیں۔ — وہ گھوڑا تیر کی طرح دوڑتا ہوا ایک تازہ قبر تک آیا۔ اور شدید نخصہ میں قبر پر ٹاپ مارنے لگا۔ دھول اڑا کر اس کے جسم پر چپکتی جا رہی تھی۔ گھوڑے کے بچنے ہوئے غلیظ دانت رات میں چمک رہے تھے۔ — فوں فوں کی غضبناک آواز پورے قبرستان میں گونج رہی تھی۔ جیسے ہی قبر کے تابوت کا پہلا تختہ نظر آیا۔ گھوڑا زور سے ہنہنایا۔ ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ اور اپنے چوڑے دانتوں کے ایک ہی حملے سے تختے کو نہچ کر پھینک دیا۔ پھر قبر کے چاروں طرف گھوم گھوم کر ٹاپ مارنے لگا۔ ٹاپ۔ ٹاپ۔ فوں۔ فوں۔ ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ پھر اچانک ہی وہ اپنا اگلا پیر توڑ کر تابوت پر بھک گیا۔ اور اندر تلوار چلنے کی آواز آنے لگی۔ — گھوڑا گھبرا گھبرا کر منہ باہر نکالتا۔ اور پھر غضبناک ہو کر۔ فوں۔ فوں کے تابوت میں منہ ڈال دیتا۔ اچانک ایک بار گھوڑا زور سے ہنہنایا (پیل کے غفرتوں نے کھوپڑیاں زور سے بجائیں) اور آدھے دھڑ سے تابوت میں کود پڑا۔ جب باہر نکلا تو اس کے جبرے میں ایک خوبصورت، کسرتی، جوان سا، بازو دبا ہوا تھا۔ جسے دانتوں میں دبائے گھوڑا پورے قبرستان میں چکر لگانے لگا۔ ٹاپ۔ ٹاپ۔ ٹاپ۔ کڑاک۔ کڑاک۔ کڑاک۔ پھر اپنے سموں سے اس بازو کو روندنے لگا۔ ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔ فوں۔ فوں۔ پھر اُدھر سے بازو کو زور سے ٹھوکر مار کر قبر کی طرف دوڑا۔ اور ہنہنایا کہ اس نے اپنا پورا جسم قبر میں انڈیل دیا۔ باہر نکلا تو اس کے دانتوں بالکل دیسا ہی دوسرا بازو دبا ہوا تھا۔

گھوڑے نے انتہائی غیظ میں تہر پڑا ہے ماریں۔ اور دانتا ہوا قبرستان میں ایک سمت
 دوڑا۔ دونوں بازوؤں میں گھوڑے کے مکروہ دانت دھنسنے ہوئے تھے۔ دونوں ہاتھ باہر بھول
 رہے تھے۔ ان پر خاک کی تہوں کے علاوہ ہلکا زرد سا بھاگ بھی پھیلتا جا رہا تھا۔ گھوڑے نے
 پھر منہ نہا کر ٹاپ زمین پر ماری تو چنگاریاں اڑنے لگیں — گھوڑے کے پیٹھے رکاب میں بیٹھے
 تھے۔ دونوں بازو بچنے ہوئے چوڑے دانتوں میں جکڑے ہی جکڑے گھوڑا قبرستان کی
 چار دیواری پھلانگ گیا۔

شاید جو باتیں میں کہنا چاہتا ہوں وہ بہت گہیرا دراہم ہیں۔ پیرافنی اظہار بہت
 کمزور۔ اسی لئے میں افسانوی پیچ و خم میں کھوکھلا جاتا ہوں اور الجھ کر بے بسی سے دیکھا کرتا ہوں۔

□

ابابیل

ایک سناہٹ سی کمرہ میں ابھری اور میری آنکھ کھل گئی۔ پہلے تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر اچانک کمرے میں تیزی سے اڑتی ہوئی ابابیل دکھائی دی۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔

میں سبت ۱۸۹۸ء داسوین (کنوار) کی ڈائری لکھ رہا تھا کہ پہلی بار کمرہ میں مجھے وہ نظر آئی تھی۔ بے تحاشا اڑتی ہوئی اور سناہٹ سارے کمرہ میں گونج رہی تھی۔ روشندان اور کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ پہلے تو میں انتظار کرتا رہا کہ وہ خود ہی کھڑکی یا روشندان سے باہر چلی جائے لیکن وہ کمرہ کا چکر لگاتی رہی۔ پہلے کچھ بلندی پر اڑتی رہی پھر آہستہ آہستہ نہ صرف اس کی پرواز کی تیزی کم ہوتی گئی بلکہ وہ بہت آہستہ آہستہ بلندی سے نیچے کی طرف آتی گئی۔ زیادہ نیچے آتے ہی اس نے پھر ایک بار کوشش کی اور ذرا بلندی پر اڑنے لگی۔ میرا دل چاہا کہ اب اوپر کی کسی بھی جگہ پر کمرہ سٹالیتی تو اچھا تھا لیکن چھت بالکل سپاٹ تھی۔ کوئی کارنس نہ کڑی۔ وہ لڑکھڑاتی پھر نیچے کی طرف چلی۔ اسی وقت میری نظر کرسی کے نیچے چھپے ہوئے بٹے.... گڈد پر پڑی۔ سارے نیچے سمیٹے غیر متحرک۔ گڈد کرسی کے نیچے بیٹھا تھا۔ بس اس کی دم میں ہلکی سی لرزش تھی۔

گڈد کو بچپن سے میں نے بہت سنبھال کر پالا تھا۔ بہت عرصہ تک صرف دودھ، پھر اس میں چاؤل کے کچھ دانے ملا کر دیتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ اسے بغیر ابے ہوئے نرم پیچھے دے دینے لگا۔ گوشت کی بو پر اچانک ہی اس کے حواس جاگ اٹھتے تھے۔ پہلے تو وہ چونک کر انگڑائی لیتا ہوا باسکٹ کے نرم بالوں سے باہر جھانکتا پھر غرانے لگتا اور آہستہ آہستہ اس کی غراہٹ تیز ہونے لگتی تھی کسی اجنبی کے سامنے اس کی اس حرکت پر اکثر مجھے ایک نامعلوم سی فہر مندگی ہوتی تھی اور

میں حتی الامکان اسے سوتے ہی رہنے دیتا۔ پہلے اس کی آنکھوں میں بے معنی سی دھندلاہٹ
 پھنسی رہتی لیکن آہستہ آہستہ اس کی شیشے کی گولیوں جیسی آنکھوں میں چمک بڑھنے لگی تھی اور
 چمک کے ساتھ ہی غراہٹ کی آواز بھی بدلتی گئی تھی۔ میں غیر محسوس طریقہ سے اس سے ایک
 کراہیت یا لاشعوری نفرت محسوس کرنے لگا تھا۔ گھر کے افراد کو سمجھانے لگتا کہ اسے اپنے سے
 دور رکھیں اس لئے کہ اس کے بالوں میں طرح طرح کے برانیم پوشیدہ ہوتے ہیں مثلاً بی
 ضیق النفس اور قولنج وغیرہ۔ پھر میں نے اور گھر کے افراد نے بھی یہ محسوس کرنا شروع کر دیا کہ
 اسے بھی مجھ سے ایک خوف یا نفرت ہونے لگی ہے جس پر اکثر میں کھیا بھی جاتا تھا۔
 اس سے پہلے بھی ابابیل کئی بار اس کمرہ میں گھومنا لگانے کی کوشش کر چکی تھی لیکن
 ناکام ہوئی تھی۔ پھر بھی اس کی کوشش جاری تھی۔ میرا سامنا پہلی بار آج ہی ہوا تھا۔
 نیچے آتے ہی اس نے ایک بار پھر ادھر اٹھنے کی کوشش کی۔ تیزی سے پردوں کو پھڑ
 پھڑایا پھر کچھ اُدھر اٹھی اور کھڑکی کے سامنے چکرانے لگی۔ اسے یاد رکھنا کہ میری محبت اور نفرت
 دونوں بہت شدید ہوتی ہیں لیکن میری انا ان سب سے شدید تر ہے۔ میں نے مجھیں پہلے ہی
 آگاہ کر دیا تھا کہ تمہیں ایک بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اور میں نے بوند ہر....
 اسی وقت ابابیل پھڑ پھڑاتی ہوئی میز پر کبھی کتابوں سے آٹکرائی گڈونے کر کے
 نیچے سے پھلانگ لگائی لیکن میرا ہاتھ اس کے پنجوں سے پہلے ہی ابابیل کو دبوا چ بیٹھا تھا۔
 مجھے ابابیل سے ایک نامعلوم خوف محسوس ہوتا تھا جیسے یہ مجھے کبھی کسی وقت بھی
 نقصان پہنچا دے گی یا جیسے کہ یہ بہت پہلے سے میری دشمن ہو اور مجھے بھرے فحش میں ذلیل
 کرانا چاہتی ہو۔ بس ایک نامعلوم غلش میں مبتلا رہتا تھا۔ شام ہوتے ہی باہری کھنڈر سے
 سین سین چرطک کی آوازیں ابھرنے لگتیں اور میں گھر اگر کہیں دوزخ نکل جاتا۔
 کبھی کبھی باتوں میں اس کا ذکر نکل آتا۔ اس کے پیر بہت نرم اور کمزور ہوتے ہیں۔
 یہ کبھی کہیں بھی بیٹھ نہیں پاتی۔ ہمیشہ سروں پر منڈ لایا کرتی ہے۔ سروں پر — ہاں — !
 اس کی کمر بہت پتلی ہوتی ہے اور گردن کے نیچے ایک سفید دھبہ ہوتا ہے — اس کے پر
 بھی تمام پرندوں کی طرح نہیں ہوتے۔ ایک بار بچپن میں یہ بھاری مٹیس کے پچھلے کار سے
 اگر چمک گئی تھی۔
 میری مٹیس کے کار سے —

ہاں — !

پھر میں دہشت سے چیخ پڑتا یا کانپ اٹھتا تھا۔

اور ہوتے ہوتے بات اب رہتے تک جاتی۔ پھر مور اور کبوتر پر کچھ دیر ٹھہر کر موسم پر آ جاتی۔
صبح محل پر قرآن رکھتے ہی میرا دل سب سے پہلے پارہ عم کی سورتوں میں ایک سورۃ
تلاش کرنے لگتا — اور پھر گہرا کراہت پر آ جاتا —

”یہاں کہیں ابابیل تو اڑتی ہوئی نہیں آئی تھی —“

جب کسی کو چپک نکلتی تو میں کسی نہ کسی سے یہ سوال ضرور کرتا۔ یا یہ کہ میں نے ہمیشہ یہ جیوس
کیا کہ جہاں بھوسہ رکھا ہوگا وہیں کہیں اس پاس ابابیل کا گھونسل ضرور ہوگا۔ حالاں کہ اس
ربط کا کوئی جواز نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے ۸ فی صد اسی داہنے کو صبح پایا۔

چپک۔ ابابیل۔ بھوسہ —

میں نے ابابیل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ سارا جسم تھر تھرا اٹھا۔ گڈو کی آنکھیں پے پے
اپنا رنگ بدلنے لگی تھیں اور مجھے ایک خوفناک دہشت کا سامنا تھا۔ دوا انگلیوں میں پھنسا کر
میں نے اسے اٹھایا۔ ہم دونوں ہانپ رہے تھے۔ تیسری انگلی کا کمر پر دباؤ پڑا — ہاں کمر
بہت چسلی ہے۔ اچانک ہی اس کی آنکھوں نے رنگ بدلا۔ گہری سفید۔ گہری سرخ سیاہی
مائل — حلق پر ایک سفید دھبہ اور بہت کمزور پیر۔ یہ کہیں نہ بیٹھ پائے گی۔ گڈو کی غراہٹ
آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی اور ابابیل میری دوا انگلیوں میں پھنسی تھی۔ ایک ذرا اسی
ہمت اور گڈو کی غراہٹ ختم۔

میں اسے ہاتھوں پر لے سوچتا رہا پھر گڈو کو کمرہ سے نکال دیا۔ کھڑکیاں روشندان
بند کر کے میں نے اسے اچھالا۔ وہ پھر میری کتابوں پر گر پڑی۔ کیا اب یہ اڑ بھی نہ پائے گی؟
جلتی ددہر میں کمرہ سے باہر نکل آیا اور کھلی نفا میں دیر تک انگلیوں میں دباؤ
کھڑا رہا پھر اسے اچھال دیا۔ کچھ ددہر پر پڑے اینٹوں کے ڈھیر پر وہ گر پڑی تو میں نے جلدی
منہ پھیر لیا۔ اب اگر گڈو اسے منہ میں دبا لے تو ہی اچھا ہے۔

ابابیل وہیں پڑی رہی دونوں پر پھیلائے۔ پھر میں گھر میں گھس کر گڈو کو باہر اٹھا
لایا اور چپکے چپکے ابابیل کی طرف اشارہ کرنے لگا۔

ایک کو اکودا اور اچکتا ہوا ابابیل کی طرف دوڑا اور اس کی گردن پکڑنے کی

دوبارہ کوشش کی۔ تیسری بار اُسے کمر سے پکڑ کر اُدھر اٹھا اور سامنے والے مکان کی دوسری سمت اُدھر گیا۔ (سہی کاش بھتیں خوف نہ ہوتا یا تم میں اُدھر سکے کی ہمت ہوتی تو بھتیں میرے موہوم انتقام سے بھی خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہ پڑتی۔

اب اس سرزمین سے معجزے غائب ہو گئے ہیں کہ میں تم سے مل سکے کی بابت سوچوں۔ اچھا ہوا کہ تم مجھ تک نہ آ سکیں ورنہ میں بھتیں کچھ بھی تو نہ دے پاتا۔ یہاں بس کچھ مناظرہ گئے ہیں جنہیں اکثر تنہائی میں تلاش کر کے.....)

یہ دوسری دہشت تھی جو میرے دل میں سمائی تھی۔ میں دیر تک گڈو کو ہاتھ کے سخت دباؤ سے سسلاتا رہا۔

دل کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔ کمرہ میں آنے پر ڈاڑھی کھولی اور جملہ پورا کرنے لگا۔ تمہارے جسم اور رگ دپے میں بھر دیا ہے۔ اس کی تلخی ابھی تم برداشت کر لو گے لیکن جب یہ خشک ہو کر کاٹا بن جائے گی تو اس کی چھین تمہارے لئے ناقابل برداشت ہوگی اور تب میں بھی تمہارے پاس نہ ہوں گا۔ تم نے مجھ سے جو دشواریاں گھات کی ہے اس سے میرا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا ہے کہ اب ہر قسم کے وعدوں سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔

پھر لہزدی ہوئی آواز میں میں نے سب کو آگاہ کیا کہ ابابیل نے گھر دیکھ لیا ہے اور شاہ گھونسلے کے لئے جگہ بھی تجویز کر لی ہے۔ اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ اگر اس نے گھونسلہ مکمل کر لیا تو بڑی تباہی پھیلے گی۔

جب تک مجھ میں سوچنے سمجھنے کی قوت واپس آئے ابابیل دیوار کے کونے میں اپنے پنجے گاڑ چکی تھی۔ پہلے تو میں نے ہاتھ ہلا ہلا کر اسے اُدھر انا چاہا۔ پھر بستر کی فیروزہ چادر کھینچ کر کمرہ میں لہرانے لگا۔ ابابیل اسی طرح کونے میں سمٹی رہی کبھی کبھی وہ میری طرف دیکھتی تو ایسا لگتا جیسے ابابیل غرا رہی ہو یا اس کی آنکھیں نفرت سے سُرخ ہوتی جا رہی ہوں۔ میرا دل دہشت سے پھر لہزا۔ پھر مجھے ایسا لگا جیسے ابابیل خوف سے کانپ رہی ہے۔ بے چاری، میں نے چادر کا گولہ بنا کر اُچھالا تو ابابیل نے پنجے دیوار سے نکال لئے اور پھر کمرے میں چکرانے لگی۔ میں نے جلدی جلدی سارے دروازے، کھرکیاں اور روشن دان کھول دیئے۔ اور ابابیل کے ساتھ ہی گردن گھمانے لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک چکراتی رہی پھر کھرکی کی ادھری سلاخوں سے گزر گئی۔ میں نے جلدی سے جھانک کر باہر دیکھا۔ میں خوف زدہ اپنے بستر پر سمٹ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ابابیل پھر کمرے میں دکھائی دی۔ اس بار اس کی آنکھوں میں عیب سی
 ضد تھی۔ ایک خوف زدہ ضد — وہ تیزی سے کمرہ میں چکراتی رہی اور وہ کہہ کر اس کو نے کی
 طرف جھپٹتی رہی۔ اسی وقت میری نظر اس کی چوچ میں پھنسے ایک تنکے پر پڑی۔ خشک، بھورا،
 چھوٹا سا نیلا تنکا — میں نے گہرا کہ پھر چادر کا گولا اٹھال کر زور سے شوشو کی آواز نکالی۔ گولہ
 ٹھیک ابابیل پر پڑا۔ میں جلدی سے کودا — اور کو نے سے ابابیل غائب تھی۔ میں نے چادر کو
 دبوچ لیا۔ یقیناً ابابیل اس میں پھنسی ہوگی.....

آہستہ آہستہ میں گولے کو کھولنے لگا کہ سناہٹ کی آواز گونجی۔ دیکھا تو ابابیل پھر اُدپر
 چکراتی تھی — خالی چوچ — میں نے چادر پھیلادی — درمیان میں تنکے کی نوک چادر
 میں پھنسی ہوئی تھی — اور دیکھا تو ابابیل غائب ہو چکی تھی۔
 باہر اکرم میں نے پھر اعلان کیا۔ ابابیل نے گھر دیکھ لیا ہے۔ اس نے جگہ بھی تجویز کر لی
 ہے ابھی ابھی وہ تنکا لے کر آئی تھی اس سے ہوشیار رہو۔

کسی نے کہا اب بیکار ہے۔ وہ بہت ضدی اور ہٹ دھرم ہوتی ہے۔ اب اسے کوئی
 نہیں رد کر سکتا۔

لوٹ کر آیا تو دیکھا کہ ابابیل پھر اسی کمرے میں پکی ہوئی تھی اور گردن گھاگھا کر مجھے
 تلاش کر رہی تھی۔ میں خوف سے اسے دیکھتا ہوا بستر پر پٹھیا گیا۔ ابابیل پھیلی ہوئی چادر کو گھوم
 رہی تھی۔ مجھے لگا جیسے وہ باقاعدہ انتظار کر رہی ہو کہ کب میں آؤں اور اس پر چادر کا گولہ پھینکو
 اچانک اس کا پنہ دیوار سے پھسلنے لگا۔ اس نے پھر ہتھالا لے کر میری طرف دیکھا۔
 اس کی پوچ میں ایک پردشاہ مرئی کا یا کسی اور پردہ کا پھنسا ہوا تھا۔ مجھے لگا جیسے عداوت
 وہ پر مجھے دکھلایا ہو اور پھر منتظر ہو کہ میں کب شوشو کے چادر اس کی طرف اچھالوں...

میرے دل میں خیال آیا کہ اسے مار ڈالوں میں نے جلدی جلدی سارے کمرہ میں
 نگاہ دوڑائی۔ شاید گڈو کہیں ہو۔ پھر بڑی احتیاط سے دروازے کے باہر بھاگنا۔ اگر گڈو
 کہیں آس پاس ہو تو اسے بلالوں اور چادر کے گولہ میں پھنسا کر ابابیل کو نیچے گرا دوں۔ پھر
 کیوں نہ گڈو ہی اسے کھالے۔ میرا اپنا گڈو جسے میں نے بچپن سے پالا تھا۔ لیکن وہ آس پاس
 کہیں نظر نہ آیا۔ میں نے پھر اُدپر دیوار کے کونے کی طرف دیکھا۔ ابابیل اسی طرح چپکی ہوئی
 میری ساری رکتیں دیکھ رہی تھی۔

ٹھیک ہے مار ڈالو.... اب مار ہی ڈالنا چاہئے خواہ کچھ ہو۔ میں نے ابابیل کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے دروازہ بند کیا کھر روشن دان کی رسیاں کھینچ کر روشن دان بند کر کے کھر کی طرف بڑھا۔ کھر کی پرہاتھ نہ کرتے ہی ابابیل تیزی سے بیٹھی۔ میں ٹھٹھا کر تیجے ہٹا۔ ادھر کی سلاخ پر بیٹھ کر وہ میری طرف مڑی۔ اور اچانک غائب ہو گئی۔

میں گھبرا کر باہر نکل آیا۔ کسی طرف سے آواز آئی۔ ہا۔ ہر دل میں ایک چراغ روشن ہے۔ ہر دل میں ایک کانٹا ہے۔ کون اسے باہر نکال سکتا ہے..... مجھے لگا جیسے کوئی کہہ رہا ہو۔ ہر کھر کی پر ایک ابابیل ہے۔ کون اسے باہر نکال سکتا ہے؟

فورا کمرہ میں واپس آکر میں نے پھر سے تمام روشن دانوں کو جکڑ جکڑ کر بند کر کے کھر کی بھی بند کر دیں۔ اور دروازہ بند کر کے باہر نکل آیا۔ اب میں شدت سے جھلایا ہوا تھا۔ ایک معمولی ابابیل۔ اور یہ اس طرح بار بار مجھے خوف زدہ کر رہی ہے۔ مجھے مار رہی ہے اور جلا رہی ہے۔ میرے خلاف عدا سازش کر رہی ہے۔

میں نے سارے گھر میں گھڑو کو تلاش کیا۔ پھر خیال آیا کہ یقیناً وہ کمرہ میں ہی کہیں چھپا بیٹھا ہوگا۔ میلے کپڑوں کے نیچے، کتابوں کے نیچے۔ یا چار پائی کے پاس۔

کمرہ کھولتے ہی مجھے سناٹ سنائی دی۔ گھبرا کر اُدھر دیکھا تو ابابیل چکر لگا رہی تھی۔ میں نے روشن دان اور کھر کیوں کی طرف دیکھا سب ویسے ہی جکڑے ہوئے تھے۔ دروازہ بھی میں نے یقیناً احتیاط سے کھولا تھا۔ پھر میری نظر دیوار کے نچلے کونے پر پڑی جہاں بہت سے تنکے، پرد اور بالوں کے گچھے پڑے ہوئے تھے۔ ابابیل دیوار کے اُدھر کونے میں چپکی ہوئی بڑے سزے سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ دہشت زدہ ہو کر میں نے ہی کمرہ نکل جانا چاہا کہ ابابیل اُدھر روشن دان پر بیٹھی۔ پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ مجھے لگا جیسے وہ مسکرائی ہو اور نہ جانے کیسے بغیر دراڑ کے روشن دان سے باہر نکل گئی۔ دہشت مسکرائی نہ ہوگی۔ وہم ہے۔ لیکن۔۔۔؟

اسے مار ڈالنا ضروری ہے۔ میں نے اخبارات کے ٹکڑے کٹے اور گوند سے روشن دان کی درازوں پر چپکا کر کھر کی درازوں کو بھی بند کرنے لگا۔ دروازوں کے بازوؤں اور چوکھٹ پر بھی اخبار منڈھ کر میں مطمئن انداز میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب ہوا اور روشنی کا بھی گزر ممکن نہ تھا۔ پھر میں نے میلے کپڑوں کا ڈھیر اٹھایا۔ کتابوں کی

ریک کے پیچھے دیکھا اور چار پائی کے نیچے نظر ڈالی۔ گڈ دیاں نہیں تھا۔ کوٹنے میں نظر پڑی تو وہی تنکوں، پردوں اور بالوں کا ڈھیر نظر آیا۔

میں نے تمام روشن دانوں کھرکیوں اور دروازوں کو سختی سے بند کر دیا تھا لیکن مجھے قطعی ان پراٹھینان نہ تھا۔ وہ آئے گی۔ نہ جانے کیسے۔ لیکن ضرور آئے گی اور یقیناً وہ اس ڈھیر کی طرف بھی آئے گی جسے اس نے ستوا ترشت سے اس کوٹنے میں جمع کیا ہے۔ اگر گڈ کو اس کمرہ میں بند کر دیا جائے تو امکان ہے.....!!

دروازہ کا پردہ گرا کر میں نے باہر سے سختی سے بند کر دیا۔ پھر گڈ کی تلاش میں چلا۔ باہر وہ بکریوں کو پنچے مار مار کر اچک رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی نفرت کا شدید احساس ہوا لیکن ضبط کر کے میں نے اسے اٹھالیا اور پسلیوں پر سخت دباؤ ڈال کر دروازہ کی کنڈی کھول کر میں نے اسے کمرہ میں پھینک دیا۔ ساتھ ہی میری نظر چار پائی پر پڑی۔ سارے بستر اور فیروزہ چادر پر بے شمار تنکے۔ پر اور بالوں کے گچھے پڑے ہوئے تھے۔ پھر نیچے نظر پڑی اور وہاں سے ایک لمحہ میں سارے کمرہ کا چکر لگا آئی۔ ہر جگہ تنکے، پر اور بال بکھرے ہوئے تھے۔

دہشت سے دروازہ کھلا چھوڑ کر میں کمرہ میں داخل ہو گیا۔ سارے روشن دان اور کھرکیاں اسی طرح بند تھیں۔ لیکن سارے کمرہ میں سیاہی مائل گرد کے پھوٹے پھوٹے دانے بکھرے ہوئے تھے۔ کوٹنے والا بالوں، تنکوں اور پردوں کا ڈھیر اپنی جگہ موجود تھا۔

آخر یہ چاہتی کیا ہے۔ آتی کدھر سے ہے۔ کیا یہیں کہیں دیک کر بیٹھ جاتی ہے۔ اب کتنا نہیں رہ گیا ہوں کہ گرد بھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوں۔ اب میں آدمی ہوں۔ سیاہی مائل گرد ذرے چپکے ہی رہیں گے۔ آخر اب انھیں کیسے دد کر دوں گا۔ ۹۹

اب دہشت کی جگہ شدید جھلاہٹ سوار ہوتی گئی۔ انھیں اب زندہ نہ رہنا چاہیے۔ کمرہ میں گڈ کو چھوڑ کر میں تیزی سے باہر آ گیا۔ اور چیخ اٹھا۔ خبردار گھونسلا نہ بن سکے ورنہ ساری زندگی نجات ناممکن ہو جائے گی۔ یہ خود ختم ہو جائیں گی لیکن ان کے گھونسلوں میں جی ہوئی گرد کے اندر جراثیم پوشیدہ رہیں گے۔ انھیں اب یہاں سے جانا ہی پڑے گا۔ وہ کہیں اور چلی جائیں گی تو۔۔۔ کسی نے کہا۔

جلنے دو۔۔۔ بلجیم یا سعودی عرب۔ جہاں دل چاہے چلی جائیں۔ لیکن یہاں نہ

رہنے دوں گا۔ میرا انتقام بڑا دردیں ہوگا۔ عام آدمی کی طرح نہیں۔ میں نے ہر ہر لمحہ اور ہر قدم اپنی نشانیاں مقرر کر دی ہیں۔ کہاں تک بچو گے۔

میں نے ایک ہاتھ میں ادھر کے سوکھے پودوں کی جھاڑ تھامی اور ان کے گھونسلوں کی تلاش میں نکل پڑا۔ صبح سے شام تک ساری نقضائیں سیس سیس۔ چڑک چڑک کی پھٹپھٹاتی آوازیں گونجتی رہیں۔ اور مجھ پر خون سوار رہا۔

لیکن گھونسلے امام باڑہ میں ہیں ان کا کیا کر دے گے۔

انھیں بھی نوچوں گا۔

ارے امام باڑہ میں بھی۔

ہاں۔

لیکن وہ اندر سے بند ہے۔

پر وائیں۔

میں نے ایک لمبے سے بانس میں پرانے میلے کپڑوں کو مستلی سے کس کر باندھا پھر انھیں کر دین میں دیر تک ڈبوئے رہا۔ اب تمام گھونسلوں کو جلا ہی دوں۔ نہ گھونسلہ رہے نہ گرد۔ سارا نڈ۔ پے ہی ختم ہو جائیں (کیا یہ ممکن ہوگا؟ گرد جی رہ گئی تو۔۔۔ ۹۹)

شام ہوتے ہوتے میں امام باڑہ تک پہنچ سکا۔ دردِ اذہ کی جھریوں سے اندھیرے میں پلے تو کچھ نظر ہی نہ آیا۔ پھر کچھ سوکھے ہوئے بانس کے پھڑ۔ ایک شکستہ سا مینر۔ کچھ پرانے رنگ خوردہ ٹین کے کس دکھائی دیئے۔ بھریوں سے چھت نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں لکھوری انیسوں کی خالی جگہوں پر سیر جاتا دردِ اذہ پکڑے ہی پاڑے اور پر بانس کے روشن دان تک پہنچا۔ لا تعداد ابا بیلین چڑک چڑک۔ سیس سیس کر کے مجھے گھورنے لگیں۔ اچانک ہی میرا دل پھر درد سے دھڑکا۔ اور میں نے اس اکلوتے روشن دان میں ایک ہاتھ پھنسا کر بانس میں پھنسے ہوئے کپڑوں کو جلا دیا۔ اور جلدی سے جلتا ہوا بانس امام باڑہ کی چھت سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

بسم کی گرد اور سیاہیوں کو چھڑ کر آہستہ سے کمرہ کھولا تو سامنے ہی میلے کپڑوں کے ڈھیر پر گد کو سوتا پایا۔ سارے کمرہ میں گرد، تنکے، پیر اور بالوں کے گچھے بکھرے ہوئے تھے۔ اسی دم چار پائی کے پاٹے کے پاس نظر پڑی تو ایک ابا بیل کے نیچے ہونے خون آلود پر۔ کچھ ہڈیوں کے

ٹکڑے اور آنتوں کے ریشے دکھائی دیئے۔

سب صاف کر کے میں نے ایک طویل سانس لی اور سوتے ہوئے گڈ گڈ سختی سے
 گردن سے پکڑ کر بے دردی سے باہر اچھال دیا اور دروازہ کھلا چھوڑ کر باہر نکل آیا۔
 خاصی دیر بعد کمرہ میں واپس لوٹا تو نظر ادپردیوار کے کونے پر پڑی۔ کونے میں گھونسلہ
 مکمل ہو چکا تھا۔ اور فرش پر بے شمار گرد تنکے پر اور بالوں کے گچھے بکھرے ہوئے تھے
 میں دہشت زدہ دروازہ میں باہر سے کنڈی لگا کر ہانپنے لگا۔ □

طلسمات

مہاجر آبی پرندوں کا ایک غول اُدپر سے گذرنا تو عارف عبداللہ نے آسمان کی طرف
 آہستہ سے گردن اٹھانی اور کہا: "چلو سفر شروع کرو۔ چڑھیوں کی قطار اُڑنے لگی ہے۔"
 پھر وہ ذرا ہٹ کر دوڑ گم ہوتی ہوئی قطاروں کو گھورنے لگا۔
 مغربی ڈھلوانوں سے آہستہ آہستہ سیاہی پھیلتی بڑھتی آرہی تھی۔ پھر تینوں اٹھ کھڑے ہوئے۔
 "یہ شخص بالکل فضول ہے۔ کسی کام کا نہیں" ابو زید نے حسین پورنیہ کے کان سے منہ لگا کر
 کہا تو حسین پورنیہ خاموش رہا۔

"تم نے کہا تھا نا کہ ایک مخصوص پہاڑی پر پہنچتے ہی اچانک بھک سے سارا شہر نظروں میں
 سمٹ آتا ہے؟" ابو زید نے حسین پورنیہ سے پوچھا۔
 "ہاں۔!"

"اچانک۔ بالکل اچانک۔ کتنا عجیب لگتا ہوگا۔" ہے نا؟" ابو زید سامنے دد رنگ کیھتا
 ہوا بے حسنی سے بولا: "مجھے ذرا پہلے ہی آگاہ کر دینا۔"
 حسین پورنیہ عارف عبداللہ کی طرف دیکھ کر خاموش رہا۔

ان کی پشت پر بندھا تھیلّا خاصا دوزنی ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہے
 تھے ویسے ہی ویسے قدم ہٹکتے جا رہے تھے۔ عارف عبداللہ راستہ میں کھانے پینے کی چیزوں کو عدا
 ضائع کرتا آیا تھا۔ اور سرخ یا دانے دار پتھر سیپ اور گھونگھے۔ اسٹلو خود دوس کے پودے سیب
 اور بادام کے پھولوں کے ساتھ ہی ٹوٹے پھوٹے پیالے۔ ٹین کے پکے ہوئے بہت سے ڈبے جمع
 کرتا آیا تھا۔

"سنو! تمہارے تھیلے کی کھڑکھڑاہٹ بری لگ رہی ہے۔ ذرا ہٹ کر چلو" ابو زید نے اگتا کر
 عارف عبداللہ سے کہا۔

”اچھا۔! چلو ٹھیک ہے۔ آئے دالے منظر کے بارے میں سوچوں گا۔“ عارف بعد اثناء بڑبڑا کر خاموش ہو گیا۔

منقش برتنوں اور ٹین کے ڈبوں کی کھٹکنا ہٹ کے ساتھ ہی پہاڑی چھری زمین پر قدموں کی چاپ بڑی دیر تک گونجتی پھیلتی رہی۔

”آخر ہم نے یہ سفر کیوں اختیار کیا ہے۔ ہم تین کے کم ہو جانے سے وہاں کے مسائل پر کیا اثر پڑے گا۔ یا ہمیں اس سفر سے کیا ملنے والا ہے؟“ ابو زید نے اپنے ساتھ چلتے ہوئے حسین پورنیہ سے پوچھا۔
 ”تم جانو۔ یا غور کرو۔ میں تو تم لوگوں کے کہنے سے ساتھ ہوا ہوں۔ درنہ میرا کیا۔ میں تو کئی بار اس شہر تک آچکا ہوں۔“

میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیوں چل پڑا ہوں۔ یعنی یونہی خواہ مخواہ۔ اچھا کیا واقعی وہ بڑا عجیب اور روشن شہر ہے؟“ ابو زید نے بیزاری سے پھر سوال کیا۔
 ”ہاں۔!۔“

”لیکن مقصد کیا ہے۔ یعنی ہم وہاں پہنچ کر بھی کیا پائیں گے۔ یہ سارا وقت اور یہ تمام سب کچھ رائیگاں۔ خواہ مخواہ تیار ہوا۔“

”واپس ہو لو۔! حسین پورنیہ نے سامنے بڑھتے ہوئے اندھیرے کو گھورتے ہوئے کہا۔
 ”اب واپسی سے اچھا یہی ہے کہ دیکھ ہی لوں۔“ ابو زید کے لہجہ میں خستگی آچلی تھی۔ ”تم نے ہی تو کہا تھا کہ اچانک کسی پہاڑی سے وہ شہر جہک سے سامنے آ جاتا ہے۔“
 ”ہو سکتا ہے۔“ حسین پورنیہ نے ٹھیکسا جواب دے دیا۔

”کیا مطلب؟ ارے۔ ابھی ابھی تم نے اپنی یہ بات دہرائی ہے۔“

”ہو سکتا ہے کسی مدہوشی میں کہہ گیا ہوں۔!۔“

”کیا مطلب؟ یعنی تم بھی۔؟“

”اچھا اس شہر کا نام کیا ہے۔؟“

”تفلس۔“

”چلو نام تو معلوم ہوا۔“ ابو زید نے ایک طویل سانس کھینچی۔

پھر اس نے پکار کر عارف عبد اللہ سے کہا: ”سنا۔ اس آئے دالے شہر کا نام تفلس ہے۔“
 ”اچھا؟ کس آئے دالے شہر کا۔؟“ عارف عبد اللہ نے رد ادی میں سوال کیا۔

”یسی جو ابھی بھک سے سامنے آئے گا۔“

”ہوگا۔ مجھے اس سے کیا۔ مجھے تو یہ سب بھی شہر ہی لگ رہا ہے۔ دیکھو درخت کی

شاخیں اندھیرے کو محسوس کرتے ہی نیچے جھک آتی ہیں۔“

”چند۔“ ابو زید نے جھلا کر کہا۔

”ہاں یہ بتاؤ کہ ہم نے یہ سفر کیوں اختیار کیا ہے۔ وہاں سے کیوں چلے ہیں۔“ ابو زید

کچھ وقفہ کے بعد پھر پوچھا۔

”کہاں سے۔“ عارف عبداللہ نے قدم بڑھاتے ہوئے اسی سے سوال کیا۔

”جہاں سے ہم چلے تھے۔“

”کہاں سے ہم چلے تھے؟“

”دہی پھلا شہر۔“ ابو زید پھر جھلایا۔

”کون سا پھلا شہر۔“ یعنی کیا تم بتا سکتے ہو کہ ہم نے کتنے پھلے شہر اپنے پیچھے چھوڑے ہیں۔“

”نہیں۔ شاید بالکل نہیں۔!“

”شاید تم نشانیاں مقرر نہیں کر سکتے۔“ عارف عبداللہ نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا اور

ذرا سی بلند آواز میں بولا۔ ”حسین پورنیہ نے اپنا کوڈ ایجاد کر لیا ہے۔“

”اچھا۔؟۔؟۔“ لیکن یہاں آنے کی کوشش کیوں کی ہے؟ ابو زید نے پلٹ کر

حسین پورنیہ سے دریافت کیا۔

”یہ بھی اسی سے پوچھ لو۔“ حسین پورنیہ نے گڑبڑا کر کہا۔

”اچھی بات ہے۔“ ابو زید پھر عارف عبداللہ کی طرف پلٹ پڑا۔

وہاں شاید سازش تھی اور موت۔ بڑی اذیت ناک موت اور غلاطت کے ڈھیر۔

اونٹ اور گدھے کی ادھر جھڑپی۔ اس نے پراسرار لہجہ میں کہا۔ پھر جھلا پڑا۔ ”کیا تمہیں اور

کوئی کام نہیں ہے۔“

”اور یہاں۔“ ابو زید نے اس کی جھلاہٹ کی پردا کئے بغیر سوال کر دیا۔

”یہ حسین پورنیہ سے پوچھو۔“ یہ قول اس کے۔“

شاید یہاں تازہ ہوا۔ روشنی اور کچھ مددگار مل جائیں۔ اور شہر کا دروازہ کھلا ہو اہمارا منتظر

ہو۔ پھر ہم بہت سے عجائبات، قدیم ظروف، مخطوطے اور کہتے پا جائیں جس سے ہمیں یہ معلوم

ہو جائے کہ ہم دراصل کہاں سے چلے گئے۔ اور کیا وہ شہر جسے ہم نے چھوڑا ہے تفلّس نہ تھا۔ یا کیا صرف یہی شہر تفلّس ہے۔ اسی لئے میں بھی نشانیاں مقرر کرتا آیا ہوں کہ واپسی کے سفر میں وقت نہ بگاڑا۔
 ”اچھا۔ ہم نے کھچلا شہر کیوں چھوڑا تھا؟“ ابو زید نے پھر کسی ضدی بچے کی طرح سوال کیا۔
 ”میں نے اس لئے کہ میں وہاں کے سارے عجائبات دیکھ چکا تھا۔ اور دوسرے شہر تفلّس کی تلاش میں چل پڑا۔“

”اور میں نے —“ ابو زید بولا

”تم نے شاید اس لئے کہ ہو سکتا ہے وہاں کی زمین زیادہ زرخیز و شاداب ہو۔ یا یہ سوچ کہ ہو سکتا ہے یہ شہر تفلّس نہ ہو۔ جبکہ میں نے ہر شہر کو شہر تفلّس مان کر ہی دیکھا تھا۔“
 ”کیا تم اس کی رہنمائی پر مطمئن ہو؟“ ابو زید نے حسین پورنیہ کی طرف اشارہ کر کے دھیمے سے پوچھا۔
 ”نہیں۔ میں صرف اپنی رہنمائی پر مطمئن ہوں۔“
 اسی وقت حسین پورنیہ نے آواز دی۔ ”دیکھو اسی پہاڑی کی موڑ سے وہ شہر سامنے آئیگا۔“
 ابو زید تیزی سے اس کی طرف بڑھ گیا۔ ”کیا اسی پہاڑی سے؟“
 ”ہاں۔!“

”چلو اچھا ہوا۔“ ابو زید نے آسودہ سی سانس لی۔

تینوں کٹاؤ گھوم کر سامنے آئے تو سوائے اندھیرے کے کچھ نظر نہ آیا۔
 عارف عبداللہ تے اوپر دیکھا۔ پھر ہنس پڑا۔ ”وہ دیکھو — سارے شہر تفلّس کی روشنی کا عکس اوپر آسمان پر پڑ رہا ہے۔“

”وہ تو ستارے ہیں۔“ ابو زید نے احتجاج کیا۔

”ہاں وہ بھی شہر تفلّس کا پر تو ہے۔“ عارف عبداللہ ہنس پڑا۔

”کیا بات ہے۔ ہم وہ منظر کیوں نہیں دیکھ پائے۔“ ابو زید نے حسین پورنیہ سے سوال کیا تو وہ خاموش رہا۔

”میں تو کچھ شہر سے زبردست ہوتے ہی اس شہر کا منظر دیکھنے لگا تھا۔ سارے راستے میں میرے ساتھ رہا ہے۔“ عارف عبداللہ کا زہر خند بڑھتا گیا۔

”تم نے ہی تو کہا تھا کہ سارا شہر اچانک یہاں سے نظر آنے لگتا ہے۔“ ابو زید نے پوچھا۔

”ہاں۔“ حسین پورنیہ نے سردہری سے جواب دیا۔

”شاید ہم غلطی سے کسی اور موڑ پر نکل آئے ہیں“ ابو زید مشکوک لہجہ میں خود ہی بڑبڑایا۔
 ”کیا ہم بتا سکتے ہیں کہ ہمارا کون سا موڑ غلط تھا؟“ عارف عبد اللہ نے پلٹے پلٹے پوچھا۔
 ”چلو اتر چلو۔ ابھی دردازہ کھلا ہوگا۔ ہم آسانی سے داخل ہو کر کسی آرام گاہ کا انتظام کر سکیں گے حسین پورنیہ نے بات بدلنے کے انداز میں کہا۔

ابو زید سارے راستہ کسی اچانک سامنے آ جانے والے شہر کا منتظر رہا۔ اور عارف عبد اللہ اپنے منقش پیالوں کو ٹین کے ڈبوں کے ساتھ زور زور سے ہلا کر کھڑکا تا رہا۔ پھر تینوں روے اور ڈھاک کے پودوں کا سہارا لیتے ہوئے تیزی سے نیچے آئے تو ایک طویل دیرینہ فیصل کا سانسا کرنا پڑا۔

یہ فیصل پہلے اتنی اونچی نہ تھی۔ شاید اسی لئے سارا منظر ہم سے پوشیدہ رہا۔ حسین پورنیہ نے کنکھیوں سے عارف عبد اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ فیصل کی ہر برجی پر مکلف دیدبان رہتے ہیں جو ہر آنے جانے والے پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔ اور مہمانوں کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ لیکن یہاں تو اتنی شدید تاریکی ہے کہ فیصل بھی نظر نہیں آتی۔ نہ جانے دردازہ کہاں ہے؟“ ابو زید نے پریشان ہو کر کہا۔
 ”دیوار ٹوٹتے ہوئے آگے بڑھیں۔ دردازہ مل جائے گا۔۔۔۔۔“ حسین پورنیہ نے کچھ اور بھی کہنا چاہا۔

”کیوں۔۔۔ تم نے تو کہا تھا کہ ساری رات دردازہ کھلے رہتے ہیں۔ اور۔۔۔۔۔“ ابو زید نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں۔ لیکن نہ جانے کیا بات ہے۔ دردازہ تو یہی ہے۔ میں آواز دیتا ہوں۔“ ابو زید لپک کر آگے بڑھا۔

نا۔ آواز نہ دینا۔ سارا شہر گونج جاتا ہے۔ حسین پورنیہ نے جلدی سے اسے روک کر کہا۔
 عارف عبد اللہ نے دیکھا کہ حسین پورنیہ یونہی ساری فیصل اور دردازہ کو دیکھ رہا ہے۔ وہ مسکرا پڑا۔

وہ روشنیاں کہاں ہیں۔ جو ابل ابل کر باہر آتی ہیں۔ اور حال ان کی روشنی میں آنے والوں کے چہروں سے ان کی تکان کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ اور پھر پرسکون و آرام وہ قیام گاہوں تک رہنمائی کرتے ہیں۔ ابو زید سے متوحش لہجہ میں سوال کیا۔

”میں اپنی کوئی بہت قیمتی چیز کہیں بھول آیا ہوں۔“ اچانک عارف عبداللہ نے زور سے کہا۔

”کہاں — کون سی شے —“ ابو زید اس کی طرف جھپٹا۔

”کوئی بہت کم قیمت لیکن میرے لئے نہایت اہم شے۔ شاید اپنا قلم یا اپنی ڈائری۔ یا کوئی

اور بہت ذاتی شے۔“

”کہاں —؟“

”وہیں کہیں کسی پہاڑی پر۔“

”کس پہاڑی پر —؟“

”کسی بھی پھلی پہاڑی پر — میں کوئی چیز بھول ضرور آیا ہوں۔ اور مجھے بے چینی ہو رہی ہے۔“

”آخر کس پہاڑی پر؟“ ابو زید جھلکا گیا۔

”نہایت دور ہیں — جہاں سے حجازی ریل پرندوں کی قطار اڑتی تھی۔“ عارف عبداللہ کے

ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”وہ چیز ہم دونوں کی مشترک تونہ تھی؟“

”پتہ نہیں — یا شاید تھیلے میں میرا کوئی پیالہ یا کوئی اور برتن ٹوٹ گیا ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”ہاں — یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ کھویا نہ ہو۔ بلکہ میرے اثاثہ میں سے کچھ ٹوٹ گیا ہو۔“

عارف عبداللہ نے سپاٹ لہجہ میں کہا۔

”تم اس طرف جا کر تلاش کرو۔ پتھر کے پاس ایک ریشمی رسی رکھی ہوگی۔“ اچانک حسین پوچھنے لگے۔

ابو زید کو پکار کر کہا۔ ”اب ہمیں اس کے سہارے اندر چلنا پڑے گا۔ دروازہ بند ہو چکا ہے۔“

اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں رسی کہاں سے ملے گی — اور پھر اسے کیسے معلوم کر

وہاں رسی رکھی ہے۔ اگر نہ ہوئی تو — کیا ہم ساری رات یہیں چٹانوں پر گزاریں گے —

اندھیری رات اور سیاہ پٹانیں شہرِ تفلس کے عین میں باہر؟ ابو زید بڑبڑاتا رہا۔

ابو زید رستی لے کر آیا تو اس نے دیکھا کہ حسین پو زیدہ اپنی سیاہ رنگ کی ڈائری پر کولے سے

کچھ لکھ رہا ہے۔ اور بڑے بڑے حروفِ روشن ہیں۔

”تم نے تو کہا تھا.....“ اس نے کچھ کنسا چاہا لیکن حسین پو زیدہ نے ہونٹوں پہ انگلی رکھ کر

اسے خاموش کر دیا۔

”دیکھو تم اس شہر کے بارے میں نہیں جانتے۔ اس لئے خاموش رہو۔ ہماری آوازوں کی گونج سارے شہر میں پھیل جائے گی۔“

”ہو سکتا ہے یہ شہر شہرِ تفلس ہو ہی نہ۔ اور ہم اچانک کسی اور شہر کی طرف آنکھیں ہوں۔“
 ”اگر واقعی یہ شہرِ تفلس نہ ہوا تو — پھر تو ہم برباد ہو جائیں گے۔“ ابو زید نے گہرا کر کہا تو حسین پورنیہ نے آنکھ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں — کیا شہرِ تفلس میں تم آباد ہونے آئے تھے؟“

”پتہ نہیں — میں کچھ نہیں سمجھ پا رہا ہوں۔ ہمارا تو زادراہ ہی ختم ہو چکا ہے۔ اب اگر اگلا سفر درمیشی ہوا تو —؟ شہر کے اندر سے نہ کوئی روشنی آرہی ہے نہ ہی کوئی آواز۔ آخر اندر چلنے کی کیا صورت ہوگی۔ اگر یہی شہرِ تفلس ہوا تو — لیکن تفلس سے بھی یہ کیا لینا دینا؟ وہ بڑبڑاتا رہا۔ عارف عبد اللہ نے اچانک آٹھ کانٹے کے انداز میں کان پر ہاتھ رکھا اور پیچ اٹھا۔

بے تاج بادشاہاں شاہی کنند ناداں

اجرا کنند فرماں فی الجملہ مہلا نہ

از جنگ باز آیند سرحد جدا نمایند

صلح کنند اما — صلح منافقانہ

مادر بہ دختر خود سازد بسے بہانہ نہ نہ۔

حسین پورنیہ نے اس کی طرف تشویش سے دیکھا اور ابو زید اس کی طرف ددڑپڑا۔
 اے شور نہ کرو۔ ہماری آوازوں کی گونج سارے شہر کے در و بام میں پھیل جاتی ہے۔
 ہماری آواز تو نہ جانے کب سے ہر شہر کے در و بام میں گونج رہی ہے۔ اب تو وہ ختم بھی ہو چکی ہوگی۔ اسی لئے ہم ایسے شہر کی تلاش میں نکلے ہیں جہاں آواز نہ گونجتی ہو۔
 ”تو کیا یہاں آواز نہ گونجتی ہوگی؟“ ابو زید نے حیرت سے عارف عبد اللہ کو دیکھا۔

”پتہ نہیں —“

”اور اگر ہماری آوازیں وہاں سن لی گئیں تو —؟“

”کون سن لے گا؟“ عارف عبد اللہ نے اُپر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس شہر کے مکین —“

”کون سے مکین —؟“

”مجھ سے بحث نہ کرو۔ یہ بات بھی حسین پورنیہ نے کہی ہے۔“

پہلا مسکرا پڑا۔ ”کون حسین پورنیہ —؟“

”آڈ میں نے راستہ تلاش کر لیا ہے“ حسین پورنیہ نے پکارا۔

آڈ۔ آڈ۔ عارف عبداللہ زور زور سے اپنے اثاثہ کو کھنکاتا آگے بڑھا۔ راستہ

مجھے بھی بہت پہلے سے معلوم تھا۔ ہو سکتا ہے یہی شہر تفلس ہو۔ یا ہو سکتا ہے کہ یہ ہرگز تفلس نہ ہو۔ کیا فرق پڑتا ہے؟

کیا درد آذہ کے پیچھے دیدبان اور نیزہ بردار دش پرہ دار نہ ہوں گے؟ ابو زید نے پھر مشکوک لہجہ میں پوچھا۔

”آڈ ہمیں خاموشی سے کوئی قیام گاہ تلاش کرنا ہے“ حسین پورنیہ نے گویا ہلالتے ہوئے کہا۔

اندرو داخل ہوتے ہی ان کی آنکھوں میں سیاہ اور گرد آلودھواں گھس پڑا۔ اور قدموں کی چاپ گونجنے لگی۔

”افسوس کہ ہم اپنے ساتھ نمبرے کے تسمے لانا بھول گئے۔ ورنہ گھوڑوں کی طرح اپنے پیروں پر چڑھ لیتے۔“ عارف عبداللہ نے آہستہ سے ہنس کر کہا۔

در اصل ہم سب بہت جری ہیں اور سازش کے فن سے ناواقف جبکہ ہمارے گرد و پیش سازش ہی سازش ہوتی ہے۔ کیوں نہ ہم اپنے پیروں کو اپنے کندھوں پر رکھ لیں۔

”اب کھڑا رہنا مشکل ہے۔ اور گھٹن بڑھتی جا رہی ہے“ حسین پورنیہ نے کہا۔

”ہاں اور پر ہماری چاروں طرف گھٹن ہے“ ابو زید بولا۔

”ہمیں بیٹھ کر چلنا ہوگا۔ عارف عبداللہ نے کھڑے ہونا چاہا تو حسین پورنیہ نے روک دیا۔

”دھواں اور بہت کثیف ہے۔ بیٹھے رہو۔ اور اگر ممکن ہو تو اپنے قبیلہ کو یہیں چھوڑ دو۔ بہت آواز آتی ہے۔“

ابو زید کھسک کر عارف عبداللہ کے پاس آگیا۔ کیا ہمارے خلاف کوئی سازش

ہوتی ہے۔ مجھے تو اب یہی محسوس ہوتا ہے۔

عارف عبداللہ خاموش رہا۔

اچانک ابو زید چنچ اٹھا۔ ”میں نے دیکھ لیا ہے۔ اس مکان کی کھڑکی اور روشندان

دھواں خارج ہو رہا ہے۔“

”لیٹ جاؤ۔ لیٹ جاؤ بگٹن بڑھتی جا رہی ہے۔“ حسین پورنیہ نے دہلی آواز سے ڈانٹا۔

”میں آگ بجھانے کی تدبیر سے واقف ہوں۔“ وہ رنگیتا ہوا آگے بڑھا تو حسین پورنیہ نے اسے کھینچ لیا۔

ہشت — یہاں کسی چیز کو چھو نہیں۔ خاموشی سے کسی کھلے دروازہ تک بڑھتے چلو۔ وہ

آہستہ آہستہ رنگیتا ہوا بولا۔

عارف عبد اللہ کھسکے کھسکے اچانک رک گیا۔

”کیا ہے؟“ ابو زید نے اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا۔

”یہ سوراخ دیکھ رہے ہو۔ اس نے زمین پر بنے ایک سوراخ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں —“

”یہاں کبھی بچے گویاں کھیلے رہے ہوں گے۔“

”پھر — ۹۹؟“

”پھر کچھ نہیں —“

”اگر کوئی کھلا دروازہ نہ ملا تو —“ ابو زید نے مشکوک لہجہ میں ہی سوال کیا۔ ”یہاں

اتنی شدید تاریکی کیوں ہے؟ سارے شہر والے کہاں گئے۔ دوکانیں اور بازار کدھر ہیں؟“

”خاموش رہو — بولنے سے دھواں اندر داخل ہو سکتا ہے۔“ حسین پورنیہ نے جھڑک دیا۔

”شاید اس سامنے والے مکان میں روشنی ہے۔ کیوں نہ اسے کھولنے کی کوشش کی جائے۔“

شاید کوئی مل جائے۔“

”خبردار — یہاں کسی شے کو نہ چھونا۔ نہ کسی کو آواز دینا۔“ حسین پورنیہ نے پھر متنبہ کیا۔

”یہ روشنی نہیں۔ ادھر والے شہر تفلنس کا پر تو ہوگا۔“ عارف عبد اللہ پھر ہنس پڑا۔

ابو زید اس کے پاس رینگ آیا۔

”تم اسے کیوں ساتھ لاٹے ہو۔ مجھے چاروں طرف دہشت اور سازش دکھائی دے رہی ہے۔“

”کے —؟“

”اسی حسین پورنیہ کو —!“

”کس حسین پورنیہ کو —؟“

”ارے اسی تیسرے کو۔“ ابو زید ہنسنے لگا۔

”کس تیسرے کو —؟“

”اماں اس آگے دالے کو —؟“

”تمھاری وجہ سے!“

”کیوں؟“

”مجھے تم پر اعتبار نہ تھا۔ اور تم مجھ سے نالاں تھے۔ اس لئے مجھے تم سے خوف تھا اور مجھے سفر کرنا تھا۔“ عارف عبداللہ نے بڑے سپاٹ لہجہ میں جواب دیا۔

”اور وہ کیوں آیا —؟“ ابو زید نے اس کے لہجہ کی پردا کے بغیر پوچھا۔

”اس لئے کہ وہ مجھ سے خوفزدہ تھا اور تم سے نالاں — اور اسے بھی سفر کرنا تھا۔“

”تو پھر ہم میں تیسرا کون ہے؟“ اس لئے کہ میں بھی تم دونوں سے خوفزدہ تھا۔“

”ہر شخص دوسرے کے لئے تیسرا ہے۔ پردا نہ کرو۔ اسی لئے ہم ساتھ ہیں۔“

”اچھا ہم جا کہاں رہے ہیں۔ یعنی یونہی بلا مقصد۔ یہ سب ہے کیا۔ ہم واپس کیوں نہ

بولیں؟“ ابو زید نے جھنجھلا کر کہا۔

ہاں — نما حرم آبی پرندوں کو ایک موسم گزرنے کے بعد اپنے شہر واپس چلے جانے کی امید ہوتی ہے۔ اور ہمیں اب کہیں نہ کہیں کوئی شہر تفلس فرض کرنا پڑے گا۔ ہم کھو جائیں گے۔ یا پھر ہجرت کر کے شہر تفلس کی تلاش میں نکلیں گے۔ چلو اس کے ساتھ ہم بھی کھلے دروازہ کی تلاش جاری رکھیں۔ دراصل ہم بلا مقصد ہی نکلتے ہیں۔ جیسے رات میں ابابیل اپنے گھونسلے سے گر پڑے۔

”لیکن.....“

بھٹی بولومت گھٹن اور بڑھتی ہے۔ لیٹے رہو — اٹھنا نہیں —

تینوں لیٹے گھسٹتے رہے۔ دھوئیں کا حجم بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اچانک حسین پورنیہ اٹھا اور ایک بند دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ دونوں بھی دھوئیں کی پردا کے بغیر اس کے پیچھے جھپٹے۔

ساری راہداری میں بہت تیز روشنی بکھری تھی۔ ددر سے مضبوط قدموں کی کھٹ کھٹ ابھر رہی تھی — جیسے کوئی لکڑی کے تختوں پر چل رہا ہو۔

کھلے ہوئے دروازہ پر چکراتے ہوئے گاڑھے کثیف دھوئیں کی چادر تنی بھی۔ یہ دونوں

دور وہ کمروں کے کھلے دروازوں میں جھانکتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک تکلیف دہ سناٹا انہیں خود بھی بولنے سے روکے ہوئے تھا۔ ہر کمرہ بہت تیز روشنی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور تمام کمروں میں گہرے سیاہ رنگ یا نیلے رنگ کی پالش ہوئی تھی۔ ایک کمرہ میں لاتعداد ایسے ہی سفری تھیلے جیسے انہوں نے اپنی پشت سے باندھ رکھے تھے بھرے ہوئے تھے بھت سے فرش تک۔ آگے جانے والے حسین پورنیہ کے قدموں کی آواز اب محسوس ہو گئی تھی۔ صرف عارف عبد اللہ کے تھیلے سے برتنوں اور ٹین کے ڈبوں کی کھنکھناہٹ کی آواز آرہی تھی۔

برآمدہ کے آخری سرے پر پہنچتے ہی ان کے پیروں کی چاپ بھی اسی شدت سے ابھرنے لگی کہ برتن کی کھنکھناہٹ اس میں ڈوب گئی۔

سامنے ایک کھلے دروازہ کے درمیان حسین پورنیہ کھڑا آسودگی سے سامنے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کمرہ میں چھت اور چاروں طرف کی دیواروں میں ایک ایک بالشت کے فاصلہ پر نوکیلی کیلیں پیوست تھیں اور ان کے سرے بھی نوکدار تھے۔ درمیان میں ہر ایک دو کیلیوں کے بعد کچھ سلاخیں سہ شعبہ تھیں۔ سامنے والی دیوار اور چھتوں میں لگی سلاخوں میں کچھ مردہ نیم مردہ اور بالکل زندہ پرندے اور جانور پھنسے ہوئے تھے۔ مثلاً گلہری، چھپکلی، گرگٹ، چڑیا۔ دیوار کی نیچلی سطح پر مختلف قسم کی تتلیاں اور دوسرے چھوٹے پرندے پھنسے ہوئے تھے۔ اور چھت پر بڑے پرندے یا جانور۔ مثلاً کوا، کبوتر، فاختہ یا چمگادڑ اور ابابیل۔ کچھ مردہ ہو کر سوکھ گئے تھے۔ کچھ کبھی کبھی لرز اٹھتے تھے اور کچھ مستقل پھر پھاڑے تھے۔ اور تازہ تازہ خون نیچے فرش پر ٹپک رہا تھا۔ دیواروں پر بھی خشک اور تازہ خون کی لکیریں بنی ہوئی تھیں۔

نیم مردہ اور زندہ پرندوں و جانوروں کی آوازیں سارے کمرہ میں گونج اٹھتی تھیں۔ یا ان کے پیروں کی پھر پھر اہٹ ابھراتی تھی۔

ان دونوں نے گہرا کہ حسین پورنیہ کے چہرے کی طرف دیکھا تو ایک سرد سی لہران کی رپڑ کی ہڈی کو گدگدائی۔ ابو زید نے کچھ کننا چاہا تو عارف عبد اللہ نے اس کا ہاتھ دبا دیا۔ جسے ابو زید مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر کلاٹوں پر اس کی گرفت سخت ہوتی گئی۔

اس کمرہ میں ایک ہی کھڑکی تھی۔ ایک شیشہ اس طرح ٹوٹا تھا کہ اس میں نوکیں پیدا ہو گئی تھیں۔ اس ٹوٹے ہوئے حصے سے کبھی کبھی ہوا کا ایک جھونکا آتا تو مردہ تتلیوں کے پر پھر پھاڑے تھے۔

حسین پورنیہ اچانک مڑ کر کمرہ سے نکل آیا۔ کھلے دروازہ سے یہ دونوں بھی باہر لپکے۔
ابوزید نے پھر کچھ کتنا چاہا۔ لیکن بھرائی ہوئی سانس کی آواز ہی ابھر کر رہ گئی۔
حسین پورنیہ ایک کمرہ کے دروازہ پر کھڑا گھور گھور کر اندر کچھ تلاش کر رہا تھا۔ یہ دونوں
اس کی بغل میں کھڑے ہو گئے۔

یہ کمرہ دوسرے کمروں کے برخلاف سفید تھا۔ سر سے پیر تک سفید اور درمیان میں
ایک شمع جل رہی تھی۔ جس کی ناکانی روشنی اس سفیدی کو اور واضح کر رہی تھی۔
یہ کمرہ بھی خالی تھا۔ اس میں کوئی روشندان یا کھر کی بھی نہیں تھی۔

حسین پورنیہ کمرہ کی دیواروں کو گھور رہا تھا۔ جیسے کسی کو تلاش کر رہا ہو۔ یہ دونوں
کوشش کے باوجود کچھ نہ دیکھ پاٹے۔ حالانکہ براق سفید کمرہ کا ایک ایک حصہ واضح ہو چکا تھا۔
حسین پورنیہ کے آگے بڑھتے ہی یہ دونوں بھی بڑھے اور ٹھٹھک گئے۔

سامنے کی دیوار سے ملے ہوئے تین مبہم سفید سے ہیولے نظر آئے۔ تینوں کے لباس
سفید جسم اور سارے بال اتنے سفید کہ وہ دیوار کی سفیدی کا جزو بن گئے تھے۔ اور اتنے
نزدیک آ جانے کے بعد بھی وہ صرف وہم معلوم ہوتے تھے۔ ان کی سفید تپلیاں بے جان انداز
میں سامنے کے کھلے ہوئے دروازہ کے باہر تنگی ہوئی تھیں۔ یہ بالکل ان کے سامنے جا کھڑے
ہوئے لیکن ان کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا۔

حسین پورنیہ خاموشی سے انھیں گھور رہا تھا۔ یہ دونوں کبھی انھیں دیکھتے کبھی
حسین پورنیہ کو —

اب پرندے آنے لگے ہوں گے۔ وقت ہو گیا ہے۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔ اچانک
کمرہ میں پاٹ دار آواز ابھری تو دونوں ٹھٹھک کر پیچھے ہٹ آئے۔ داہنی طرف والا ہیولی
بول پڑا تھا۔ دونوں دوسرے ہیولے اسی طرح دیوار سے چپکے باہر گھورتے رہے۔
اچانک پہلے بوڑھے کا ہیولی دیوار سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بغیر ان کی طرف دیکھے
کمرہ کے دروازہ سے باہر نکل گیا۔

حسین پورنیہ خاموش کھڑا اپنے داہنے ہاتھ کی انگلیوں میں سیاہ رنگ کا رومال
لپیٹ رہا تھا۔ ابوزید اور عارف عبداللہ نے پلٹ کر جاتے ہوئے کمرہ دیکھا۔ اب حسین پورنیہ
ان کی بغل میں کھڑا انگلیوں سے رومال کھول رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اسی دیوار کو گھور رہی تھیں۔

جبرے ابھر آئے تھے اور کنپٹیوں میں شدید تباہی تھی۔ ان دونوں نے سادہ دیوار کی طرف دیکھا۔
 جہاں وہ بوڑھا بیٹھا تھا اس جگہ سیاہ لکیروں سے سفید براق دیوار پر اس کا پورا خاکہ بنا ہوا
 تھا۔ دونوں دوسرے بوڑھوں کی آنکھیں اب بھی دروازہ کے باہر جمع تھیں۔
 حسین پور نیہ انھیں ہاتھ سے اشارہ کر کے کمرہ سے باہر نکل آیا۔

سلاخوں والے کمرہ کے دروازہ پر وہ سفید بوڑھا کھڑا ہوا تھا۔ اندر کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے
 شیشے سے پرندے کمرہ میں داخل ہو رہے تھے۔ شیشے کی ٹوکوں سے پرندوں کے پنچے ہوئے پر کھڑکی
 کے نیچے ڈھیر ہو رہے تھے۔ اور پرندے اس سے زخمی ہو ہو کر کمرہ میں آکر پڑے رہے تھے۔
 سیاہ رنگ کے کوٹے سے مشابہ پرندے اڑتے اڑتے سلاخوں کی نکلی ہوئی ٹوک میں پھنس
 جاتے تو ان کی کرب ناک چٹخیں ابھرتیں —

آہستہ آہستہ کمرہ کی تمام سلاخیں پر ہوتی جا رہی تھیں۔ کچھ پرندوں کی گردنیں، کچھ کے سینے،
 پیٹ، کچھ کی ٹانگیں اور کچھ کے پر ان سلاخوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ اور پرندے اب بھی کھڑکی کے
 راستے داخل ہوتے اور چپختے جا رہے تھے۔

بوڑھا دروازہ سے مڑ کر پھر اسی کمرہ کی طرف چلا اور دروازہ سے ہی پکارنے لگا —
 اٹھو۔ اٹھو۔ پرندے آگئے ہیں۔ تقریباً تمام سلاخیں بھر گئی ہیں — اور لا تعداد پرندے اب بھی
 اڑ رہے ہیں۔ چلو ورنہ.....

اچانک اس کی نظر سامنے کی سفید دیوار پر داہنی طرف بنے سیاہ رنگ کے خاکے پر
 پڑی تو وہ لڑکھڑا گیا — اور پاگلوں کی طرح چنچتا ہوا دیوار کی طرف دوڑا — پھر بھٹکے سے رگ
 گیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ ایک ملک اسی سیاہ خاکے کو گھور رہا تھا پھر
 ان دو ہیولوں پر ٹوٹ پڑا۔

یہ — خاکہ میرے جانے کے بعد کس نے بنایا ہے — پرندے آگئے ہیں۔ دونوں ہیولے
 بھٹکے سے دیوار سے علیحدہ ہوئے اور اس خاکے کو دیکھتے ہی کانپنے لگے۔

”ہم — نہ — نہیں جانتے!“

پہلا والا خوف سے اب بھی لرز رہا تھا۔

”میں تم لوگوں کی انگلیاں دیکھوں گا۔ کس کے پاس کوئلہ ہے؟“

”م — میری — ہمارے انگلیاں صاف ہیں۔ ہمارے پاس کوئلہ نہیں ہے۔“

تم نے ہی شہر کے دروازہ کے باہر بیٹھ کر کوٹلے سے اپنی ڈائری پر مدشن حروف میں کچھ لکھا تھا۔ تیسرے ہیوے نے نظریں جھکا کر کہا۔

ابوزید اور عارف عبداللہ نے چونہ نظروں سے حسین پورنیہ کی انگلی کی طرف دیکھا۔ پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا واقعی پرند آگئے ہیں۔“ دونوں ہیولوں نے سہمے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔“ پہلے ہیوے نے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔ اور مردہ چال سے چلتا ہوا مڑ گیا۔ دونوں ہیوے اس کے ساتھ ہی باہر نکل گئے۔

حسین پورنیہ نے اپنا تھیلہ آٹا کر دہ دوازہ کے باہر ڈال دیا۔ پھر عارف عبداللہ اور ابوزید کو اشارہ کر کے کمرہ میں داخل ہو گیا۔ اور داہنی طرف کی دیوار سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اور اپنی بائیں طرف ان دونوں کو بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ تینوں برابر سے بیٹھ گئے۔ اور خاموشی سے سامنے والی سفید دیوار کو گھورنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کے سانس کی آواز کم ہوتی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ تینوں ہیوے پھر کمرہ کے دروازہ پر آئے اور درمیان میں جلتی ہوئی شمع کو دیکھتے رہے۔ پھر تینوں تیزی سے آگے بڑھے۔ اور سامنے کی دیوار پر بنے اس سیاہ خاک کو ہتھیلیوں اور دامن سے رگڑ رگڑ کر مٹانے لگے۔

خاکہ مٹانے کے بعد تینوں ہیوے برابر سے کھڑے ہو کر کمرہ کی داہنی طرف کی دیوار کو اس طرح گھورنے لگے جیسے کچھ تلاش کر رہے ہوں۔ □

آگ الاوصحا
(ناولٹ)

”جب تم اے کسی پرسکون گوشہ میں بیٹھ کر — آمادگی سے پڑھو گے تو تمہیں ایسا
عسوس ہوگا کہ میں صرف تم سے — اپنے سے اور سب سے کچھ کہنا چاہتا
ہوں —

اپنی باتیں۔ تمہاری باتیں — اور سب کی باتیں“

— قمر احسن

ابتدائیہ

ابھی ابھی اچانک بالکل سکون ہو گیا تھا۔ کہ گڈ دظفریاب کی آواز کمرہ میں گھس آئی۔ اود
دوڑ دوڑ کر چیزوں کی ترتیب بگاڑنے لگی۔

میں فوراً چونک کر اٹھ بیٹھا۔ ”اب وہ بھی آتی ہوگی؟“ لیکن ابھی تک تو گڈ دظفریاب ہی
سارے کمرہ میں اچھل رہی تھی۔

”دلا بھو تھوب لے دی۔ ہاں۔ ستا بھو تھوب لے دی“ کہ وہ بھی آگئی۔ ہش ہش۔

”ہوئے اس مردش کے جلوہ نشال کے آگے۔ پرافشاں جو ہر آئینہ میں مثل ذرہ میں روزن میں“
گڈ دگڈو اب خاموش ہو جاؤ۔

پھر دونوں کمرہ سے نکل کر برآمدہ میں آگئیں۔ گڈو! دیکھ آ۔ بڑی سوئی اب کتنے پر ہے؟
اچھا۔ جی جی!

میں جلدی سے برآمدہ میں آیا تو وہ باہر نکل گئی۔ صرف گڈ دظفریاب رہ گئی تھی۔ جی جی بڑی
سوئی ۸ پر ہے۔

اف! ابھی تو آدھا گھنٹہ باقی ہے۔

جب میں نے دروازہ کھولا تو سوچ۔ دہی ہوا جو اس نے کہا تھا۔

”ہر رات جب میں دروازہ کھولتا ہوں تو سورج دوڑ کر اندر آ جاتا ہے۔ پھر اس کی تپش،
سوزش اور اس کا قہر و جلال میرے سینہ میں ذخیرہ ہو جاتا ہے۔ اور میں ہر روز صبح کو سوچتا
ہوں کہ میں نے اس بابر عظیم کو کیسے اٹھایا۔“

لیکن محسوس تو مجھے کچھ نہیں ہوا۔ صرف سورج دوڑ کر اندر آ گیا ہے اور سب باہر نکل چکے ہیں۔

جیسے ہی میں نے انگریزائی لینے کے ہاتھ اٹھایا ویسے ہی انگلیاں پھر اس کی آواز سے ٹکرا گئیں۔ گٹھ۔ گٹھ۔ گٹھ۔!!

ابھی تک تو وہ بگی صرف سامنے والے کورسے کے ڈھیر پر بیٹھی رہا کرتی تھی۔ چپ چاپ اور خاموش۔ اور چونک چونک کر اپنے اور گرد دیکھ لیا کرتی تھی۔ جیسے اسے کوئی آہٹ ملی ہو۔

”اگر اس وقت اس کے نزدیک کوئی ہو تو لمحہ بھر کے لئے اس کی آنکھوں کی چمک ضرور دیکھ لے۔ (یہ بھی اس نے کہا تھا) بس اسی پل اس کی آنکھوں کی ساری میل بھی نہ جانے کہاں گم ہو جاتی ہے۔“
آج صبح سے ہی سرخ سورج میں اس نے آگ جلائی تھی اور ایک ماچس اتنی دور سے بھی اس کے گھٹنوں پر چمک رہی تھی۔ رات شاید مجھ سے ہی غلطی ہو گئی تھی۔ کہ ماہے بگڑ کر چلی گئی۔ شاید وہی ماچس بھی اٹھالے گئی تھی۔ رات تو نہیں تھی۔

رات ہی بھائی کا نظم بھی بگڑ گیا تھا۔ لیکن مجھے ماہے کے آجانے پر پرسکون رہنا ہی پڑتا ہے۔
ارے بولونا۔ مجھ سے تمہیں کیا شکایت ہے۔ ہ منہ سے بولو!

اس کے جانے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ جیسے میرے پاس کوئی اور ہے۔ شاید گڈ ظفر باب اٹھ گئی ہو؟ یا ’اس‘ نے تکیہ اٹھا کر بھینچ لیا ہو۔؟ اب اندھیرے میں کون بھانکتا ہے؟
کسم کے انگریزی ’اردو‘ ہندی خطوط سے عجیب سا احساس ہوتا ہے۔ جیسے ہم دونوں ایک دوسرے کو بیوقوف بنا رہے ہوں۔ یا شاید وہ سوچتی ہے کہ میں کیا کہوں گا۔؟ شاید میں سوچتا ہوں۔ کہ وہ کیا کہے گی۔ یا شاید وہ سوچتی ہے کہ وہ کیا سوچے گی اور شاید میں سوچتا ہوں کہ میں کیا سوچوں گا؟؟
ارے بھائی کا نظم تم ہی بولو۔! ماہے کو کیا جواب دوں۔

”اشوچیاں ان وشوچ ستوم“۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ ”جو بات لائق غم نہیں اس کا غم کیوں؟“

اب میں اسے یہاں آنے کا خط لکھ ہی دوں۔ ظاہر ہے کہ وہ نہ آ سکے گی۔ لیکن اگر اس میں اپنے ماں باپ سے آنکھیں ملانے کی ہمت پیدا ہی ہو گئی۔ تو۔۔۔ اگر وہ آہی گئی تو۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ ماہے ہر وقت مجھ سے مجھ کو ہی مانگا کرتی ہے۔ اس اندھے فقیر کی طرح جس کے سامنے کوئی ہو یا نہ ہو لیکن وہ مانگا کرتا ہے۔ ہے مائی۔ ہے باپ۔ ہے بھائی۔ ہے ماہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ ابھی کچھ مانگ لے گا۔؟ اور وہ مانگ کیوں نہیں لیتا۔؟

ماہے۔ تم کہہ کیوں نہیں دیتیں۔؟ لیکن کتنی جلدی دھوئیں کی تحریک کی طرح دونوں کی طلب ختم ہو جاتی ہے اور لکھ اٹھتا ہے۔ ”کیا تم سی سب پڑھنا چاہتے رہ جانتے ہو میں نہیں مانگا۔“

مانگتی حاصل کر لیتا رہتی ہوں۔ میرا جو گن، تو گن دونوں اتنے ہی زیادہ مضبوط ہیں۔“
 ”اور تمہارا انگوٹھا پیچھے کی طرف مڑ جاتا ہے۔ اس کی تیسری پوربت لمبی ہے۔ زہرہ کا
 ابھار بھی سرخی مائل ہے۔“ — لاجول دلاقوہ۔

لیکن میرے بھجھلانے سے پہلے ہی وہ برآمدہ پھلانگ کر وہاں چلا جاتا۔
 دونوں پھر برآمدہ سے ہو کر کمرہ میں آگئیں۔ آگے آگے گڈو ظفریاب چسپزدوں کو
 بے ترتیب کرتی ہوئی۔ اور پیچھے پیچھے وہ — چیزدوں کو بھاتی ہوئی — میں برآمدہ سے نیچے جھانکنے لگا۔
 کوڑے کے ڈھیر کا بایاں حصہ سامنے تھا۔ پاس ہی سے سائیکل گزری تو ایک کتابتیزی سے
 کوڑے کی طرف دوڑا — پھر اس سائیکل کے پیچھے سے ماہنے نکل آئی۔ اور اسی پگلی کی بغل سے
 بھائی کاظم — ارے نہیں۔ یہ ماہے نہیں ہے۔ شاید ڈاکٹر داس کی بہن رموداس ہے۔ وہی جسے
 اسلامی لباس پہننے کا شوق ہے۔ کچھ مٹی..... بھائی کاظم کا ایک ہاتھ حسب عادت کنپٹی کے
 بالوں پر تھا۔ اور وہ انگوٹھے کی حرکت پر غور کرتا چلا آ رہا تھا۔ اچانک شاید کمر میں کھجلی لگی اور اس نے
 اوپر دیکھ کر جلدی سے کمر پر ہاتھ رکھ دیا — میں برآمدہ میں کھڑا سکرا دیا — کاش اس وقت
 کوئی اس کی تصویر کھینچ لیتا —؟

یقین ہے کہ اس نے پچھلے موڑ سے نکلے ہوئے بھی رتھ کو نہ دیکھا ہوگا۔ یا شاید اتفاقہ اس کے
 پیروں پر نظر پڑ گئی ہو۔؟

اسی وقت شاید رمودے قدموں کی آواز سن کر پیچھے دیکھا اور ٹھہر گئی۔ لیکن کاظم اسی طرح کنپٹی کے
 بال کھینچتا اور کمر کھاتا اس کی بغل سے نکل آیا۔

”ارے ارے۔ تم آدمی ہو یا ہونق“ — میں جلدی سے برآمدہ سے ہٹ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ
 آج اس کے آنے پر اسی طرح خاموش بیٹھا رہوں گا۔

جب دروازہ پر مخصوص تھپتھپاہٹ کے ساتھ ہی آواز آئی — میں آؤں تو میں حسب عادت
 نزدں ہو گیا۔ ادھر شاید اس کی آواز سن کر گڈو ظفریاب نے زبردست بے ترتیبی پھیلا دی تھی جسے شاید
 وہ بھی نہیں سمجھا رہی تھی۔

”اماں کبھی تو آدمی بن جایا کر۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”کیا مطلب سمجھا نہیں۔؟“
 ”ارے ابھی تم رمودے کے پاس سے گزرے تھے۔ وہی ڈاکٹر داس کی بہن۔“

”تو۔“

”تو کچھ نہیں؟“ میں ہنسی لگایا: ”یار کبھی تو اسمارٹ بن جایا کرو۔ ہر وقت انفسرا دیت سوار کئے رکھتے ہو۔“

وہ میری آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا پڑا: ”اچھا تو اسی لئے تم برآمدہ سے کمرہ میں آگئے تھے کہیں اسمارٹ بن کر سوکے پاس سے نہیں گذرا تھا؟“

”محض کیسے معلوم کہ میں برآمدہ میں تھا؟“

”میں شاید پہلے بھی کئی بار کہہ چکا ہوں کہ میں تیسری آنکھ بھی رکھتا ہوں۔ اور جہاں تک انفرادیت کا سوال ہے۔ بھی میں نے کبھی منفرد ہونا نہیں چاہا۔ تم لوگ اپنی کمزوریوں کو اسمارٹنس اور انفرادیت کا لیبل لگا کر اس طرح چھپاتے ہو جیسے کنواری لڑکی اپنا پھولا ہوا پیٹ ڈھیلے کپڑے پہن کر چھپاٹے۔ بس میں نہیں چھپاتا۔ اب منفرد تو تم لوگ بننے کی کوشش کرتے ہو نہ کہ میں۔ اہاں یہ دوسری بات ہے کہ اب تمہاری تعداد زیادہ ہو گئی ہے۔“

مجھے ایسا لگا جیسے میرا چہرہ منہ محکمہ خنز ہو گیا ہے۔ ”لیکن کچھ؟“

”لیکن کچھ کیا بھی؟“ تم نے تو اتنے ہی موڈ خراب کر دیا۔ تم جانتے ہو کہ میں صرف اپنے کو دیکھتا ہوں۔ دوسروں کو دیکھ سکنے کی منزل پر ابھی آہی نہ سکا ہوں۔ میں نے محض بھی صرف مشورہ دیا ہے۔ نہ کہ تمہاری کمزوریوں سے ہمدردی۔ یا غلطیوں پر نصیحت کی ہے۔“

”ہاں میں یہ پوچھنے آیا تھا کہ تمہاری کل والی ماچس ہنگی کے پاس کیسے پہنچ گئی؟“

”میری ماچس؟“

”ہاں۔ رات میں اس پر بانسری کی تصویر بن رہا تھا۔ اس لئے پہچان گیا۔“

”نہ جانے کیسے چلی گئی۔ شاید ماہی نے اٹھائی ہو۔“

”بہر حال یہ چیز غلط تھی۔ وہ آگ جلائے بیٹھی ہے۔“

اور میں سوچ رہا تھا۔ واقعی اس کا جو گن چنپلی اور غیر مقیم ہے۔ اسے اپنے تو گن کا احساس ہے۔ اس غفلت پر غور ہے۔ اس لئے شاید ستونگی بھی ہے۔ اور اسی لئے شاید جزا سے لاپرواہ ہے۔ درنہ ماچس پر تہی تصویر کیسے دیکھ کر پہچان لیتا۔؟“

”سنو! ماہی رات ایک افسانہ دے گئی تھی۔!“

”سنو!۔۔۔ یار ہنسنے دو۔ زبانی بتا دو۔!“

”اس میں ایک لڑکی ہے جسے یقین ہے کہ اس سے کوئی محبت نہیں کرتا۔ پھر بھی لگتا ہے سب اسے

چاہتے ہیں۔ یادہ سب سے محبت کرتی ہے۔ اسی لئے وہ سوچتی ہے کہ فلاں سے اظہار محبت کر دوں۔ یا فلاں سے لکھ کر پوچھوں کہ اس کا میرے بارے میں کیا خیال ہے۔ لیکن ہر صبح وہ پھر اپنے کو اسی بے فیصلگی کے بستر پر پاتی۔ اور سوچتی کہ شاید وہ اپنے کو دھوکہ دے رہی ہے۔ یا شاید وہ صرف اپنے سے محبت کرتی ہے۔ یا شاید نہیں کرتی۔ اور ایک دن صبح کو وہ اپنے بستر پر مردہ پائی جاتی ہے۔

”لا حول ولا قوۃ — لوگوں کے ذہن نہ جانے اتنے پر اگندہ کیوں ہیں کسی شے کی حقیقت جاننے کی کوئی خواہش نہیں — اچھا میں چلتا ہوں۔ ذرا پڑھا دوں۔ پھر بھاؤں گا۔“

”چائے پیو گے!“

”ایں۔ یادہ آج تو چائے میرے یہاں بھی بن گئی تھی — پھر کبھی سہی — تم جلدی سے پی لو۔ اس لئے کہ ابھی کسی نہ کسی بات پر مجھ سے مشورہ کرنے کے لئے تم کو وہاں بھی تو آنا ہے“ وہ مسکراتا ہوا برآمدہ سے نکل گیا۔ اور میرا خون کھول گیا۔ ذلیل۔ اُلوکا پٹھا۔

برآمدہ سے باہر ایسا لگ رہا تھا جیسے سب کچھ بہت پرسکون ہے۔

میری اس سے ملاقات نہ جانے کب۔ کس موقع پر ہوئی تھی۔ شاید ہم پہلی بار کسی کے ساتھ ملے تھے۔ یا شاید؛ لیکن تھا وہ شروع سے عجیب۔ مجھے ہر دم ایسا لگتا جیسے ابھی یہ ساری باتیں نوچ ڈالے گا۔ اور اپنے کو عیاں کر دے گا۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا۔ شاید یہ صرف میری خواہش رہی ہو۔ اور میں ہی نہیں بہت سے ایسے خواہش مند تھے۔ لیکن جب اس کے پاس آتے تو بلاوجہ گھبرا جاتے۔ یا ہکھلانے لگتے۔ اور وہ آہستہ آہستہ ادھر اٹھنے لگتا تھا۔

”گھبراؤ نہیں۔ بولو۔ بولو۔ چہ چہ“ دوسرا ہونٹ چبانے لگتا۔ اور دوسروں کی طرح کوشش کرنے لگتا کہ اس کی کسی خاص کم زوری کا پتہ چلائے — لیکن جب کوئی کم زوری معلوم ہو جاتی تو — اس کی آنکھیں کستیں — ”یہ کون سی خاص بات ہے۔ یادہ۔! دوسروں کے بارے میں کیوں سوچتے ہو؟ اپنے بارے میں سوچو — ثواب ہے۔!۔۔۔۔“

جب میں نے گڈ دظرفیاب سے کھیلتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”تو جب ماسٹر صاحب نے ان سے پوچھا کہ تم فیس لائے کہ نہیں۔ تو انہوں نے جواب دیا —“

”جی۔ ابی نے کہا ہے کہ اب کی پونی پلیٹ پر گل رُخ کا ٹکٹ لیا ہے۔ اس کے آتے ہی ساری فیس دے دینا — تو ساری کلاس ہنس پڑی تھی۔“

”لیکن یادہ تم تو اس وقت تھے ہی نہیں۔ بلاوجہ میرے بارے میں اتنی تحقیق کیوں کی؟“

پھر بھی بہت کچھ نہ جان سکے۔ میرے ساتھ تو اس سے بھی زیادہ منہمک خیز حالات رہ چکے ہیں جنہیں شاید میں بھی بھول چکا ہوں۔ بھیتیں یاد دلادیا کروایا اگر تم انہیں اور لطیفے سنانا چاہو تو میں چلا جاؤں؟
میں نے دیکھا کہ وہ حسب معمول مجھے اکتاہٹ سے دیکھ رہی تھی جیسے چیزوں کو سجاتے سجاتے وہ خود اندر سے بہت بے ترتیب ہو گئی ہو۔

آج ابھی تک ماہے نہیں آئی۔ شاید سہلی ڈاک سے کسم کا خط آتا ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کسم اور ماہے میں کسے ترجیح دوں؟ اس کی نظروں میں تو دونوں میرے معیار کے مطابق ہیں۔ اس لئے کہ دونوں میری طرح کم زور ہیں۔ الو کا۔

اس کے سامنے اگر لوگ اپنے آپ کو کیوں کھو بیٹھے ہیں۔ یہ راز آج تک نہ جان سکا۔ جبکہ اس میں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ پھر بھی دوسرے اپنے آپ کو اس کے سامنے اگل دیا کرتے تھے اور وہ غلاظتوں سے بچتا آگے بڑھ جاتا۔ اس کی آنکھیں دوسروں کے بڑی محنت سے چھپائے ہوئے رازوں اور احساسات کو کرید کرید کر لطف اندوز ہوتی رہتیں۔

یقیناً وہ بہت معمولی ہے۔ اسی لئے ہم سب کے ذہن پر سوار ہے۔ اور شاید ہم سب کم معمولی ہونے کی خواہش میں اور زیادہ معمولی ہو گئے ہیں۔

۱

دن کو سارے فلسفے اپنے پر لادے رہتا ہوں۔ لیکن رات کو صرف اپنے کمرہ میں آکر وہ ساکت کیوں چھوڑ دیتے ہیں؟ کمرہ سے باہر نکلو۔ پھر وہی تپیں دوڑ آتی ہیں۔ یہ سب تو بڑا بوجھ بن گئی ہیں۔ نہ جانے کب مجھے ان سے چھٹکارا ملے گا۔ کاش کوئی جسم۔ مجھ میں گداز پیدا کر دے! نہ جانے من میں کتنی رانا نہیں اور کد کشتہ ہوتے رہتے ہیں۔ اب تو ان کی پییم بھنکا سے آتا ہی بے حس ہوتی جا رہی ہے۔

ان آنسوؤں میں نہ جانے کیسا پھیکا پن آگیا ہے۔ پہلے تو ایسا نہ تھا۔ کیا ان گتھو کوں کا ذائقہ میرے آنسوؤں میں مل گیا ہے؟ لیکن میں اس سے بے خبر کیسے رہا؟ اپنا سارا اندر باہر کا حال مجھ سے زیادہ کون جان سکا ہوگا۔ لگتا ہے کہ باہر کا وہ قبرستان اب من میں ہی آکر چھپ گیا ہے۔ اور وہ سارے اعمال جو میں نے گزشتہ برسوں میں انجام دیئے ہیں۔ اب پھینکی بن کر زندگی کے پتھر کو توڑ رہے ہیں۔ اور میں ان کے سامنے بے بس ہو کر ان کی جا پرخ پڑتا ہوں۔ لگا ہوں۔ نہ جانے کس جہنم کی سزا ہے یہ جہنم۔ کاش یہ آخری ہو۔ اس لئے کہ اب اگلے جہنم کے امتحان کی ہمت ہی کس میں

رہ گئی ہے۔ اسی سفر نے آخر اس منزل پر لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ جہاں گزشتہ کل کا علاقہ ختم ہو گیا ہے۔
اور اگلہ کل ابھی دھوئیں میں پوشیدہ ہے

پل کے گٹاؤنے راستے بھی تو مسدود کر دیئے ہیں — کاش بچپن کی سلیٹ کے سارے نقوش
مٹ سکتے یا مٹ چکے ہوتے — لیکن وہ تو ذرا سا پھینٹا پڑتے ہی ابھرتے ہیں اور گھنٹوں سلیٹ کی
سیاہی پر کوندتے رہتے ہیں.....

صبح پانچ بجے جب نئی جگہ پر آنکھ کھلی تھی — تو یقین ہی نہیں آیا کہ میں وہاں نہیں ہوں جہاں
پرسوں تھا۔ اور پھر سات برس تک لگا مار کھلی آنکھوں سے اپنے کو یقین دلانے کی ناکام کوشش
کرنا رہا کہ یہ مناظر اجنبی نہیں ہیں — لیکن آنکھ کھلی رہی اور میں بچہ بنا بغیر ملک بھپکاٹے سارے
نئے مناظر کا کرب سستا گیا.....

”اف وہ پچھلے جنم کی موت“ دھواں پھیل رہا ہو — اندر باہر اندھیرا ہو۔ کرشن کیش کا چاند
دھیرے دھیرے مفقود ہو رہا ہو — دکشائن میں میلا اور بادلوں سے بھرا آکاش پھیلا ہو — تو
خود یہ پتر جنم اور پتر مرگ کے چکر میں پڑے گا۔

آخر دی ہوا نا —

بچپن کی سلیٹ پر بنے سارے نقوش جب جب بھی مٹنے لگے — کسی منچلے نے آکر چند پھینٹے
برسا دیئے — اور وہ نقوش فاسفورس کی طرح کوندنے لگے — خطوط اُبل کر چپک اٹھے۔
اب وہ کیا کرتا کہ اسے پچھلے جنم کو بھوگتا ہی تھا۔ اسی لئے تو اسے سات برس تک آنکھیں
کھلی رکھنے کا حکم دے دیا گیا — لیکن وہ سب نہ جان سکے — کہ —

”سنیاس تو من کا ہوتا ہے“ اگر کبھی اوپر سے لا دہی دیا جائے تو کیا ہوگا، جنگل میں بھی
اسے تحفظ کا خیال تو آئے گا ہی۔ کوئی نہ سہی جانور ہی تکریم کریں۔

جب اس جہانیاں جہاں گشت کو درخت کے نیچے سکون نہ ملا۔ اس لئے کہ پرندے بیٹ
کر رہے تھے۔ تو وہ بستی میں چلا گیا۔ لیکن راستوں نے ساری گزندگی اُبال کر اس کے سامنے ڈھیر
کر دی۔ وہ وہاں سے بھی بھاگا۔ اور پانی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں جب اس نے دیکھا کہ بڑی
پھلی پھوٹی پھلیوں کو کھا رہی ہے تو اسے ابکاٹی آگئی۔ اور تب اس نے اپنے سارے جسم پر تیل پھیر
لیا..... دوسرے نے دور سے دیکھا — روکا — تم گزندگی سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ —
جب تمہارے جسم کی چربی جلے گی تو کیا اس کی چراندھ کو برداشت کر سکو گے؟ —

اس نے گہرا کر اپنے جسم سے سارا تیل چھڑا دیا۔ اور پھر پانی میں کود پڑا۔ جہاں اسے سخت سردی میں ۹ آنہ گز کی ایک قمیص اور ۲ آنہ گز کا ایک پاجامہ دیا گیا۔ پیروں میں زبردستی کھٹ پٹی پننادی گئی۔ اور سر منڈوا کر اس پر خالص سرسوں کا تیل لگا کر اسے زبردستی سنیا س پر آمادہ کیا گیا۔ اور وہ روتا ہوا سنیا س لیتا رہا۔ ہر سال ایک مخصوص دن اسے کاغذ کے پھولوں سے منڈپ سجانا پڑتا۔ اور دوسرے آکر اس کی تعریف کرتے۔ ”بھئی واہ۔ خوب۔ اے جزاک اللہ۔“ لیکن رات میں اسے پھر وہی سڑی ہوئی ڈال دی جاتی۔ جب وہ اس کی کھٹاس اور اور بدبو کی شکایت کرتا تو اس پر تازہ دال کا پانی ڈال کر دوسروں کو اس کی تازگی کا گواہ بنایا جاتا۔ ”دیکھتے ہو؟ بھاپ اٹھتی دال کو سڑی کہہ رہا ہے۔“

اب وہ بے چارہ مجبوس سنیا سی ستو گئی نہ ہوتا تو کیا کرتا۔ سارے افعال جزا سے لاپرواہ۔ تب ہی رجوگن کے کچھ حصے بھی اس کے قبضہ میں آگئے۔ جیسے ازدیاد عمل اور بے قراری۔ لیکن چنچلتا اس کے ہاتھوں سے پھسل گئی۔ اس لئے کہ جب پیاز کو اس نے پیاز کہا تو ہاتھوں پر پڑنے والی پیلو کی شاخ نے اتنا درم ڈال دیا تھا کہ گرفت لامحالہ ڈھیلی پڑ جاتی۔ اور تموگن اسے حاصل نہ کرنے دیا گیا۔ کہ اس طرح ہم زادوں کی فطری آزادی میں خلل پڑ جانے کا اندیشہ تھا

اسے بہر حال روز صبح و شام گہری اور تاریک مثلی سے سینہ مقدار میں جنس نکالنا پڑتی اور اس کے بعد کے سارے افعال بجا لانا اس کا اولین فرض تھا۔ اس لئے کہ اسے بہر حال تیاگ کرنا تھا۔ لیکن کس چیز کا تیاگ۔ وہ آج تک نہیں سمجھ سکا۔

کیا اس ایک بادام اور پانچ کشمش کا تیاگ؟ جو اس کی ماں نے امام ضامن کے کپڑے میں چھپا کر اسے بھیجا تھا۔ (اس لئے کہ ماں ان ہم زادوں سے بخوبی واقف تھی کہ وہ بھی اعمال گزیرہ تھی) کیا غنابی زنگوں کا تیاگ؟ یا اپنے شام کے کھیلوں کا تیاگ؟ کہ اسے تو گندلے برتنوں کی سیاہیوں سے اپنے جسم کو داغ دار کرنا تھا۔ بوشرٹ، ہاف پینٹ اور سفید جوتوں کا تیاگ؟ یا ٹھنڈی میٹھی آئس کریم کا تیاگ؟ اور یا قلم تراش چاقو کا تیاگ۔ اسے روز صبح بتایا جاتا کہ۔

”الف ایشوری دھوتی ہے۔“ لیکن روز شام کو وہ اپنے منڈے ہوئے سر پر گو بھی کے پتوں کا گٹھ رکھتے ہوئے یہ سبق بھول جاتا۔ بس اسے وہ معصوم و پر خلوص بکری یاد رہ جاتی جس میں اسے اپنی ماں کی شبیہ نظر آتی۔ معصوم۔ بے بس۔ صرف دودھ دینے کے لئے۔

اور راتوں کو اکثر جب ایک ہم زاد اٹھ کر دوسرے ہم زاد کی پلنگ پر چلا جاتا تو وہ

چونک چونک کر خوفناک کراہوں کو سنتا۔ اور صبح کو گڑ گڑا کر کتا۔

مجھے اس ٹھنڈے پانی سے نہ نہلا ڈا! مجھے سکون سے فراغت حاصل کر لینے دو۔ مجھے کچی سے باہر نکلنے دو۔ کہ میں صبح کے پھول تو اپنی پوجا کے لئے چن لوں۔

لیکن نفرت کی ہر دہ پہر کو اسے ان سب کو گلاس میں بلغم تھوک کر پانی پلانے پر مجبور ہونا پڑتا تھا۔ اور انھیں لمحات میں وہ نیم کی زہریلی شہد کی کھبیوں سے التجا کرتا۔ کہ وہ ان سب کو ڈس کر اپنے ڈنک ان کے جسموں میں توڑ دے۔ تاکہ۔

وہیں اسے وہ لڑکی یاد آتی جو ایک باغ میں دھان کے ایک ڈھیر پر ملی تھی۔ دہلی پتلی سی لڑکی جو اسے گڑ اور سڑکھلایا کرتی تھی۔ آم کے درختوں سے گوند نکال کر اس کے تیروں کے لئے جمع کرتی تھی اور صبح کو جنگل جا کر اس کے لئے سرخ دسیاہ گچھیاں لاتی تھی۔ اور یہاں سب اس کے پیوند لگے لباس کو دیکھ کر اسے متم سمجھتے ہیں جب کہ اس کا باپ ہر ماہ پابندی کے ساتھ گھوڑوں پر پچاس روپے لگایا کرتا تھا۔ اور اس کی ماں اس کی ترقی کے لئے دعائیں مانگا کرتی تھی۔ لیکن یہ بکی ہر ماہ نئے فرضی مطالبات کا بل ان کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔

”باسم سبحانہ۔ سیپ کاٹن ۴، زرخل کا قلم ۴، روشنائی سیاہ ۲، کھریا مٹی ۸، چوچک کی دوا ۴۔۔۔۔۔“

لیکن وہ نہیں جان سکے کہ دودھ خواہ کتنا ہی سفید، لذیذ اور میٹھا کیوں نہ ہو پھلی اس میں زندہ نہیں رہ سکتی۔

اور حفاظت کی باڑھ لگانا ہماری عین فطرت ہے۔

اور اس طویل بانس کے اونچے سر پر ایک پیر سے کھڑے لڑکے کو دیکھنا ہی عین فطرت ہے۔

اور گھسی ہوئی کھٹ پٹی میں پیروں کے تلوؤں کا زخمی ہو جانا عین فطرت ہے۔

تب چوری کرنا۔ ہماری عین فطرت ہے۔

جب اس کے پاس سے چرائی ہوئی کھریا مٹی۔ زرخل کے قلم، سیاہ روشنائی، سفید کاغذ کے

اوراق، سیپ کے ٹن نکلے تو ان کی فہرست اسے خود بنانا پڑی۔

اور شاید اسی کی سزا ہی ہو کہ سال کے ایک مخصوص دن گلے میں جھوٹی ڈال کر، کاغذ میں کباب

پیٹ کر اسے گھر کے باہر ڈھکیل دیا جاتا۔ اور حکم ہوتا کہ اپنے سارے جسم میں اتنا کچھ جمع کر لاؤ کہ۔

تین دن تک بھتیں سڑی دال کا ذائقہ نہ یاد رہے۔ لیکن ہمیشہ یہ ہوتا کہ واپسی میں اُسے تے

آجاتی۔ اور اسے صرف اس لئے مار کھانا پڑتی کہ تے کیوں آگئی۔ ۹۔

”سب کچھ تو نے زائل کر دیا۔ ارے ان سب نے کتنے خلوص سے تمہاری بھولی میں یہ سب ٹھونسنا تھا۔ افسوس۔ افسوس“ اب اسے چو سے ہوئے ٹماڑوں کا فضلہ کھلاڈ۔ تاکہ اس کے جسم میں خون پیدا ہو۔“

لیکن وہ وہاں سے اپنی چچی کی پرانی سینڈل پہن کر بھاگ کھڑا ہوا۔
اور سارے ہم زادوں کے ماش سے بنے ہوئے جسم پر اگندہ ہو گئے۔
تپ کا ایک یگ ختم ہو چکا تھا۔

۲۰

جب مجھے خبر لگی کہ وہ سارے ماش سے بنے ہوئے ہم زاد پر اگندہ منتشر ہو گئے ہیں تو میں فیصلہ نہ کر سکا کہ میں خوش ہو جاؤں یا رنجیدہ۔ کچھ بھی ہو، انھوں نے ایک یگ کی تپسیا میں میرا ساتھ دیا تھا۔
اور ان سے میری یادیں وابستہ ہیں۔ درنہ میں آج شاید.....

لیکن اس وقت تو میں اپنی پسینہ سے بھیگی ہوئی سٹھی میں دوپیسہ کا سکہ دباٹے بسکٹ والے کا انتظار کرتا رہا۔ کہ اب یہی میرا آزدقہ تھا۔

میرا سر اب بھی منڈا ہوا تھا لیکن فضا آزاد تھی۔ اور زرکی کے ڈھیروں پودے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ کہ لوجو جی چاہے جن لو۔ شاید یہ تمام مردہ انسانوں کے ابھرے ہوئے فاضل ناخنوں کی ہی پیداوار تھے۔ ہر شریفہ کے ابھرے دانت اب مجھے نئے مناظر میں کھینچ لے جاتے تھے اور تب میں ان سے چشم پوشی کی کوئی ضرورت بھی نہ محسوس کرتا۔ اب اگر کوئی کرب تھا بھی تو وہ طاری کر رہا تھا۔ اس لئے کہ وہ آنکھیں مد مقابل ہونے پر بھی مشفق تھیں۔ وہ لوگ بد نظری کے باوجود غفلت تھے۔ کہ پانچ لیمن جو جس کے بدلہ میری آتما کو داغدار نہ کرنا چاہتے تھے۔ پھر میرا ان کا اب زیادہ تعلق بھی نہ تھا۔ نہ ہی ان کو مجھ سے بہت زیادہ شکایت تھی۔

وہ میرے لئے کباب کے ساتھ روٹی کا انتظام کر دینا اپنا فرض سمجھتے تھے اور خبر گیری اپنا منصب۔
اسی لئے میں خوش، آزاد اور مطمئن تھا۔

لیکن۔۔۔ یہیں سے مجھے لگتا رہا سفر کی خواہش ہوئی۔ اور میرے قدم کے ابھار پر ایک عمودی لکیر ابھرنے لگی۔ پھر بھی میں احساس کمتری کا شکار رہا اور نہ جان سکا کہ سودا مسرہ کتنا ہی مشکل، غیر مستحق (بہ ذمہ خود) کیوں نہ ہو۔ اس میں رہ کر نشوونما کرنا چاہیئے۔ کہ یہی ارتقا ہے۔

اور اسی بنیادی غلطی کی وجہ سے وہ دھوکا کھا گیا۔ اب تک کا پسلا دھوکا۔ کہ راتوں کو نہیں ہوتے
 ہوئے ستونوں کی نمی دیکھ کر قہقہہ لگاتا رہا۔ جامن کے درخت کے نیچے بندھی ہوئی مادہ گدھی کو دیکھ کر مسکراتا رہا۔
 پہلے ہاتھی کے لئے داغ دار ہوتی ہوئی روجوں کو دیکھتا رہا۔ اپنے اور اپنوں سے منسلک دوسروں کے نو (۹)
 پانچاموں کو پھارتا رہا۔ اور جب بچے اس کا مذاق اڑاتے تو چھپ چھپ کر روتا رہا۔ گھٹا رہا کہ اب اسے
 اس لادے ہوئے سنیاس سے دلچسپی نہ رہ گئی تھی۔ بالکل نہیں رہ گئی تھی۔

شاید یہی وجہ تھی جنگل کے باہر اردو دوں کے باغ میں جب ممنحن نے آکر کما۔

بیٹے اب باہر جاؤ۔ یہاں امتحان ہوگا۔

تو وہ یہ نہ کہہ سکا کہ میں بھی اپنے کو امتحان دینے کے لائق پاتا ہوں۔

بس وہ روتا تھا۔ جب کہ رونا اس وقت اپنی کم روزی کا اظہار تھا۔ تب راتوں کو دریاؤں

کی سیر اس سفر کا پیش خیمہ بن گئی۔ جس کی ابتدا ہو چکی تھی۔

۳

میں جانتا ہوں کہ وہ جان چکا تھا کہ وہ بنیادی طور سے کم زور و لاغر ہو چکا ہے۔ سنا ہے کہ
 ایک رات وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ ایک کی داشتہ ہر ایک کی داشتہ نہیں ہو سکتی یا شاید میں صرف اتنا جان
 سکا ہوں کہ وہ کچھ نہیں جان سکا تھا۔ اپنے اس تیسرے سفر سے پہلے۔ اس لئے کہ اس دن بھائی کاظم نے
 بتایا تھا کہ وہی اس کا تیسرا سفر تھا۔

جہاں حقیقت میں پہلی بار تیسرا اور نیا منظر دیکھنے کو ملا تھا۔ پھر وہ منظر نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔
 کہ سلیٹ پر ہزاروں من پانی ڈالنے پر بھی نہ ابھر سکا۔

شاید اس لئے کہ وہ نیا منظر اپنا نقش کہیں اور پھوڑ چکا تھا۔ اور اب منظر مٹن تھا۔ یا شاید اس
 منظر کو اپنی قوتوں پر اعتماد رہا ہو جسے ہم سب نے بے اعتنائی جانا تھا۔

گو کہ میں اس سے ہمیشہ دور رہا۔ لیکن پھر بھی وہ میرے پاس تھا۔ لگا لگا سا۔ اور میں تقریباً
 اس کے ہر فعل سے واقف ہوتا رہا۔ جو مجھے پسند تھے۔ جو مجھے ناپسند تھے۔ گو کہ وہ تمام ناپسندیدہ افعال کی
 تادیلیں پیش کر دیا کرتا تھا۔ لیکن میں جو اس کا بھائی ہوں۔ بخوبی جانتا ہوں کہ ابھی وہ اس قابل بھی نہیں
 ہے کہ تادیل پیش کر سکے۔ ممنحنی سارٹ کو شخص۔ گو کہ آج اپنے ہر قدم (خواہ وہ بنیادی طور سے کتنے ہی
 کم زور اور مہمل ہوں) کے لئے اس کے پاس فلسفہ کا بنا بنایا اصول تھا۔ لیکن میں تب سے اسے جانتا
 ہوں جب وہ فلسفوں سے ماورا تھا۔ جہاں وہ صرف اتنا جانتا تھا۔ کہ مرغی غلاظت کھاتی ہے۔ انسان

مرغی کھاتا ہے۔ اس نے انسان غلامت کھاتا ہے۔“

میں تو اس وقت بھی اس کے ساتھ رہا کرتا تھا جب سڑک کے کھیتوں کی ہریالی دیکھ کر اس کا پاخانہ بھی ہرا ہو جاتا تھا۔ اور وہ کھیتوں میں اپنے کو چھپا کر لیٹ جاتا تھا۔ پھر کسی دوسرے کے گنے کے کھیت میں چھپ کر وہ یہ یک وقت گنا بھی کھاتا اور فراغت بھی حاصل کر لیتا تھا۔ پھر پاس ہی کے کسی ڈھیلے سے پاک ہو کر مسکراتا مطن دوسرے کھیت سے نکل آتا۔ تب میری زیر لب مسکراہٹوں کا اس کے پاس اکثر یہی جواب ہوتا تھا کہ — وہ پھر سے سڑک کھانے لگتا۔ —

ہو سکتا ہے کہ اپنی ہی غلط حرکتوں کی بنا پر وہ دوسروں کے لئے باعث نفرت رہا ہو۔ لیکن میں نے اگر کبھی اس سے نفرت محسوس کی ہے تو دوسرے اس سے بالکل ہی لاعلم رہے ہیں۔ جب کہ وہ پہلے بھی بہت ہلکا تھا۔ اپنی ساری باتیں مجھ سے کہہ دیا کرتا تھا۔ اس لئے کہ اس وقت اس کے پاس کوئی فلسفہ نہ تھا۔ نہ ہی کوئی خطا تھا۔ صرف کم زور سا مھول انسان۔ —

ہاں وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ کبھی تلمسی کو پیاسا پھوڑ کر پانی نہ پینا چاہئے۔ اکثر — فاختاؤں کے فکار سے وہ بغیر کسی سبب کے ہی واپس لوٹ جاتا۔ اس لئے کہ ”کیا ہم جانتے ہیں کہ اس فاختہ نے پانی پی لیا ہے۔ یا اس کے انڈے اس کے گھونسلہ میں نہیں ہیں۔“

اور اسی بات پر آج مجھے افسوس ہوتا ہے کہ کاش میں نے پہلے ہی جان لیا ہوتا۔ کہ — پریشود ہزار بھینوں والے ناگ پر سوتے ہوئے بھی پرسکون رہتے ہیں۔ تو مجھے اس کا کیمرو گرد رکھ کر ہی اسے تیس روپے اس کے معینہ سفر کے لئے نہ دینے پڑتے۔ کاش میں نے اپنے کو اس سے اتنا الگ نہ رکھا ہوتا۔ کہ آج

اکثر تو میں نے اس کے ساتھ ظلم بھی کیا ہے۔ مثلاً اسی وقت جب گرمی کی سخت لڑ میں بیٹھا وہ کچے آموں کے کچلے میں اوسط سے کئی گنا زیادہ مرچیں ڈال رہا ہو۔ اور اس نے پہلے ہی سے پانی کا انتظام نہ کر لیا ہو۔ اس وقت تو میرا فرض تھا کہ اس کی اس غلطی سے آگاہ کر دوں۔ لیکن میں نہ جانے کیوں خاموش بیٹھا دیکھتا رہ جاتا۔ یا کچلا نہ کھانے کا اظہار کر کے الگ جا بیٹھتا۔ اور جب وہ مرچ کی زیادتی سے پریشان ہو کر ادھر ادھر دوڑتا۔ اور کسی کو کسی کے گھر سے پانی مانگ لانے کا حکم دیتا۔ تو بھی میں اس سے نہ کہہ پاتا کہ اب آئندہ پانی کا انتظام کر لینا۔ مجھے اسرار ہے کہ اکثر میں نے اس کے معاملات سے لا پرواہی برتی ہے۔ اس لئے کہ میرے خیال میں وہ بالکل میرے جیسا تھا۔ پھر یہ انفرادیت کیوں؟ وہ اپنے کو چھپا کیوں لے جاتا ہے؟ پہلے کی طرح کہ کیوں نہیں دیتا؟ کیا صرف اس لئے وہ

منفرد ہے کہ وہ گھر سے باہر نکل کر مجھ سے ملتا ہے اور میں گھر میں رہ کر ملتا ہوں ؟ اس طرح اب تو وہ کسی تیسرے سے اظہارِ نفرت میں بھی مجھے مات دے دیتا کہ اب وہ خاموش رہتا۔ اور میں اُبل پڑتا تھا۔ حالانکہ میں اس کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ شاید اس سے بھی زیادہ۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ جب وہ گاؤں کی ایک بسو کے کسے ہوئے گریبان میں جھانکنے کی کوشش کرتا ہے وہ بسو بہت خوش ہوتی ہے (اس لئے کہ جب میں نے یہ کوشش نہیں کی تھی تو وہ بہت ناراض ہوتی تھی) اور ایسا کرتے وقت اکثر اس کا ادھ سیلا پاجامہ نم ہو جاتا تھا۔ لیکن میں اسے روک نہ سکتا تھا۔ اور کیوں روکوں۔ کہ وہ اپنے افعال کا خود مختار ہو کر بڑبڑایا کرتا۔ ”آتما رن دکھیتی ہے، سب کچھ دکھیتی ہے مگر رائے یا منظوری نہیں دیتی۔“ اس لئے کہ آتما کو اس کا کوئی حق ہی نہیں ہے۔“

اسی لئے میں اس وقت بھی مطمئن و خاموش تھا جب اس پر اسی بیابان عورت سے تعلقات کا الزام بھری محفل میں لگایا گیا۔ اگر اس دن اسے غصہ نہ آتا تو شاید میں اسے کھو بیٹھا۔ اس لئے کہ اس کا غصہ ہی مجھے سدا عزیز رہا ہے۔ اس لئے کہ وہ اسی وقت سے ”ابھے“ کا ماننا تھا۔ تب ہی تو لوگ کہتے ہیں کہ اگر وہ کسی درخت کے نیچے بھی کھڑا ہو کر کہے۔ کہ تو نے پھل چرا لئے ہیں۔ تو وہ درخت بلا پس پیش سائے پھل اُگل دیگا۔ انھیں کہ وہ اگلی فصل کے لئے محفوظ کر چکا ہوگا۔ اکثر لوگ تو اس کے اسی ”ابھے“ کی وجہ سے ناراض رہے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شاید۔ یہ ”ابھے“ بھی انھیں ناراض لوگوں کا عطا کردہ ہے۔ یہ میں اس کی صفائی نہیں دے رہا ہوں۔ اسلئے کہ وہ اکثر مواقع پر اب بھی اتنا ہی خود غرض بن جاتا ہے۔ کہ سوائے اپنے کوئی نظر نہیں آتا۔ گو کہ وہ اس کی تاویل بھی پیش کر دیتا ہے۔ ”کیا کروں کہ مجھے اپنے علاوہ اس کا حق دار اب تک کوئی دوسرا نظر ہی نہیں آیا ہے۔ اور چونکہ میں اپنے کو سب سے زیادہ جانتا ہوں اس لئے اپنے سے ہی تسریب ہو جاتا ہوں۔“ مگر میں جانتا ہوں کہ یہ تاویل بھی اس نے بعد میں سوچی ہوگی اس لئے کہ ”جب چیزوں سے لگاؤ کا موہ۔ فرض شناسی کو ہڑپ کر لیتا ہے۔ تو ہمیں فلسفہ یاد آتا ہے۔“ (یہ اس نے خود کہا تھا) ”اور ہم چیخ چیخ کر اپنی بزدلی کو چھپاتے ہیں۔ کہ جگ بذات خود گناہ ہے۔“ پھر بھی اسے دکھ رہ جاتا۔ ایک بار اس نے خود مجھ سے کہا تھا۔

”اس خونی چھتری دھرم سے تو سنیا س ہی اچھا تھا۔“

شاید اس وقت وہ بھول گیا تھا۔ کہ وہ سنیا س نہیں ہو سکتا۔ اسی کے بہ قول۔ تحفظ کی

باڑھ لگانا تو ہمارا فطری عمل ہے۔ اب اگر جنگل میں بھی کسی کو باڑھ لگانے کی ہوس موٹی تو۔۔۔ نہ جانے کتنے درختوں کی سوکھی ٹہنیوں کا خون ہوگا۔۔۔ بے چارہ فلسفی۔

لیکن یہ ساری باتیں تو اس نے تیسرے سفر کی دایسی کے کئی سال بعد سوچی۔ اور کئی تھی۔ پہلے سفر پیدہ خاموش رہا۔ دوسرے سفر پر اس شکار گاہ کی شان بتا دیا۔

تیسرے سفر کے بعد بے ستون کے پاس اس نے بتایا کہ جس کی انگلیاں زرا سا بھٹی ہوں گی۔ میں اسی سے بیاہر چاؤں گا۔!!

لیکن اگر کہیں اس نے کہہ دیا کہ میں مالا اسی شخص کے گلے میں ڈالوں گی جسے میری چاہ نہ ہوگی۔ تب۔۔۔ تب میں اپنے کو لیا کر کہاں پھینکوں گا۔۔۔

میں خاموش اوپر اڑتی ہوئی چلی کو دیکھتا رہا۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ اسے گرا، عجیب سمجھتے ہوں لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ ہلکا، کم نددہ اور بزدل بھی ہے۔ اس نے لے لے کر اکثر اس نے اپنے کو ابال دیا ہے۔ جب کہ میں نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ بزدل خود۔

لیکن اپنے تیسرے سفر کے بعد سے ہی اس میں تنوگیانی کی جھلکی نظر آنے لگی تھی۔ جب کہ اس نے کہا: "میں یہ فانی جسم نہیں ہوں۔ میں کبھی نہ مرنے والی غیر منقسم وسیع آتما ہوں" تو میں نے اپنے آپ سے کہا۔ اب اس کا سارا کرڈیٹ تو اس کے تیسرے سفر کو ہی ہے۔ اس کا اپنے پاس اپنا کیا ہے۔ تیسرا سفر۔ تیسرا سفر۔ تیسرا سفر۔ بس ختم۔ اس کے نزدیک تو اب بھی جسم اتنا ہی اہم ہے جتنا دوسروں کے لئے۔ بس یہ اپنے معاملات میں چالاک ہے۔ کہ جب تک جسم خود ہی اس کے ہاتھوں میں نہ ٹپک پڑے۔ ماحول پر سکون نہ ہو۔ وہ ہونٹ لگانا تو دور اس کی طرف دیکھے گا بھی نہیں۔ لیکن جب دیکھ لے گا۔۔۔ تو دھاگوں کے بہت سے جال بھی فوراً ضرور بن ڈالے گا۔" جو جال بھارے مزاج سے مطابقت رکھتا ہو۔ آؤ۔ اسی میں پھنس جاؤ۔!!

یہیں کہیں پر اس کی ماں بھی اس سے دھوکا کھا جاتی تھی۔ اس نے لے لے کہ وہ واقعی ان سے۔ بہت بلند تھا۔ جو آنکھیں بند کر کے جسم، جسم، جسم، جس۔ ج۔ ج۔ ج۔ کرتے ہیں۔ اور ایسوں ہی سے نفرت میں ہم دونوں بالکل ایک ہو جاتے تھے۔ اور میں بہت خوش ہوتا تھا کہ میرے ساتھ ایک ہی بیت الخلا میں بیٹھ کر بھی اس نے اپنے کو مجھ سے الگ نہیں کر لیا۔ مجھے کم تر نہ جانا۔ شاید اس کے لادے ہوئے سنیاں خود اسے ہی اس احساس کمتری میں مبتلا کر رکھا تھا۔

اس نے اکثر وہ بڑی حسرت سے میرے ہاف پینٹ۔ میرے مفلو۔ میری سفید بنیانوں اور

چمکتے ہوئے سیاہ جوتوں کو دیکھا کرتا تھا اور جب میں اسے بتانا کہ نئے جوتوں کی خواہش میں اکثر میں نے اپنے نیم کمنہ جوتوں کو پھاڑ دیا ہے۔ یا بیڈ سے رگڑ ڈالا ہے تو ان نیم کمنہ جوتوں کا سارا کرب مجھے اس کی آنکھوں میں دکھائی دے جاتا تھا۔ اور تب وہ پیال کے بستر پر لیٹ کر دیر تک خوشبودار بنیائیں، چمک دار جوتے، میٹھی ٹھنڈی آئس کریم بہت پر اسرار باتیں کیا کرتا تھا۔ اور اس طرح وہ اپنے ارد گرد کی قدیم لوہائی بوسے نجات پایا کرتا تھا جس کی نشان دہی اس کی گہری نیند کیا کرتی تھی۔

اسی طرح تین پتیا کے ساتھ سوٹھ اور ناریل پڑا ہوا اگرٹ کھاتے وقت بھی وہ اکثر اپنے اس لمبے چوڑے حبیب کو بھول جاتا۔ جو صرف جو امد کا لاوار کھنے کے لئے ہی بنایا جاتا تھا۔ تاکہ بچے رات کو لحاف میں گھس کر اسے کھاتے رہیں۔ لیکن وہ تو رات میں گھر کے اندر جاتا ہی نہ تھا۔ اس لئے کہ گھر میں اس کے لئے کوئی لائٹن نہ تھی۔ اور ڈیوڑھی کے سانپ ہمیشہ سے اس کی گھات میں بیٹھے رہے ہیں۔ ہزار پردوں والی چمکا دڑیں اور بڑے دانتوں والے بھوت جن کے پیر کے پنجے ہمیشہ ایندھی کی طرف ہوا کرتے تھے۔ اس کے منتظر رہتے۔ اس لئے کہ وہ تو گوبر کے ایک معمولی ڈھیر میں بھی چھپ سکتے ہیں۔

وہ تو یہ بھی بھول جانا چاہتا تھا۔ کہ اس کے چچا نے اتنے طویل سفر میں بھی اسے ایک چپل (جوتہ نہیں) خرید کر نہ دی تھی۔ اس لئے کہ اسے قمروں میں چائے۔ کافی اور چپس کے پکیٹ لینے تھے۔ تاکہ وہ سکینڈ کلاس کے مسافروں میں اپنے کو ایڈجسٹ کر سکے۔ اور اسی لئے اسے اپنی چچی کی بہت پہلے آثار کھینکی ہوئی زمانہ سینڈل پہن کر ہی سفر کرنا پڑا۔ طویل دوسرا سفر۔

کتننا مجبور دکھا تھا وہ۔ کہ نہ ہی سفر سے انکار کر سکتا تھا۔ نہ ہی وہ زمانہ سینڈل اتار کر پھینک سکتا۔ یا سہولت سے کونے میں بھا سکتا تھا۔ اس لئے کہ صرف عطاؤں کو قبول کر لینا ہی تو اس کی عادت بنائی جا رہی تھی۔ اور اسی لئے ہمدردی کا اظہار بھی اس کے لئے غیر ضروری تھا۔ اسے تو بسر حال تیز کر لیں کرنا تھا اور اسی لئے استغاثا اسے صرف چار مینار کا ایک پکیٹ لینے کے لئے پانچ میل دور بھیجا جاتا۔ اور تاکہ ہوتی کہ سورج کے غروب ہونے سے پہلے آجاؤ۔ (دیکھیں تو سہی گھوڑا چلا۔ یا نہیں؟) اور واپسی پر اس کا دوسرا درس شروع ہو جاتا۔

”اب تم اور بھائی۔ بیٹھ کر چیری بلا سم سے ان جوتوں کو چمکاؤ۔ جو کامیاب ہوگا اسے ایک پیسہ ملے گا۔“ (دیکھیں تو سہی کہ اسے اپنا خیال تو نہیں آ جاتا۔ یا اس نے مسادات کے دیرینہ اصولوں کو تو نہیں بھلا دیا۔؟)

”لیکن عمو جان۔ میں وہ والا پیسہ لوں گا۔ جس کے بیچ میں سوراخ ہوتا ہے۔ اور چچی جان سے

ایک چوڑی بھی لوں گا تاکہ بچا سکوں۔ ہاں۔!

کتنا مصوم تھا۔ وہ۔۔ یا کتنا مجبور تھا وہ۔ اس لئے کہ وہ خود ایک مادہ سانپ کا بچہ تھا۔ ننھا سنیو لیا۔ جس مادہ کو اسے جتنے وقت صرف ابلی ہوئی سہ بیا اور مرچ بھری ہوئی مٹر کھلائی جاتی تھی تاکہ دودھ بڑھے، بچہ طاقت ور ہو جائے۔ لیکن جب اس ننھے سنیو لیا کو بھوک لگی تو خود اپنا ہی پاخانہ کھا کر پیٹ بھر لیا کرتا تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک مادہ سانپ کا جنا ہوا۔ ننھا سنیو لیا تھا۔ سنیو لیا بیچارہ۔ خیریت تھی کہ دوسروں کو اس سے ملنے سے نہ رد کا گیا۔ ورنہ ہم سب کو مجبور ہونا پڑتا۔ صرف مادہ سانپ سے رد کا گیا۔ کہ وہ بہت زیادہ زہریلی تھی۔ اور نہ سانپ۔۔ خاموش۔ اپنے سوراخ میں اپنی کھچلی کے اندر تحفظ کے خواب دیکھا کرتا۔ اس لئے کہ وہ بھی مجبور تھا۔ کہ وہ بھی سنیا سی ہوتے ہوتے بچا تھا۔ وہ تو صرف اپنے سامنے کی زمین ہی تم کر سکتا تھا۔ بزدل بے چارہ۔ جو پھین اٹھا کر اپنا حق بھی نہ مانگ سکا۔ بلکہ اپنے سارے کے سارے من کو انڈیل دینے کی خواہش میں حلق میں انگلی ڈال ڈال کرتے کرتا رہا۔ بغیر کسی عمل اور گیگی کے۔ افسوس بے چارہ۔ جو اپنے سنیو لئے پر ہی اپنا قبضہ قدرت دیکھتا رہا۔ اور دھمکتا رہا۔ دو بوند شبنم کا سہارا بھی پھین لوں گا۔“ (اس لئے کہ انھیں شبنم کے قطرودں نے اسے ذہنی جسمانی اور روحانی اذیت میں مبتلا کر رکھا تھا)۔ تمھارے اس فرضی مامن سے تمھیں نکال دیا جائے گا۔ شاید اس لئے کہ وہ خود بھی سارے فرضی مامنوں کے کھوکھلے پن سے واقف ہو گیا تھا۔۔ بے چارہ گھر سے نکالا ہوا نہ سانپ۔)

یا شاید اس کے اندر بھی کوئی تو گیلیانی چھپا بیٹھا رہا ہو؟ جس نے کبھی نہ خود ہی اپنے پھن کے امر سے فائدہ اٹھایا۔ نہ کسی نسلک کو اپنے پھن کے امر سے آشنا ہونے دیا۔ کاش وہ یہی بتا دیتا کہ اس پھن کے نیچے نہر ہلاہل ہے۔ اسے نہ چھوڑ۔ لیکن شاید یہ بھی اس کے اصولوں کے خلاف تھا۔ یہ اس مادہ سانپ نے بتایا تھا۔

اور اسی سبب سے وہ بھی اپنے پھن کے امر سے واقف ہو کر تو گیلیانی ہوتا گیا۔ اس لئے کہ تیسرے سفر کی داپسی پر اس نے مجھے سفید اور بسنتی رنگوں کے درمیان یہی سب بتایا تھا۔ تب ہی میں جانا کہ اب سب کچھ دیکھنے کا فرائض دلائے نظریہ اسے حاصل ہو گیا ہے۔

سچ ہے کہ اس کا تیسرا سفر اسے بہت کچھ دے گیا تھا۔ اس لئے اس کا سارا کریڈٹ اسے نہیں اس کے تیسرے سفر کو ہے۔ پھر بھی میں نہیں قیاس کر سکا ہوں کہ کبھی وہ استھت پر گئیے بھی ہو سکتا ہے یا نہیں؟ بالذات قائم العقل۔۔ حالانکہ وہ اب بھی بہت پر امید ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ جب تک

زنگ سانکھ بدھی نہ ہو۔ ساکار آخت پر گئے۔ اور تکمیل کا خیال بھی کتنا مفہم کہ خیز بن جاتا ہے۔

۴

میں نے اسے کتنا منع کیا کہ اس تیسرے سفر کو ابتدائے بناؤ۔ لیکن وہ نہ مانا جس کے ہی نتیجے میں آخر کار اسے 'سودھرم' بھی بھوگنا پڑا۔ اور وہ اسے مسلسل بھوگتا رہا۔ کہ وہ اس تیسرے سفر کو انجام دے چکا تھا۔

دوسروں کے نزدیک خواہ وہ کتنا ہی اہم اور ارتقاء کا پیش خیمہ رہا ہو۔ لیکن خود اس کے لئے کتنا خطرناک اور مجبوس کن تھا۔ اور ہے۔ یہ مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ اس لئے کہ میں اس وقت بھی اس کے اندر موجود تھا۔ جب اس کے ذہن میں کسی سفر کے نقوش تھے ہی نہیں۔ لیکن جب اس نے یہ سفر شروع کیا تو بھی میرے سامنے اس کے اتنے بھیانک نتائج نہ تھے اسی لئے اس سفر کے سارے خطوط مندرجہ جاتے جا رہے تھے۔ شاید اب اس خانہ میں تین ہی دردناک منہ بند ہوں۔ درندہ سارے خانوں میں تو گرد بھر چکی ہے۔ میں کہہ بھی کیا سکتا تھا کہ میرا طوطا۔

مجھے یاد نہیں کہ میں اس کے پاس کب آیا تھا۔ یا کون سی طاقتیں مجھے اس کے پاس لے آئی تھیں یا شاید وہی سب سے پہلے مجھ سے ملا ہو۔ اس لئے کہ جب میری آنکھ کھلی تھی تو میں نے اپنے کو اسی کے اندر پایا تھا۔ مجبوس۔ اپنی ہی کچل کا قیدی۔ اور عجیبی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔

اور وہ اس آوارہ رُوح کی طرح چکرا رہا تھا جس کے سارے رشتے سارے عالم کی ارواح سے منقطع ہو چکے تھے۔ شاید اسی کو تنہائی کہتے ہوں گے۔

میں اس وقت بھی اس کے ساتھ تھا۔ جب وہ اپنے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ صرف ماں کی ان قدیم چھاتیوں کا تصور تھا جن کی طرف وہ ہر دس منٹ کے بعد ہکا بکا کرتا تھا۔ اور بہن کی تلاش میں وہ ساری خلوتوں میں بھانکتا پھرتا۔ جو اسے گود میں اٹھا سکے۔ اور یہ جس سے رٹ سکے۔ پھر میں شاید۔ اس وقت بھی اس کے ہی اندر محفوظ تھا۔ جب کہ وہ لا تعداد ارضی بدردھوں کا مجبوس تھا۔ مجبور۔ مقید۔ جہاں کرب زدگی میں وہ صرف اپنے ابھرے ہوئے بازوؤں کا گوشت نوچ لیا کرتا تھا۔ اور پھر میں نے اس وقت آنکھ کھول کر اسے دیکھا جب وہ قبرستان کی قدیم ترین قبروں پر سر ہکا کر لیٹا ہوا تھا۔ میں نے اندر ہی اندر اپنی ادھ کھلی آنکھوں سے کئی بار اسے اشارہ کیا کہ ان قبروں سے الگ

ہٹ جاؤ۔ یہ بھی تمہاری دشمن ہو سکتی ہیں۔ اس لئے کہ تم انہیں نہ دیکھ سکو گے نہ ہی محسوس کر سکو گے اور وہ نہ صرف بھتیں دیکھ سکتی ہیں۔ چھو سکتی ہے بلکہ تم میں سرایت بھی کر سکتی ہیں۔ میں نے اندر ہی اندر اسے سمجھوڑ کر کہا: ”ہوشیار“۔ لیکن وہ کیسے سنتا کہ وہ تو ان قدیم ترین روجوں سے درس لے رہا تھا۔ ہاں واقعی۔ میں جو اس کے اندر محفوظ تھا۔ علم کی ساری مرتخش لہروں کو محسوس اور اپنے میں جذب کرتا جا رہا تھا۔ اور وہ روجیں۔۔۔ نہ جلنے کیوں؟ اپنا سارا علم اسے سوئپ رہی۔۔۔ بھتیں۔۔۔ اور میں خاموشی سے اپنے معینہ لچے کا انتظار کر رہا تھا۔ ادب ادھر سے ناکام ہو کر میں نے اسے سمجھایا۔ رد کا کہ وہ سفید اور بسنتی رنگوں کو کبھی نہ پسند کرے۔ لیکن۔۔۔ اور میں بھی کیا کر سکتا تھا۔ کہ ابھی یہ راجہ۔۔۔

میں اسے نہیں بتانا چاہتا تھا کہ ہماری زمینوں کے نیچے بھی ایک زمین ہوا کرتی ہے۔ اس لئے کہ اس کے آباد اجداد میں سے کسی نے یہ راز نہ جانتا تھا۔ اسی طرح میں نے اسے کنول کے پھولوں سے محفوظ کھنا چاہا کہ ان کی سفیدی اور سرخی میں بد روجیں رہتی ہیں جو چاندنی رات میں اپنے اپنے مسکنوں سے باہر آکر روتی ہیں۔ لیکن یہاں تو وہی بد روجیں اسے روحانیت کا درس دے رہی تھیں اور اپنے ساتھ بیکرا خلاؤں میں اڑا لے جاتی تھیں اور پھر صحیح و سالم واپس کر جاتی تھیں۔ مجھے حیرت ہوتی کہ یہ سورج تک (جو ساری ساکن و متحرک آتماؤں کا مسکن ہے) جا کر بھی اس کے اوپر کیوں جانا چاہتا ہے۔ میں بے بس ہوں۔ اور وہ لاپرواہ اپنے ابتدائی ’ابھے‘ کا حامل۔

لیکن میں جانتا تھا کہ گناہ تو ہمیشہ ہمارے وجود کی دراڑوں سے بھاٹکتا رہتا ہے۔ اور جسے ختم کر دینا ہم سب کے بس سے باہر ہو جاتا ہے اور بس انہیں باطن کی بھٹی میں جلا دینا ہی ہماری ارتقا ہوتی ہے۔ ہم میں سرشاری آتی ہے۔

لیکن اس میں تو سرشاری کے بجائے ہوش و واقفیت آتی جا رہی تھی۔ اور نہ جلنے کس دراڑ سے وہ بوڑھوں کی طرح غم کا احساس لے آیا تھا۔ اور وہی ہنسی ہنسنے لگتا تھا جو اکثر راتوں کو قبرستان کی گیانی روجیں ہنسا کرتی ہیں۔ جہاں شاید سارے کرب اپنی اصلیت کھو بیٹھتے ہیں۔ یا ہم ایسا سوچتے ہیں کہ وہ اصلیت کھو چکے ہیں لیکن اس نے تو کالے پھولوں پر سفید اور بسنتی رنگوں سے نہ جانے کیا لکھ لیا تھا۔ اور اب ان کنول سے بھرے تالابوں سے بھی بہت اوپر اٹھ رہا تھا۔ غیر محسوس طریقہ سے جسے میں بھی نہ محسوس کر سکا ورنہ شاید روکنے کی کوشش کرتا۔ اس لئے کہ میں تو اسی کے اندر محفوظ تھا۔ لیکن کیا کرتا کہ اس پر تو اس کے آباد اجداد کی نہ مری ہوئی روجوں کا قبضہ تھا۔ اور وہ مقدس روجیں اپنا سارا علم اسے سوئپ رہی تھیں جنہیں وہ چوس چوس کر اپنے میں سرایت کرتا جاتا تھا اور میں بے بس تھا۔

اس لئے کہ نہ جانے کس نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ — اس کے گرنے سے بہت سے عالم گر جائیں گے۔
اور چاروں طرف ماتم ہونے لگے گا — ان مردہ قبرستانوں کا ماتم کتنا شدید ہوتا ہوگا — کیا جانے
پہلے کبھی ہوا ہے یا نہیں !!

لیکن میرے طور کے لئے تو ایک وقت معین ہو چکا تھا۔ اور اسی درمیان اس نے تیسرے
سفر کی ابتداء کر دی تھی۔ اور میں 'دشاد یوگی' جذبہ غم دیاس کے چکر میں پڑ کر پرشاد یوگ یعنی آخری
جز کا انتظار کرتے رہنے پر مجبور ہوتا گیا۔ دیکھیں یہ پرشاد یوگ اب کون سا رنگ لے کر آتا ہے۔
آم کے درختوں میں چھپے قبرستان سے نکلی کر اس نے کہا: سنو ہمارا فرض صرف اتنا ہی
نہیں ہے کہ ہم اپنے ہم عصروں میں ممتاز ہوں — بلکہ ہمیں اپنے بعد والوں کے تجربہ کی کسوٹی پر
بھی پرکھا جانا ہے — جس کا نتیجہ ہم نہیں جانتے۔

اس لئے ہماری ذمہ داری اب آج سے کئی گنا بڑھ گئی ہے۔

اور میں ڈر اسما سے اس قبرستان کی حدود سے نکال لایا۔

اکثر میں اس سے نفرت بھی کرنے لگا ہوں — جہاں وہ رُحوں سے چشم پوشی کر کے نکلی
سطح پر آ جاتا تھا اور قنچی چرا کر خلوت کی مٹیوں میں دفن کرنے لگتا تھا — یا — بوڑھیوں کی ڈھلی
پھاتوں کا تصور کر کے اپنی ہی پھوپھی کو اپنی بغل میں عریاں سوتا ہوا دیکھتا تھا — لیکن نہ جانے پھر بھی
میں کیوں بے بس رہ جاتا۔ صرف یہ سوچ کر کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ 'پیاری گائے' کی شکل میں وہ خود ہی
درد اذہ پر کھڑا ہو۔ اس لئے بے زبان ہو کر ان حرکات کو صرف 'آسری سمیٹی' کہہ کر 'دیوی سمیٹی' کا
مدش دن تلاش کرنے لگتا تھا۔ اس لئے کہ ابھی وہ خود ہی مجھ سے غافل تھا۔ اور میں خود بھی تب
اپنے وجود میں مفرط قوتوں کا احساس نہ کر سکا تھا —

۵

اسی طرح جب اس نے تیسرے سفر کا آغاز کر دیا تو بھی اسے اس کا احساس نہ تھا کہ کل
یہ سفر اتنا بھیاں تک ہو جائے گا۔ اس وقت تو میں بھی اسے سمجھا نہیں سکتا تھا کہ آتما صرف دیکھتی ہے
رامے یا منظوری نہیں دیتی بس میں سوچا کرتا اور بڑبڑایا کرتا.....

"ماٹری ناڑ تمارے ہاتھے پر بھوسن بھال جو رہے"

یہ بھی میں نے اس وقت کہا تھا جب تیسرے سفر کے تیسرے واقعہ کے بعد اس نے یز کی
کتابوں پر سر ٹپکنا شروع کر دیا تھا۔

”یا خدا۔ ابھی تو یہ اپنے کوچن چن کر جمع ہی کر رہا ہے ابھی اسے اداسی اور کرب کی خوشبو آشنا نہ کر۔“

لیکن وہ تو مسکرا رہا تھا۔ کہ یہ تو تو گئی ہونے والا تھا۔ بے چارہ تو گئی لڑکا۔
پھر جب وہ چھت کی اٹھارہ کڑیوں کو گواہ بنا کر کھرکی کی طرف جانے لگا۔ تو میں چیخ اٹھا۔
اور زبردستی اسے دوسری کھرکی سے مسجد میں کھینچ لے گیا اور پھر خود بھی اس کے ساتھ سر پہ سجود ہو گیا۔
”اسے اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔ تاکہ یہ تو گئی ہو سکے۔“ کاش یہ اپنے اس تیسرے سفر کو فراموش کر سکے۔“

لیکن اسی سجدہ کے دوران ہی دونوں طاقتوں میں ٹکراؤ ہو گیا جب تک طاغوتیت رحمانیت سے الگ رہی میں مطمئن تھا کہ وہ محفوظ ہے۔ لیکن جب طاغوتیت نے ببادہ اور مدد لیا تو مجھے اس کی طرف سے شدید خطرہ محسوس ہوا۔ اب پھر کوئی ’پیر‘ اپنے تقدس کے حصار میں لے کر اس کے سرین چومے گا۔ اور چمچے گا۔ انت قلبی — انت دینی — دانت ربی۔

پھر اب تک تو اسے وہ ہالہ بچائے ہوئے تھا۔ جو اس کے فطری رجحان نے تان رکھا تھا۔ اور تہ خانے کی مسموم، نم زدہ سیلی ہوئی باس سے یہ بغیر کسی امداد کے محفوظ تھا۔ لیکن کب تک؟
سبہ ہی تو علم رکھتے تھے اس تہ خانے کا۔ کسی نے کیا کر لیا؟ اس کی تاریکیاں تو صدیوں سے ایک کے بعد دوسری روشنی کی قربانی لیتی رہی ہیں۔ گو کہ میں جانتا تھا کہ میں خود بھی ابھی کم زور ہوں لیکن اسے وہاں سے نکال لینا مجھے میرا فرض لگا۔

بس میرا یہی فعل ایک نہیں کئی بہت بڑے طوفانوں کا پیش خمیہ بنتا گیا۔ اور میں اپنے آپ سے شرمندہ محدود ہوتا گیا۔ اگر میں جانتا کہ میرے اس فعل کا انجام اتنا خطرناک ہوگا تو کبھی یہ اقدام نہ کرتا۔ اس لئے کہ اپنی بعد کی کم زوریوں کا احساس خود مجھے بھی نہ تھا۔ گو کہ اس نے کبھی مجھ سے شکایت نہ کی بلکہ ہمیشہ ہی میرے اس اقدام کو سراہتا رہا۔ لیکن میں نادم تھا۔ اس لئے کہ یقیناً اس کے بعد کی روحانی و جسمانی اذیتوں کا ذمہ دار میں ہی تھا۔ صرف میں۔ اسی لئے دوسروں کی گالیاں سن کر نفرت زدہ تیرسہ کہ بھی خاموش رہ جاتا اس لئے کہ اس کا ’ایچے‘ بھی خاموش اور متفکر تھا۔

ہوا یہ کہ جب میں اسے لے کر نکلا تو میرے سامنے بھی کوئی بیک نہ تھی۔ ایک ہی راستہ تھا۔ وہ بھی کافی پامال اور گندہ جس پر چلنا خود اپنی موت تھی اور میں اپنے ظہور سے پہلے مرنا نہ چاہتا تھا۔

اور میری یہی خود غرضی میری بنیادی غلطی ہو گئی۔ جب پاک باز روحوں نے میرے فرار کو جانا تو سمجھیں کہ میں اسے قلعہ نجات سے باہر کھینچ لے گیا ہوں۔ اور نفرت زدگی کی انتہا ہو گئی۔ میں مجبور بے بسی رہتا رہا۔ اور جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اپنی کم زوری کا اعتراف کرتے ہوئے میں نے اسے تمہارے سپرد کر دیا۔۔۔ اور کاش میں نے یہ دوسری غلطی نہ کی ہوتی۔

گو کہ اب بھی اسے یہ یقین نہیں ہے کہ میں نے ہی مجبوراً اسے تمہارے حوالہ کیا تھا۔ وہ تو یہی سمجھتا ہے کہ وہ لاشعوری طور سے اس بار کو اٹھا رہا ہے جس کا اٹھانا اس کا مقدر ہو چکا ہے۔ کہ یہ اہل افلاک کا طے شدہ منصوبہ تھا۔ اور اسی لئے خاموشی سے برداشت بھی کرتا گیا۔۔۔ یہی اچھا ہوا دور نہ میں آج منہ بنا کر تیوریاں چڑھا کر اس کو ملامت کیسے کرتا۔ اور اپنی اکتاہٹ کا اظہار کر کے واپس چلے جانے کی دھمکی کیسے دیتا ہوں لیکن کاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ تمہارے حوالہ کر دینے کا مقصد ہے کہ خود اس ہاتھ دھو لوں۔ جس کا نتیجہ ہے کہ آج جب کہ میرا ظور عین قریب ہے میں اس پر اپنی گرفت کم زور پاتا ہوں۔ اور اسی لئے تو مجھے اس سے استغفار کرنی پڑتی ہے۔

آجاؤ۔ ابھائی کاظم آجاؤ۔ میں ہی تمہارا ہم درد ہوں۔ میں ہی اصل حقیقت ہوں ابدی حقیقت۔ میں ہی تمہارا عرفان ہوں۔ ازلی عرفان۔

لیکن اب تو اکثر وہ پھسل جاتا ہے۔ اور تب میں افسوس و بے چارگی سے اسے دیکھا کرتا ہوں۔ جب اس کی حلق میں گوگرد پختا ہے تو میرا ہاتھ اپنی حلق پر پہنچ جاتا ہے۔ جب اس کے نکتوں میں فولاد کی سپرنگوں کا تناؤ بڑھ جاتا ہے تو میری سانسیں رکنے لگتی ہیں۔ جب اس کی آنکھیں سمندر کے مہووم دھماکوں سے بندھ جاتی ہیں تو میں ٹکٹکی لگاٹے صرف اسے دیکھتا رہتا ہوں۔ ہائے ابھائی کاظم میں نے تمہارے ساتھ یہ کون سا ظلم کر دیا؟

لیکن یہ نہ کرتا تو کیا کرتا کہ میں کم زور پڑ چکا تھا۔ اور وہ مکمل طور سے سمر اڑڈ ہو چکا تھا۔ جس کا ثبوت ۲۶ مئی کا سفر تھا۔

”بھگوان! ذرا میرا گاندھیو تو مجھے دیکھو۔ اور ان دونوں فوجوں کے درمیان میرے رتھ کو کھڑا تو کر دیکھو۔ تاکہ میں ایک بار ان لوگوں کے چہرے تو دیکھ لوں جو مجھ سے لڑنے آئے ہیں۔“

اور یہ کہتے ہی اس کی تمام شب بیداریوں کا خاتمہ ہو گیا۔ میں نے دور سے پھر سمجھایا۔

”ذرا کرم کے ساتھ دکر م کا بھی خیال رکھنا کیوں ایسا نہ ہو کہ۔۔۔“ لیکن اس نے مجھے جھٹک دیا۔

اور فرار کے لئے گھر کے عقبی دروازہ کو اختیار کر بیٹھا۔ اور بولا۔

” افعال میں اپنی آتما۔ (جواب تمہاری نہیں غیر کی ہو چکی ہے) انڈیل دو اور سبک دوش ہو جاؤ۔“ تب میں نے اس کے کانڈھے پر کھڑے ہو کر دیکھا اور واقعی کافی دور تک دیکھ سکا۔ — ورنہ میں تو ابھی بچہ تھا۔ جو — اور سوچا کہ — ہر دے غصے کے بغیر عرفان کا نام لینا بھی واقعی ایک مذاق ہی ہوگا۔ لیکن کیا سودھرم بتانے کے لئے اسے بھی کسی کی ضرورت ہوگی جو گیتا کے شلوک سنا سکے؟ شاید نہ ہو اس لئے کہ وہ تو اپنے تیسرے سفر کے بعد سے ہی مسخور ہو گیا تھا۔ اب اس کے سارے اقدام کسی دوسری بندھی ہوئی ڈور سے منسلک ہو چکے تھے۔ اور اب تو میں نے خود ہی اسے اس کے حوالہ کر کے کسر پوری کر دی ہے اور خود سے کھو بیٹھا ہوں۔ کاش تیسرے سفر کا کوئی وجود ہی نہ ہوا کرتا۔ تاکہ کسی کو کسی کے حوالہ کر دینے کے کرب سے گزرنا ہی نہ پڑتا۔ کاش میں نے اسے اس کے حوالہ نہ کیا ہوتا۔ — اکاش قبرستان کی مقدس روحوں نے اسے اپنے حلقہ میں نہ لیا ہوتا۔ کاش اسے سودھرم کا منہ بند راز نہ معلوم ہوا ہوتا۔

۶

لوگوں نے سمجھا کہ میں نے مسخور ہو کر غلط قدم اٹھایا ہے۔ یہ بات تو خود اس شخص نے بھی مجھ سے کہی تھی جو پنچانے کب میرے اندر آ بیٹھا تھا؟ لیکن شکر ہے کہ مجھ میں اتنی طاقت آچکی تھی کہ اپنے فیصلوں پر اٹل رہ سکوں۔ اس لئے کہ میرا انگوٹھا مضبوط اور سیدھا تھا۔

لوگوں نے طنز میں میرے اس تیسرے سفر پر کچھ اُچھالی۔ لیکن میں تو جانتا تھا کہ وہ — محصوم ہے۔ یہ سب تو پہلے ہی میرے مقدر میں لکھا جا چکا تھا۔ شاید میں ہی وہ ذبح عظیم ہوں جسے اطمینانِ نفس کی منزل پر پہنچنا ہے۔ — یہ بات مجھے اس کنول کے پھول اور اس قبرستان کی قدیم اور مقدس روحوں نے بتائی تھی۔ جن کا بھوگنا اب میرا فرض تھا۔ اور میں اسے بھوگتا رہا۔

وہ لوگ جنہوں نے اس سفر میں ہم رکابی کا وعدہ کیا تھا راہ سے ہی دغا دے گئے تو میں صرف ایک عطر کی شیشی اور مٹھرا ایک ہی پیر میں لپٹاوری سینڈل پسنے کا رداں کے ساتھ ہولیا۔ مجھے آج بھی اس سفر پر افسوس نہیں ہے کہ میں آج تک ثابت قدم ہوں۔ وہ شخص تو بلاوجہ شرمندہ ہے کہ اس نے مجھے اس کے حوالہ کیا۔ میں تو اس کا متشکر ہوں کہ اسی کی وجہ سے مجھے میرا اپنا کھویا ہوا تموگن واپس مل گیا۔ اس لئے کہ اس داستان کے اس مخصوص حصہ کو قبرستان کی مقدس روحوں بھی چھپائے گئی تھیں۔ کہ جب مجھے شدت سے بھوک لگے تو میں کسی سے نہ مانگوں (تاکہ نزدیکہ نفس کرسکوں) جب مجھے ٹھکرایا جاوے تو میں قہقہہ لگاؤں (تاکہ سب کچھ دیکھ سکے) کا ترانچ دلانہ نظریہ ہاتھ آئے) جب مجھے پیش کش ملے تو میں انہیں ٹھکرا دوں (تاکہ عطا کا جذبہ پر دان چڑھ سکے) اور سدا اپنے کو نرم نرم سی

آلودگیوں سے محفوظ رکھوں (تاکہ بلند ہو کر لطیف ہو جاؤں) اور تاک کو تین بار کچے سوت سے ناپنے پر ہی ہمیشہ اکتفا کرتا رہوں شاید اسی لئے مجھے تو اس وقت بھی لطف ملا تھا جب رکشہ کی سیخ بستہ ہینڈل پر میرے ہاتھ جم کر اڑ گئے تھے اور صرف یہ احساس ڈنک مار رہا تھا کہ ابھی جا کر مجھے اپنے اس اکلوتے کونے پانچامہ کو دھونا بھی ہے انہیں سکھانا بھی ہے تاکہ ان میں لپٹ کر صبح یونیورسٹی جاسکوں۔ اس لئے کہ یہ اس کی وصیت تھی۔ لاشعوری وصیت۔ کہ تمہیں یہ سب کرنا ہے۔۔۔۔ اور تب جسے میں نے مرا ہوا فرض کر لیا تھا۔ اسی نے مجھے سم دشمنی دی۔ سب کچھ دیکھنے کا فراخ دلانہ نظریہ۔ اس لئے بہر حال میں اس کا ممنون ہوں۔

گو کہ وہ شخص اکثر افسوس کرتا کہ مجھے کیوں اس نے کسی دوسرے کے قبضہ میں دے دیا۔ لیکن وہ کیا کرتا۔ اس بے چارہ کو بھی کیا علم یہ تو میری تقدیر تھی۔ اور جو افلاک میں طے ہو جاتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ اس لئے کہ ان کی طاقت ہم سے بہت زیادہ ہے۔ وہ دیکھے نہیں جاسکتے اور ہم سب اپنی تمام برتوں کے باوجود عریاں ہیں۔

اسی لئے تو کتنا ہوں کہ ساری زندگی ایک بہت بڑا لگتی ہے۔ اپنے ان طے شدہ مقدرات سے چھٹکارا پانے کی سعی ناکام کا۔ یا ان ہی پر ثابت قدم رہنے کا۔

لیکن اب ان شب و روز میں کتنا کرب سمٹ آیا ہے۔ کبھی تم نے بھی آکر دیکھا ہے۔ بس ایک حسن ظن ہی تو لے ڈوبا۔ کہ شاید اس تیسرے سفر کی کچھ یادیں محفوظ ہوں۔؟ اور وہ دائمی غیر محسوس طریقہ سے محسوس کر سکا ہو۔؟ میرے ان خون میں لت پت کاندھے کے کپڑے کو یا بھیگے ہوئے تکیوں کے دونوں حصوں کو۔ دیکھ سکا ہو۔؟ یا رات کے دو بجے میری آتما کی سسکیوں کو۔ سن کر گھبرا کر جاگ سکا ہو۔؟ اگر نہیں۔ تو میرا یہ خود پر طاری کردہ جھٹ مجھے لے کر کہاں کہاں بھٹکے گا۔؟ نہ جانے کون اسے پناہ دے گا؟

ایسے ہی اوقات میں وہ مجھے اکتاہٹ سے دیکھا کرتا تھا۔

ایک معمولی سے سفر کی معمولی سی یاد۔ اور پاگل پن بھٹیں فردہ مالی خولیا، ہو گیا ہے۔ کیا ان رُوحوں نے بس تمہیں یہی سبق دیا تھا۔؟ اگر ایسا تھا تو وہ سب ہرگز مقدس نہ تھیں۔ تم میں تو اہل افلاک نے تو گنی پتوسی کے عنفر چھپاٹے تھے۔ اب تم آخر اتنے معمولی کیوں ہو؟ اور اگر ہو تو۔ پھر یہ مفروضہ کیوں؟

بس وہ تو اس وقت خوش ہوتا تھا۔ جب میں انگلیوں کے لمس سے ہی کسی کو حاملہ

بنانے کا تصور کیا کرتا تھا۔

وہ اس وقت مطلق ہو کر آنکھیں بند کر لیتا تھا جب میں گداز چھاتیوں کے لمس سے نظریں ملاتا۔ اور ان عورتوں کے بھیگے جسم کو مس کرنا ہی اپنا فطری عمل سمجھتا تھا۔ جہاں میرا فلسفہ اور سارا اصول یوں ختم ہو جاتا تھا جیسے میری اصل سی نم نم سی غلاظت ہو۔ سارے سنسار کی ایٹری دھوتی سی گدرائی ہوئی عورت کا غیر پاکیزہ جسم ہو۔ یہی لمس ہو اس لئے کہ عورت کو صرف لمس کی خواہش ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وہ سارے لمسوں کی گدرائی سے واقف ہوتی ہے۔

لیکن پھر بھی جب میں اپنے کو بچا لینے کی کوشش میں کامیاب ہو جاتا تو ان عورتوں کے ساتھ ہی وہ بھی مجھے کدورت اور مضحکہ اڑانے کے انداز میں دیکھنے لگتا۔

میں آج تک نہیں سمجھ سکا ہوں کہ آخر مجھے اس سخی سطح پر لاکر اسے کون سا خط ملتا ہے۔ شاید اب وہ مجھے اس طرح سے گنداکرے، میرے عمل کو خراب کرے اس کے قبضہ سے نکالنا چاہتا ہے۔ کہ وہ میرے نہ ہو سکیں جن کے قبضہ میں رہنا ہی۔ افلاک میں طے ہو چکا ہے۔ یہ میں بھی اب جان گیا ہوں۔ اور یقیناً وہ بھی جانتا ہوگا۔ لیکن مجھ سے مخفی رکھے رہا۔

وہ تو بلاوجہ شرمندہ ہے کہ اس نے مجھے اس کے حوالہ کیا۔ بہر حال یہی سوچ کر سہی خوش ہو لینے دو۔ ورنہ یہ تو اہل افلاک۔ لیکن کم زور ہم دونوں ہیں۔ وہ مجھے پستی میں ڈال کر اس کے قبضہ سے نکالنا چاہتا ہے اور میں پستی سے محفوظ رہ کر اس سے نکلنا چاہتا ہوں۔ لیکن دونوں ناکام ہوتے ہیں۔ تب میں اس خط سے محظوظ ہوتا رہتا ہوں اور لگتا رہتا ہوتا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ جس پاپ سے مجھے پریشور کی یاد آتی ہے وہی پاپ مجھے ملنے دو۔ میں نادان ہوں۔ اس لئے گناہ کرتا ہوں۔ اس لئے اب تم مجھے اپنے آپچل میں لے لو۔ اور بچا لو۔ مجھے تو گناہ کرنے کے بعد تمہارا تصور ہی مقدس بنا دیتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ اسے بھی تاویل کہہ دیں۔ حالاں کہ۔

جب جنک نے شک سے پوچھا۔ ”راہ میں تم نے کیا دیکھا؟“

تو شک نے جواب دیا۔ ”میں نے شہر میں چاروں طرف سہی ہوئی مٹھائیوں کی دکانیں

دیکھی ہیں۔ چلتے پھرتے۔ بولتے۔ شکر کے پتلے دیکھے ہیں۔ پھر شکر کا مفل دیکھا شکر کی سیریا چڑھ کر ادا پرایا۔ اور تمام شکر کے سامان دیکھے۔“

اور تب جنک نے پوچھا۔ ”لیکن اب کیا دیکھ رہے ہو۔“

شک نے فوراً جواب دیا — ”ایک شکر کا پتلہ — دوسرے شکر کے پتلے سے
بات کر رہا ہے۔“

تب جنک نے کچھ سوچ کر کہا: ”جادو شک — اب تم استھت پر گریہ ہو چکے ہو — اب تمہیں
میری ضرورت نہیں ہے کہ تمہیں گیان دوں۔“

”بھینی بھینی بینی چند ریا —“ میں نے تو تمہارے لئے سارے لمحات کو ایک چندری بننے
میں گزار دیا ہے۔ اب مجھے کیا پتہ کہ میرے ارد گرد اور کیا کچھ سجا ہوا تھا —؟ کہاں پر گناہ کی سرحد
شروع ہوتی ہیں اور کہاں سے تقدس کی دلدل ختم ہوتی ہے؟؟

میں نے تو آتما کو من میں ہی پرو لیا تھا — کہ شاید اب اپکار مل جائے —؟ شاید؟؟
میں تو اس آرت بھگت کی طرح بے قرار تھا۔ جو انتظار میں رہتا کہ کب اپنے من اور
آتما کا امرت اس کے قدموں میں اندھیل دوں۔ کب پریم رس کو چکھوں۔؟ اور کب گلے مل کر۔۔
سارے کرب اس کے حوالہ کر دوں اور اس کے دامن میں اپنے کو اندھیل کر سبک دوش ہو جاؤں۔
مجھے کیا پتہ کہ کن کن لطیف درس دار پھلوں نے خود کو چکھے جانے کی پیش کش کی تھی۔
اس لئے کہ مجھ سے تو کسی ہمتیائی نے بتا دیا تھا کہ تم جسم ہو ہی نہیں — تم صرف آتما ہو۔ جو اپنا فرض
اور مقدر کے لکھے کو پورا کرنے کے لئے ہی بھیجی گئی ہے — اور جب جب اس حقیقت ابدی پر گندگی
آجانے کا اندیشہ ہوگا۔ تب تب تمہیں اس کو بچانے کے لئے — جسم کو دور پھینکنا ہوگا۔

اسی لئے ”میں صرف جسم ہوں۔“ اس نے کبھی نہ سوچا —
اس لئے کہ شاید وہ بھل بھی یہ نہ جانتے ہوں گے کہ چکھے جانے سے یا انگلیوں کے لمس کی
خواہش میں وہ خود بھی ضائع ہو سکتے ہیں — یا ضائع ہو رہے ہیں؟

میں نے تو اپنے سارے افعال اس کے سپرد کر دیئے تھے پھر — سبک دوشی کیوں نہ حاصل
ہوئی؟ مجھ میں ہر اس کیوں پیدا ہوا؟ کیا وہی ٹھیک کتا ہے کہ یہ میری بنیادی کم زوری تھی یا۔
خون کا فساد —؟

وہ تو کتا ہے — کہ ”تم خلوص سے ایک پتی چڑھاؤ —! میں قبول کرتا ہوں۔“ پھر اس نے
میری اس چادر کو کیوں نا منظور کر دیا۔ جسے میں نے اسال کی انتھک محنت میں بنا تھا — کیا واقعی
میں نخلص نہ تھا —؟ سچا نہ تھا؟؟

میں نے تو ساپتہ یوگیوں کی طرح اپنی سادھنا کو آخر وقت تک مسلسل جاری رکھا ہے۔ پھر

اس نے مجھے کیوں منع کر دیا تھا کہ ان متبرک پھولوں کو اتنا مس نہ کر دو کہ ان کی خوش بوؤں میں ہمارے گندے پسینہ کی باس آجائے۔

مجھے اقرار ہے کہ میں بنیادی طور سے کم زور تھا۔ اسی لئے تو عبادت کی جزا مانگ بیٹھا۔ اور جس کے ہی نتیجہ میں ساری کرامات کھو بیٹھا۔ اور چوتھا سفر جاری ہو گیا۔ جہاں میری آتما کے بجائے میرے ستوگن کو سکون بخشا گیا۔ گو کہ یہ بھی اسکی مشکوک عطا تھی۔ لیکن اس دوران میں نے کتنے دکھ سہے ہیں۔ اس کا حساب کون دیکھے گا اور میں بھی کس کس کو حساب دیتا پھر دوں گا؟ میں نے تو فیصلہ کر لیا تھا کہ۔ لوں گا۔ تو پھل کے ساتھ۔ چھوڑ دوں گا تو کم کے ساتھ۔ درخت نہ لوں گا۔ نہ چھوڑ دوں گا۔ اب تو ادا اسی ہی میری پسندیدہ غذا ہے۔ اس لئے کہ رُوحوں نے خود ہی اپنے سارے غموں کو اپنی قبروں سے باہر پھوڑ دیا تھا۔ اور میں جیتا جاگتا دیدہ تھا۔ جس میں ان نہ مرے ہوئے لوگوں کی ساری روایات منفر تھیں۔ جن کا ہی میں نتیجہ ہوں۔ اور اب تو یہ سارے غم زدہ دیدہ مجھ میں کئی گنا بڑھ گئے ہیں۔ اس لئے کہ میری گندگی اور آلودہ روح نے اس کی پاکیزگی کو اور بھی جلا دے دی ہے۔ صلہ اور جزا سے لاپرواہ ہو کر۔ اس لئے کہ میں پہلے سے ہی ان کا قرض دار ہوں پھر اگر کیسا بے

۷

میں یقیناً اپنی طبعی عمر سے پہلے ہی مار ڈالا گیا ہوں۔ اب تو مجھے اس وقت تک یہیں بھٹکنا ہوگا۔ جب تک کہ معینہ برس پورے نہ ہو جائیں۔ میں بھٹکوں گا۔ دردانہ دردانہ کھو کر کھاؤں گا۔ اور درد سے چنچوں گا۔ لیکن کوئی نہ ہوگا جو بڑھ کر پوچھے گا۔ ”بھائی کا ظلم کیا ہوا ہے تمہیں؟“ بس وہ میری تشریف کریں گے۔ اور آنسوؤں کے پھینٹوں سے اس طرت بچیں گے جیسے جذام کے مسموم قطرے ہوں۔

یقیناً اب اسے اس منزل پر لا چکا ہوں جہاں سارے الفاظ معافی کھو بیٹھے ہیں۔ جہاں رشتے۔ سارے تعلقات اپنی اصلیت اور سنہرا پن زائل کر دیتے ہیں اور درد دہرے یہ سمجھتے ہیں کہ کہ وہ تنہا نبی کا شکار ہو گیا ہے۔ اور میں خود اب اس منزل پر ہوں جہاں خود اپنے سے بھی اظہار ہم دردی نہیں کر سکتا۔

اس لئے میں اس سے الگ ہو گیا تھا۔ اور اپنی کھوئی ہوئی قوتوں کو مجتمع کرنے لگا تھا۔ بالکل بے بس۔ بے حد مجبور کہ یہ اہل افلاک کا طے شدہ منصوبہ تھا۔ ان کی مصلحتیں وہ خود ہی جانیں۔ وہ تو اب کمرہ ۵۳ ۵۵ میں محبوس ہو چکا تھا۔ ہر صبح پتھر اٹی ہوئی آنکھوں سے تین

میل کا سفر کرتا اور ہر شام ۱۱ میل واپس آتا۔ نہ معلوم کتنے نیزدوں نے اس کی ہڈیوں کو توڑا۔ کتنے قیروں نے اس کی رگوں کو کاٹا۔ اور کتنے پتھروں نے اس کے پیروں کے برٹھے ہوئے ناخنوں کو زخمی کیا۔ لیکن وہ چلتا رہا کہ اس نے اپنے سارے کے سارے افعال کسی اور کے سپرد کر کے سبک دہشی کی خواہش کی تھی۔ شاید اسی لئے تو مسحور ہو گیا تھا۔ بے چارہ مجوس۔ تنہا نسب اور بزدل شخص۔

میں اپنی پہلی ہی بنیادی غلطی پر نام۔ اس سے بچا بچا پھرتا۔ اور وہ پھر پھر آتا رہتا۔ اس کے سامنے صرف تین پر اسرار اور دیکھ نہ کہندہ رُود کے بوسیدہ مناظر پھر پھرتے رہتے۔ اور ان پر ایک مہم مہم سا۔ پر اسرار سا۔ نقش لہرایا کرتا۔ خوابوں کے جتنے محل بھی وہ سجاتا ہر ایک میں ایک ہی شبیم۔ ساٹھانوں۔ ستونوں۔ آتش دانوں میں لرزاں۔ صرف وہی ایک۔ اور اس کی آنکھیں انھیں محدود مناظر سے بندھ گئیں۔ تب وہ کیسے دیکھتا کہ چاک کے ڈبے کہاں رکھے ہیں؟ ڈسٹر کہاں ہے؟ ڈسکوں پر کتنی گرد ہے۔ وہ تو سوچا کرتا۔ کہ۔ گنگا میں بہائے ہوئے اس ریشمی مومال کا جانے کیا حشر ہوا ہو گا۔ کیا کبھی وہ در حضور پر پونج سکے گا۔ بتا رہتا۔ گنگا کی ساری کثافتوں سے بچتا ہوا۔

اور جب یہ خواب کے بلوریں نقوش کسی سخت تردیدوار سے ٹکرا جاتے۔ ریزہ ریزہ ہو جاتے۔ تو فضا میں دیر تک بہت سی کراہیں رقص کرتی رہی تھیں۔

اس لئے کہ افعال میں حسن تو اسی وقت آتا ہے جب قبول یا بی کا امکان ہو۔ اب اگر اس نے ان سب سطحیات کو قبول ہی نہ کیا تب؟

کس کس سے کتنا پھر دنگ۔ پھر میرے یہ خواب بھی تو شکستہ اور ڈراؤنے ہیں۔ نہ جانے افلاک میں بغیر رائے لئے کیوں کوئی بات طے کر دی جاتی ہے۔ کاش انھوں نے میری بساط دیکھی ہوتی۔ کیا میں۔ اس با عظمت کے لائق تھا۔ کاش میں صرف ایک چمڑا ہے کا معمولی سا لڑکا ہوتا۔ نہ ستو گئی۔ نہ تو گئی۔ آخر ان رُودوں نے مجھے ہی کیوں چنا۔ میں کب نہ رگن بھگتی کا دعویٰ کیا تھا۔ میں تو سدا کا سگن تھا۔ جزا کا خواہش مند۔ لیکن اب تو میرے آنسو ہی خشک ہو چکے ہیں۔ جو حاصل زندگی تھے۔ کاش میں انھیں تمھارے سامنے بکھر کر پرسکون ہو جاتا۔ کاش کوئی ایک ٹھوکر اور مار دیتا۔ لیکن یہاں تو لگتا رہا خواب تھے۔ جو اور بھی بے بس مجوس اور خشک تر بنا دیتے تھے۔ لیکن اگر وہ ہی ان آنسوؤں کے بار کو نہ

سنبھال سکا تو۔۔۔ ۹۹

جب کبھی میں اپنے سے فرصت پا کر اس کی خیریت دریافت کرنے اس کے پاس جانے کی کوشش کرتا۔ تو وہ اس کو گالیاں دینے لگتا۔ اور میں اس کی کمزوری پر افسوس کرتا ہوا پھر الگ ہٹ جاتا۔ کہ یہ اپنے ہوش میں نہیں ہے۔ گو کہ میں خود بھی اب اسے گالیاں دیا کرتا تھا۔ اور کیا کرتا کہ مجبور دے بس تھا۔ اپنی پہلی بنیادی غلطی پر مادم بے چارہ میں۔ پھر یہ بھی سوتا تھا کہ۔ ان خیالوں کا آخر ہو گا کیا۔ کیسے ادا اس۔ پریشان پریشان ہوں گے۔ کہاں کہاں بھٹکیں گے۔ اچھا ہے جو یہ ساری زندگی مجھوس دے بس گالیاں ہی دیتا رہے۔ کہ وہ خوابوں کی ریزش برداشت نہ کر پاٹے گا۔

لیکن جب کبھی میں اس کے اندر داخل ہو جانے کا موقعہ پا جاتا۔ تو دیکھتا کہ وہ اندر سے بالکل خاموش خاموش۔ اپنے ارد گرد سے سما سما چپ چاپ لٹیا ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں! دیکھو! یہ پاگل پن ہے بھٹ ہے۔ اس طرح تو تم نے اپنی انفرادیت زائل کر دی ہے۔ کیا تمہاری شناخت صرف یہی تھی۔ کچھ بھوک کی آنکھیں بھی تمہاری داپسی کی منتظر ہیں۔ ان روجوں کی مانگی ہوئی دعاؤں کا کیا ہو گا۔ جن کی سرسراہٹ آج بھی آسم کے گنجان باغوں میں موجود ہے۔ پھر اس طرح تو تم اپنی عبادت کی بھی تو ہین کر رہے ہو۔

لیکن جب وہ یہ کہنے کے بجائے کہ تم نے ہی تو مجھے اس عذاب میں مبتلا کیا ہے۔ صرف میری طرف دیکھ کر پھر رو پڑتا۔ تو میں اپنی آنکھیں جھکا لینے پر مجبور ہو جاتا۔ اور سوچتا کہ کاش میں ہی اسے اپنی گود میں بھر کر اس کے سارے دکھوں کو اپنالوں۔ لیکن میں کیا کرتا کہ میں خود بھی تو مجھوس دے بس تھا۔ اور وہ۔ لڑتی ہوئی، سہمی ہوئی آواز میں سرگوشی کرتا۔

”میں ایک لعل چاہتا ہوں۔ روشن اور چمکدار جسے میں اپنے آنسوؤں سے پگھلا کر اس کے سارے وجود پر پھیلا دوں۔ اس لئے کہ میرا وجود تو اب مجھے کہیں بھی نہیں ملتا۔ مجھے تو اب چاروں طرف وہی تارہ نظر آتا ہے جسے میں پہلی بار دیکھ کر ہکا بھکا تھا۔

اور ان یاد دلانے والی ہچکیوں کے بعد کرب تولدت آگیز ہوتا ہے جیسے جاڑے کی لہرتی کا پتی اور شرماتی ہوئی دھوپ کا قرب۔

لیکن اب تو تمہارے ہرین ہو سے باب کے کراہنے کی آواز آتی ہے۔ آخر کیوں۔۔۔ ذرا ان روجوں پر رحم کھاؤ۔ جو راتوں کو ایسے سفید کفن میں لپٹی ہوئی قبرستان کے باہر آ کر سایہ دار درختوں کے

نیچے جمع ہو کر دعائیں مانگتی ہیں۔ ماتم کرتی ہیں۔ وہی دعائیں جو وہ اپنی زندگی میں نہ مانگ سکی تھیں۔
انھیں تاکام آرزوؤں کا ماتم جو ان کی زندگی میں نہ پوری ہو سکی تھیں۔ پھر وہ ان کی تکمیل اور قبول پائی
لطف اندوز ہونے لگے۔ لے ہی ہمارے درمیان آجاتی ہیں۔ اب اگر ہم استھت پر گیسہ ہو جائیں
(کاش) تو انھیں دیکھ بھی سکتے ہیں۔ سن بھی سکتے ہیں اور محسوس بھی کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ ہمارے
ہی آبا و اجداد کی مقدس اور غم زدہ روحیں تو ہوتی ہیں۔

لیکن مجھے تمھارے وعدوں کا اعتبار نہیں۔ کیونکہ دنیا کی کوئی طاقت اب میری مدد نہیں کر سکتی
— اس لئے کہ دیکھو اس کی تلاش میں ہی میں کتنا سلطیت میں لت پت ہو چکا ہوں۔ اگر وہ 'تو گنتی'
مانگے تب؟ اگر وہ کہہ دے کہ میں کالا اسی کی گردن میں ڈالوں گی جسے میری چاہ نہ ہوگی۔ تب؟

اب تو شاید مجھے پاتال کی گہرائیوں میں ہی سکون مل سکے۔ اس لئے کہ اوپر بہشت ہے نیچے زمین۔
بیچ میں کون دھماکا کی لائحہ دوہناٹیاں جن میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہر شاہ راہ مجھ پر بند ہے
ہر سڑک کے دروازے مقفل ہیں۔ کھر کیوں کی درازوں میں پگھلا ہوا سیسہ انڈیلا جا چکا ہے۔
اور ساری طاغوتی طاقتیں کند بچھا کر اپنی کہیں گاہوں میں پوشیدہ ہو چکی ہیں۔ خلا میں بھی غیر مرئی
چمکتے ہوئے تاروں کا جال بچھا ہے۔

اف وہ رحمانی طاقتوں کی بے بسی یا زبردستی اور انتقام — سارا افلاک میرا دشمن ہے۔
ان سب کے بھیانک غیر مرئی ہاتھ میری سوکھی ہوئی گردن کی طرف بڑھ چکے ہیں۔ اور نہ جانے کب
بے رحمی سے دیوچ بیٹھیں۔

مجھے بچاؤ — مجھے بچاؤ — ! — نہ جانے یہ کیسا خوف انھوں نے میرے دل میں بٹھا دیا ہے۔
وہ نہ ملے گا — نہ ملے گا — نہ نہ —۔ اور اب یہ خوف مجھ میں سرایت کر چکا ہے۔

تم کہتے ہو کہ طور کا ایک دن مقرر ہے — وہ ملے گا — تو میں اسے ہٹا دیکھنے پر مجبور ہوں۔
لیکن پھر بھی جب تک قوت کی ایک چمکاری موجود ہے۔ میں امید کی راگھ کو گرم رکھوں گا۔ اس لئے کہ
ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔ اسی لئے مجھ میں یہ یک وقت بہت سے کرد کثیر ہوتے رہتے ہیں۔ اور میں ان
سب کا قیدی —

تو میں اسے اٹھا کر مجبوراً پھر کرہ ۵۳ ۵۵ میں خود ہی مجبور کر دیتا اور وہ بند بند ٹھہری ٹھہری
آنکھوں سے ایک بار صرف ایک بار میری طرف دیکھتا تھا۔ اف — رہے ان آنکھوں کی بے چارگی —
اور پھر اپنا عمل دہرانے لگتا تھا — ٹھک ٹھک — کھر کھر —

تب — میں — دد چھوٹے پام کے گلوں میں چھپ کر بیٹھ رہتا — اور خود کو یقین دلانے
 گستاخ — میں یہ فانی جسم نہیں ہوں — میں کبھی نہ مرنے والی غیر منقسم وسیع آتما ہوں — تو گیانی جو
 ابھی اتھاکی مشق کر رہا ہے — غیر مطمئن و گناہ گار —
 جب ایک دن اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے کو ایک دردناک پرکھڑا پایا — جاگا جاگسا
 — سویا سویا سا — ملگجے اندھیرے میں بھینا بھینا سا احساس بکھرا ہوا تھا۔ اور درد سے کافور
 لوبان اگر بتی کے دھوئیں کی خوش بود ڈری آ رہی تھی تب اسے ایسا لگا جیسے وہ کسی مامن میں آ پھنسا ہو
 نے ایسا مامن جس کی تمنا کرتے بھی خوف آجائے — لیکن جب وہ اس مامن میں داخل ہو گیا تو نیند
 اچاگنے لگا پھر چلمن کی دہانوں سے آتی ہوئی ہواؤں نے اسے اپنے تجزیہ پر تیار ہی کر لیا۔

۸

وہ نم نم سی بھگی بھگی راہیں اپنی ایک صدی پر پھیلی ہوئی نیند کا تجزیہ کرنے لگا۔
 ”ایک ایک بوند دھار پڑتا ہی تو پوچھا ہے — دکھ کو — دکھ دکھ کر کے ہی برداشت کرو۔
 جب اندر باہر رنگ جاؤ گے تو رنگ ساری زندگی پر پھیل جائے گا۔ اور تب تم آندھنی ہو جاؤ گے“
 ”شیو پر پوری تیس بالٹی ڈال کر پوچھا کا حق کب ادا کر سکتے ہو ہو رکھ؟“
 ”کبھی تم نے کوئی اچھا خواب بھی دیکھا ہے؟“
 حسن کوزہ گرنے جہاں زاد سے کہا —
 ”جہاں زاد تیری آنکھوں میں وہ تاب ناک ہے کہ میں جس کی حسرت میں پورے ۹ سال پھرتا رہا
 ہوں۔ جہاں زاد!“

”یہ وہ طویل ترین جگ تھا جس میں میں نے کبھی اپنے محزون کوزوں کی جانب پلٹ کر نہ دیکھا۔
 اور جب ان سے ملتا تو وہ سوال کرتے جس کوزہ گرم کہاں چلے گئے تھے — تب بھی میں بسا آرزوئی کے
 خلا میں تنہا کابے پایاں الاڈ جلاٹے خاموش بیٹھا رہتا؛
 سارے ساٹے اپنا اپنا وجود ختم کر چکے تھے جن کی لا حاصل تمنائیں نو سال تک انھیں سیلو
 کے تلے سوتا رہا تھا۔ لیکن پھر بھی ان لازمی سوالوں کی لرزش نہ محسوس کر سکا تھا — جب اندھیروں میں
 کالے غم کی آنکھیں اور میلے دانت چمک اٹھتے، سارے غم کے بادل گر جنے لگتے۔ برسنے لگتے۔ تب بھی میں
 ان اجرٹے ہوئے سینوں کی خلائی آواز نہ سن پاتا۔
 ارجن نے تو کہہ دیا تھا کہ ”پرہو میں آپ کا مکمل ترین روپ دیکھنا چاہتا ہوں جس میں آپ کا

سارا عظیم ترین جلال ظاہر ہوا ہو۔“ لیکن میں.....؟؟

میں تو ابھی امرت کے ایک قطرہ کی مٹھاس کے ہی سارے ذائقہ کو نہیں چکھ سکا ہوں تو کیسے سارے امرت کی خواہش کروں؟

ہاں۔ اگر دے دے تو میں اسے بہت سنبھال کر رکھوں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔ اس لئے کہ میں خواہش مند اور لاپرواہ دونوں ہوں۔ نرگن اور سگن بھگت۔ کم زور اور لاچار۔ بے بس اور محبوب۔ پھر بھی میں نے اپنے سارے افعال اس کی نذر کر دیئے ہیں۔ اس لئے پرسکونی کا غلاف۔ مجھ پر خود بہ خود تن جانا چاہیئے۔ یہ تو میرا وہ حق ہے جس کا افلاک میں وعدہ کیا گیا تھا۔ لیکن وہ آم کے درختوں کی سرسراہٹ اور غم زدہ روئیں؟

ہل اتی وہ لمحہ۔ کہ۔ آگ روشن ہو۔ سورج بھی ابھر چکا ہو۔ ساتھ ہی شکل یکپس کا چاند بھی لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا ہو۔ اتراٹن میں بے ابر خوب صورت آکاش ہو۔ پھیلا ہوا وسیع اور نیل گوں۔ لیکن وہ تو خود ہی ڈرامہ لکھتا ہے اور خود ہی اداکار بن کر سامنے آتا ہے اب اس کے کس رخ کو عقل و دل کا نذرانہ پیش کیا جائے۔ اسی لئے تو اندریوں کو اتفاق کی مشق کرنی پڑی۔ تاکہ آتما۔ منتھر جائے۔

اس لئے کہ آتما کا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ اور سارے رنگ اسی سے منسوب ہوتے ہیں۔ مجھے یاد ہیں تمھاری پلکیں۔ گہری ٹپکیلی اور سیاہ آنکھوں پر ٹھہری ہوئی۔ جنھیں صرف دیکھنے کے لئے ہی میں ہمیشہ بے قرار رہا۔ لیکن تم تو اس حصار میں تھیں جس کے اندر میں اپنی کالی آتما کے ساتھ آہی نہ سکتا تھا۔ یا مجھ میں چھپا ہوا دوسرا فرد مجھے اس کی اجازت ہی نہ دے رہا تھا۔ مگر تجھ سے خوب صورت کوئی نہیں۔ تیری آنکھیں غزال کو شرمائیں۔ تیرے بال ریشم کی نرمی والے۔ تیری بانہیں شجر ممنوعہ ایسی پاک و شفاف، تیری آواز موسیقیوں کا سمندر۔ اور پھر ان سب پر تیری پلکیں۔ ساری آوارہ رجوں کا پرسکون مسکن، پر خلوص اور بادقار ماں۔ جہاں اکثر شام اپنا راستہ تلاش کرتی دکھائی دیتی ہے۔

اور میں صرف ایک بار ان کے سامنے رو لینا چاہتا ہوں۔

میں صرف ایک بار تمھارے سامنے تمھارا نام لینا چاہتا ہوں۔

”اس لئے کہ اسے معبود کہہ کر میں نے اس پر نہیں خود پر احسان کیا ہے اس لئے کہ اسی

پاکیزگی کے تصور نے ہی ہمیشہ مجھے پاک رکھا ہے۔ آلودگی تو صرف اسی پاکیزگی کی تھی۔“

”اسی سے خیالات میں ترنم، جذبات میں پاکیزگی اور نظریات میں فلسفہ کی ہوا آتی ہے۔“
 درنہ میں موسیٰ کی محبوبہ صفورہ کی پشت سے نکل کر اس کے آگے چلنے والا کب تھا۔
 مسلسل ۲۰ سال تک بیٹریں چرائے۔ ابلق و سرخ و اصف بھڑیں پیدا کرنے کی جسارت مجھ میں کہاں
 تھی۔ یہ تو اس بڑے جوشی کا کرم تھا۔ جو کنویں کی جگت پر بیٹھا کسی ایسے ہی آنے والے کا
 انتظار کیا کرتا تھا۔

”لیکن ہمیں تو آج بھی وہ آگ کا درخت یاد ہے۔ جس کی مجرد شلخ لے کر ہمیں نکلے
 تھے اور جس کی ہی طرف کئی بار لوٹ چکے ہیں۔ محروم و ناکام۔“
 اور جب جب بھی راہ میں غم کے دندانے تیز ہونے لگتے۔ تو ہم سارے مناظر سے
 نظر پوشی کر کے۔ اپنے رنگ۔ اپنے بدن۔ اپنے قدم اور اپنے ہی قامت کے ساتھ اپنی
 ہی جائگاہ تنہائیوں کی غم انگیزی کے سوا کچھ نہ دیکھ پاتے۔ بیم ورجا۔ شک و گمان کے سمندر میں
 ڈوبتے ابھرتے۔ پھولی ہوئی بے ہنگم سانسوں۔ پانی کی نیلا ہٹ سے سموم آنکھوں۔ اور
 تھکے ہوئے دست و بازو سے سوال کرتے۔

”در حضور پر حاضر ہو کر مانگنے والا اگر اتنا من چلا ہو کہ حضور کو ہی مانگ بیٹھا۔ تب۔
 اگر اس مانگنے والے کو مراد نہ ملی۔ تو ان کے دامن پرنا قبولی کا دھبہ لگا۔ اور اگر قبول کر لیا
 تو آپ۔ اپنے کو کھو بیٹھیں۔!

پھر اس بامراد کے لئے بھی خطرہ کہ۔ اسے حاصل کر کے کہیں وہ اپنے آپ کو نہ کھو بیٹھے
 ۔ اس طرح تو دونوں کا خسارہ ہے۔ اور نا قبولیت۔ صرف ایک دھبہ۔ رہا۔!
 میرے پیار دی منزل کدی نہ ہو۔“

اچھا ہے کہ منزل مقصود کبھی ملا ہی نہ کرے۔ کہ یہ تلاش تو باقی رہے۔ نہ ملنے کا دکھ تو
 زندہ رہے۔ یہ آبلے اپنے تو رہیں گے۔ ملنے پر تو بس مل جانا ہوگا۔ لیکن نہ ملنے پر نہ مل سکتے کا
 غم کتنا لذیذ تر ہوتا ہوگا۔ اے کاش کسی منزل مقصود کا وجود ہی نہ ہوا کرتا۔ لیکن پھر تلاش
 کس کی ہوتی۔؟

”سمندر تو پکار پکار کر یہی کہتا ہے کہ سدا مجھے یاد کرتے رہو۔ اور سدا یاد دہ۔ کرتے رہو۔
 تو مجھیں سدا یہ محسوس ہوتا رہے گا۔ کہ سمندر سے ہی شہد ابھر رہا ہے۔“
 تو میں نے صرف یہ دیکھ کر نا ہی اپنی نجات جانا۔ اور خون میں تر ہو کر گاندھ لپٹے۔ اپنے

جسم سے چپکے کرتے کی کرڈ کرڈا ہٹ محسوس کرتا رہا۔ کہ مجھے ہوش ہی نہ رہا کہ کب میں تھک کر گر پڑا تھا۔
جب ہوش آیا تب بھی میں تریہ تریہ۔ اس سہمی ہوئی فاختہ کی طرح۔ اس کنویں میں آکر نپاہ
گزیں ہو گیا۔ جس کو خبر ہی نہ تھی کہ اس اندھیرے میں نہ ہریٹے سانپ بھی تو پوشیدہ ہو سکتے ہیں۔
بے چاری ہانپتی ہوئی فاختہ۔ ایک دن میں نے یوں ہی اسے سمجھایا۔ سنو! جب تم اس کا نام لے کر
شعلہ ساں ہو جاتے ہو۔ نیم کی لکڑی کی طرح خشک کرڈا دھواں بکھیرنے لگتے ہو۔ تو کوشش کرو کہ
کم از کم اس کا نام تمھاری زبان پر نہ آئے۔

تب اس نے آہستہ سے اپنے دذنی سر کو اٹھایا۔ دیر تک میری آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر آنکھیں
بند کر کے کہنے لگا۔ ہاں! میرا سارا جسم چٹخنے لگتا ہے اور چاروں طرف بکھری ہوئی کرڈا ہٹ بکھری
محسوس ہوتی ہے لیکن۔

وہ تو ایک انگارہ تھا۔ جو سارے احساسات کو بھسم کر کے شعلہ بنا اور احساس کے پیکر
بھا گیا۔ اب تو میں ان پر ٹرپ ٹرپ کر ہی تعین پاتا ہوں۔

لیکن اب مجھے ان دودھ میں بھگوٹے ہوئے پھاہوں نے کیوں کا نہ رکھا۔ بلکہ انھوں نے تو
اپنی مٹھاس کا ہلکا سا ذائقہ دے کر مجھ سے میری تپسیا کی انفرادیت ہی چھین لینی چاہی۔ (میں تو نیم کی
کرڈا ہٹ کا متلاشی تھا) جس کے نتیجے میں میرا جسم دذنی ہوتا گیا۔ اب اگر گھسٹنا بھی چاہوں تو ہل
نہ سکوں۔ (مثیہ کر احساس گناہ پر توبہ استغفار کروں) ریت کے بڑھے ہوئے خاردار پنچوں نے
کچھ ایسا جکڑا۔ یا مسحور کر دیا کہ میں دل کی دیوار پر لگے ہوئے شیشوں کی جڑوں میں۔ ماحول
کی بنی اور یخ بستگی سے کاٹی گئے دیکھتا رہا۔ بے خبر۔ اس لئے کہ اب میں قید سے آزاد تھا۔ اور یہاں
تب ہی میں سوچا۔ یہ رگ دپے میں نئی شرر انگیزی کیسی ہے۔ کیا میں ان ساری غم زدہ مٹھوں
کی گرفت سے نکلا جاؤں؟ لیکن یہ کیسی گرفت ہے جو کہ اپنی مٹھاس اور چسپیدگی سے بھلائے ہے۔
یا ہم ہی لوگ بہت بھونڈے اور بھٹپر ہو گئے ہیں۔ جو بلاوجہ افکار و ہام شک و گمان کے بگولوں سے
اپنے ذہن و جسم کو ڈھک رہے ہیں۔ کبھی دوتے ہیں۔ کہ اگر نہ روئیں تو کیا کریں۔؟ اور کبھی ہنستے ہیں۔
کہ اگر نہ ہنسیں تو کیا کریں۔؟ ہم سب شاید اب گردنوں کے ہی زندہ لٹی ہیں جنہیں بہت سی غیسر مرنی
زنجیروں نے جکڑ رکھا ہے۔ دیکھیں کب ان کا بھرم ٹوٹتا ہے؟ میں ازنی مجوس۔ اس مشکوک لمحہ کا بھی
انتظار کروں گا۔

اس لئے کہ۔ ابھی تو میں مطمئن و خوش ہوں کہ کم از کم شیشے تو محفوظ ہیں۔ کائیوں کا کیا؟

وہ تو ایک معین دقت پر خود ہی اپنا آپ کھودیں گی۔

میں اب بھی خوش و مطمئن ہوں کہ میں نے کسی کو کبھی کوئی یقین نہیں دلایا ہے۔ اور وہ سب عداوت ہو کہ کھاتی رہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ میں انہیں کچھ نہ دے سکوں گا۔ وہ اپنے آپ کو عریاں کرتی رہیں۔ اب میں کیوں اپنے کو عریاں کرتا۔

انہیں تو عریاں دیکھ چکا ہوں۔ جن کی کنواری پھاتیاں مجھے دیکھ کر بھیگ جاتی تھیں۔ اور میں گھن کھا کر ہٹ جاتا تھا۔ جب تک میں ان جوان عورتوں کے سامنے رہتا۔ ان کے سینوں کا بٹن بڑا ترٹوٹے رہتے۔ اور میں ان پر ہر دقت لرزتے ہوئے مانتا بکاس دیکھتا رہتا۔

وہ سب مکمل اثبات و قربانی بن کر میرے سامنے آتی تھیں۔ انہیں میری تلخ ترین باتوں کا بھی تکلیف نہ ہوتی تھی۔ اس لئے کہ ان کے اندر کا پوشیدہ شخص انہیں اثبات و قربانی پر ابھار دیتا تھا۔ اور میں لگاتار کھلی کھلی آنکھوں سے اپنا خسارہ دیکھتا رہتا تھا۔ پھر مسکرا کر انہیں آنکھ مارتا تھا۔ جو کہ میرے ہی گندے انڈر ویرس کو دھونے میں مشغول تھیں۔ کہ انہیں اسی میں نجات نظر آتی تھی۔ لیکن تب میں ردحوں کی معصوم گرفت سے بھی نکلا جا رہا تھا۔ اس لئے کہ اب درس کے سارے سلسلے منقطع ہوتے جا رہے تھے۔ اور آنسو نہ جانے کیسے میری صورت کو مضحکہ خیز بنا دیتے تھے۔ میں دیکھتا رہتا۔ کہ "امن کی سرور دھوپ اب میرے جذبہ کی گرمی پر لگاتار سلیں برس رہی ہے۔ جس سے میرا سارا جذبہ سکڑتا۔ اور محدود ہوتا جا رہا ہے۔ ایک ملک میں۔ ایک شہر میں۔ ایک محلہ میں۔ ایک گھر میں۔ ایک کمرہ میں۔ ایک مسہری میں۔ ایک انڈر ویرس میں۔ پھر صرف ایک جسم میں۔ اور وہ کپڑے بھارتا ہوا آہستہ سے سرک جاتا۔"

"تب میں اپنی بیسگی ہوئی انگلیوں کو پھر پھیلانے لگتا۔ تاکہ اپنے گم شدہ تنوگن کو چھو سکوں۔ لیکن نہ چھو پاتا۔ تو پھر انہیں جسموں کو لگاتار چھوتے رہنے کی خواہش ابھرتی۔ اور خواہش سے پہلے ہی حادثات کا خوف جنم لیتا۔ اور میں بے ہوش ہو جاتا۔"

بعد میں اسی نے بتایا کہ میں بے ہوشی میں پھر وہیں پلٹ جاتا تھا۔ شاید میرا تنوگن واپس آ جاتا تھا۔ میری غیر موجودگی میں۔ تب ہی تو ان۔ ان دیکھے مناظر سے آنکھیں بندہ جاتی تھیں (اے کاش پہلے کی طرح محسوس ہی رہتا یا اب کی طرح بے ہوش) اور میں بڑبڑانے لگتا۔

"جہاں زاد۔ جہاں زاد۔"

اب وہ نام جب بھی زبان پر آتا۔ شعلوں سے چنگاریاں ابھرنے لگتیں۔ اور میں ایک

کم فہم عامل کی طرح خود ہی ان شعلوں سے بھلس جاتا۔ اور پھر اپنی پاک و پاکیزہ روح کو ایک رات کیلئے ہی سہی۔ اپنے پاس سلا لیتا۔

اڈ۔ اُدکھو! میری اس عبادت کو۔ جس کی رات کا ایک قطرہ ستر سال کی عبادتوں پر بھاری ہے۔ یہ راتیں۔ یہ خوش گو اور مناظر۔ یہ تنہائیاں۔ یہ غم اور یہ زندگی کی نام نہاد خوشیاں۔ دیکھو تو سہی۔ تمہارے بغیر کس طرح برداشت کرتا رہا ہوں۔ شاید تمہاری چمکیلی آنکھوں میں بھی ایک قطرہ پانی آجائے۔

وہ بانہیں جنہوں نے بچپن میں نیم کی شاخ کا سہارا لیا تھا اب مجھے گرنے سے بچا کیوں نہیں لیتی۔؟ آنکھیں۔ میری پلکوں کی نمی کو اپنا کیوں نہیں لیتی۔؟ اپنی یادیں تم تک کیسے پہنچاؤں۔؟ اب تو ساحل کا تصور بھی منھ کے خیز لگ رہا ہے۔ کاش کوئی ان غم انگیز یوں کا احساس کر لیتا اور میں اطمینان سے سو جاتا۔ لیکن یہاں تو درد درد تک کوئی لہ نہیں ہے۔ کیا جانے کب سورج نکلے۔

لیکن جب سورج نکلتا تو میں پھر گوشت کی خوش بو پر لپک پڑتا۔ اور آسودہ ہو کر پھر بڑبڑا لگتا۔ جہاں زاد۔ جہاں زاد۔ اے کاش۔ اے کاش۔ لیکن کیا۔ اے کاش۔؟ ”جب اس امن کی ہفت پر پڑے پڑے میری آتما سن گئی تو میں نے جانا کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔“

تب میں نے نیم بیداری کے عالم میں یہاں سے سفر کا ارادہ کر لیا۔ کہ شاید نجات پا جاؤں۔ اسی وقت ایک شخص نے نکل کر کُلا۔ اب تم شجر ممنوعہ کو دیکھ چکے ہو۔ اسے چکھ چکے ہو۔ تمہاری انگلیاں تھڑچکی ہیں۔ اور ساری آتما سن ہو چکی ہے۔ اس لئے اب تم بھاگ کر بھی نہ بھاگ سکو گے۔ جب تک کہ تمہارا جسم سوئیوں سے پھلنی نہ ہو جائے۔ یا کوئی غم زدہ تمہارے ناپاک جسم پر اپنا پاک ہونٹ نہ رکھ دے۔ لیکن میں نہ مانا۔ اس لئے کہ ان ہونٹوں نے ہی مجھے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ ان کے پھیکے تھوک کا ذائقہ۔ اب دیکھیں کب مجھے آزاد کرتا ہے۔

اسے تو میں نے ہمیشہ دور سے دیکھا۔ میں کیا جانوں کہ اس کا ذائقہ کیا ہوگا پھیکا یا میٹھا۔؟ لیکن اب تو اس دوسرے نے مجھے زبردستی ہی اپنے پھیکے تھوک میں لپیٹ دیا ہے۔

اس لئے میرا یہ سفر ناگزیر ہے۔!

وہ سمجھتا ہے کہ اس نے سفر کو ناگزیر جان کر سفر کیا تھا۔ احمق بے چارہ۔ لیکن مجھے بھی
کھنے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ آیا نہیں ہے۔

بلکہ میں اسے لایا ہوں۔ میں جو کافی عرصہ سے اس کے ساتھ لٹھڑی ہا ہوں۔
اور چپ چاپ ہر نامناسب سے اپنی بساط کے مطابق اسے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔
اب یہ دوسری بات ہے کہ وہ اپنے فطری رجحان کی بنا پر کبھی کبھی مجھ پر ہی حاوی ہو گیا ہے۔
یا اکثر میں ہی مصلحت کوشش بن گیا ہوں۔ کیا کرتا کہ مجبور تھا۔ میرے طور کا وقت معین ہو چکا
تھا۔ اس لئے میں بے بس تھا۔ اور اسے اپنے اور پر حاوی ہوتے دیکھتے رہنا ہی ابھی میرا مقصد تھا۔
لیکن جب میں نے دیکھا کہ اب وہ غلامت پھیکے بے رس تھوکوں اور دیساوری پان
کی پیکوں۔ حیف کے گاڑھے سیال میں اتنا پھنس چکا ہے کہ افلاک کے معینہ اور مطلوبہ مقصد
سے روگردانی پر آمادہ ہے۔ تو مجھے مجبوراً اسے وہاں سے کھینچ کر باہر لانا پڑا۔ اس لئے کہ یہ
میرے قبضہ قدرت میں تھا۔ جس ایشاد کو اس کا خیال ہے کہ اس نے انجام دیا ہے۔
بے چارہ تو گئی۔

لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ۔ حسب معمول میں پھر غلطی کر رہا ہوں۔

شاید وہی مجھ سے زیادہ عقل مند ہے۔ کہ وہ جو کچھ کرتا ہے اس میں اسے آسودگی تو
ملتی ہے لیکن جب میں نے اپنی مرضی سے کوئی قدم اٹھایا ہے۔ تو نہ ہی اس کے لئے سود مند
رہا ہے اور نہ ہی میرے لئے سکون بخش۔

اسے جسمانی درد حافی جس ملا۔ اور مجھے اس سے علیحدگی کا غم برداشت کرنا پڑا۔
یا اسے غلامت ملی۔ اور مجھے اس سے اکٹھا ہٹ یا نفرت کے جذبہ کو دباننا پڑا کیسا المیہ تھا یہ؟
ہاں بس اتنا ہوتا کہ وقتاً فوقتاً اس پر ریر المحاتی قبضہ ہو جاتا۔ اور میں اسی لمحہ کو
اپنے معینہ سفر کا ایک قدم بنالیتا۔ (اب یہ راز میں بتا ہی دوں) کہ مجھے حکم ہو چکا تھا کہ اس کا
اندر پوشیدہ رہ کر میں اسے اسحت پر گئی کے شہر تک لے جاؤں اور وہاں پہنچا کر۔ کسی اور کے
حوالہ کر کے آسودہ ہو جاؤں۔ اس لئے کہ وہی شہر میرا سدرہ ہو گا۔ جس سے آگے بڑھ
جانے پر نہ صرف پردوں کے جل جانے کا بلکہ اپنے وجود کے بھی بھسم ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ یہ
مجھے بتایا گیا تھا۔

اور لوح محفوظ میں (شاید ۹۰) یہ لکھا جا چکا ہے کہ اس شہر میں ضرور مجھے وہ مل سکتا ہے جس کے حوالہ کر کے میں اپنا فرض پورا کر سکوں گا۔ اس لئے کہ (شاید) افلاک میں یہی طے ہوا تھا۔ بس شرط یہ ہے کہ وہ (یا میں) اسی معین راہ پر چلتے رہیں۔ جس راہ پر اہل افلاک اپنی غیر مرئی انگلیوں کے غیر مرئی دھاگوں کے اشاروں پر چلنا چاہتے ہیں۔ گناہ گار یا پاک پانڈے۔ پھر وہ جانے اور اس کا کام۔ مجھے تو دودھ سے کبھی کبھی دیکھ آنے کی اجازت ہے۔ بس۔ تب تو اس کا مالک کوئی دوسرا ہوگا۔ جس کا خود اسے بھی انتظار ہے۔ کہ یہ اپنے آپ کو اس کے حوالہ کر دے۔ شاید قبرستان کی قدیم، غم زدہ اور پاک باز روحوں نے اسے بھی یہ راز بتا دیا ہے۔ حالانکہ یہ اہل افلاک کا خفیہ معاملہ تھا۔ لیکن روحوں سے کون جیت سکتا ہے۔

لیکن اگر وہ۔ وہاں۔ نہ ملا۔ تو۔

لیکن اگر یہ۔ اس راستہ پر۔ نہ چل سکا۔ تو۔

تو نہ جانے کیا ہوگا۔ شاید اس کے ساتھ ہی مجھے بھی ایسی بھیانک سزا دی جائے۔ کہ جس کا سلسلہ ناپید اکنار ہو۔ اس لئے کہ یہ اہل افلاک کی خواہش کے منافی ہوگا۔ اور اہل افلاک سے کون جیت سکتا ہے۔

اسی لئے میں کسی بھی محفوظ لمحہ کو اپنے معینہ سفر کا ایک قدم بنالیتا ہوں۔ خواہ وہ لمحہ کسی خانقاہ میں دستیاب ہو۔ یا شہر میں۔

لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ یہ اپنے پرطاری کردہ غلاف ہے۔ تاکہ لوگ اسے منفرد جانیں۔ بلند اور پراسرار کہیں۔

وہ سمجھتا ہے۔ کہ وہ یہ سب کھلا ہوا جھوٹ بول رہا ہے۔ جس پر کسی کو یقین نہ آئے گا۔ کہ.... اسے اب بھی لوگ اندر سے کھوکھلا سمجھتے ہیں اور سمجھتے رہیں گے۔ یا پراسرار اور گہرا کہیں گے۔ لیکن وہ اسے صرف بھونڈا پن۔ اور کبھی کبھی خود پرطاری کردہ مراقبہ ہی کہتا ہے۔ لیکن میں جانتا تھا کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ جب وہ دوسری بار اپنا تجزیہ کرے گا تو ضرور فخر کرے گا۔ اور جب میرا ظہور ہوگا۔ تو احترام سے اپنے کو میرے حوالہ کر دے گا۔ نہ صرف احترام سے بلکہ تشکرانہ انداز میں۔

اور میں اپنا معینہ فرض ادا کر کے اسے پھر آزاد چھوڑ دیتا۔ کہ جاؤ۔ اور جا کر لاٹری کے ٹکٹ فروخت کر دو۔ اور لوٹ کر اپنا معینہ فرض ادا کر دو۔ کہ تمہیں بھی اس شہر کے مقررہ سفر میں

معاذ بننا ہے۔ اس لئے کہ روحوں نے تمہیں بھی اس راز سے آگاہ کر دیا ہے۔

پھر میں الگ ہو کر ایک گوشہ میں بیٹھ رہتا اور اس کا تجزیہ کرنے لگتا۔

نہ رد کو! اسے۔ نہ ٹوکو! اسے۔ کہ یہ محزون روح تمنا نبی کی شکار ہے۔ اسے گوشت کی خوش بو بھیلی لگے گی ہی۔ اس لئے کہ اسے گوشت نہیں ملا ہے۔ اسے بھگی ہوئی چھاتیوں سے گھن آئے گی ہی۔ اس لئے کہ یہ اس کی نفسیاتی کم زوری ہے۔ اس کی انگلیاں تھمرنے دو۔ کہ یہ اس کی فطری طلب ہے۔ اسے مغز نہ کہو! کہ اس کے پاس مغز کی کوئی چیز ہے ہی نہیں۔ اسے جھوٹا نہ کہو۔ کہ وہ کس لئے جھوٹ بولے نہ ہی اسے کسی چیز کی لالچ ہے۔ نہ ہی کسی کا خوف۔ اسے اپنے سے الگ نہ جانو۔ اس لئے کہ اسے تمہارے خلوص کی ضرورت ہے۔ وہ بڑا معصوم گناہ گار ہے۔ وہ بے چارہ تو اپنے لکھے کو پورا کر رہا ہے۔ اور میرا پنجہ اس پر قابض ہوتا رہتا ہے۔ جب میں ہی اسے ڈھیل دے دیتا ہوں تب ہی وہ چونہ دھیا جاتا ہے۔ اب اگر تمہیں بے اعصابی کی سزا دینا ہے تو مجھے دو۔

پھر میں اسے دور چیر کی لکڑیوں میں قید دیکھتا تو دعا مانگتا۔ "اے رب۔ اے اہل افلاک اب اسے آزادی نہ دینا۔ کہ یہ اپنا آپ کھو بیٹھے گا۔ اسے مجبوس ہی رکھنا تاکہ میں سکون سے اپنا عمل جاری رکھ سکوں۔ اے رب۔ میں تو اسے نہیں روک سکتا لیکن تو بڑا عظیم ہے۔ اسے اس معینہ راستہ پر لے چل۔ تو صرف میرے حوالہ کر کے اتنا لاپرواہ۔ کیوں ہو گیا ہے۔۔۔۔۔"

میں تو ادھر کسی گوشہ میں دعاؤں میں مصروف رہتا۔ اور وہ میری نظریں بچا کر اپنا سرخس پورا کرتے کرتے پھر چپکے سے درد اذہ کھول کر بچے ہوئے گوشت کی ہری ہری خوش بو کی طرف بڑھ جاتا۔ اندھیرے میں جب درد اذہ پر چڑھتا تب میں گھبرا کر مراقبہ سے آنکھیں کھول دیتا۔ تو اس کا نگاہیوں میں مجھے درد اذہ سے باہر لے کر آتا دکھائی دیتا۔ اور میں بے بسی سے ہاتھ ملنے لگتا۔ کچھ دیر بعد جب وہ لوٹ کر آتا اور مجھے اپنی سلامتی کے لئے دعا خواں پاتا تو وہ کھسیانی سی مسکراہٹ کی پرچھائیں اس کی اس وقت کی بھنگی آنکھوں میں ادھر گہری ہو جاتی۔ اب یا تو وہ نظریں چسپرانے لگتا۔ یا مجھے سنانے کے لئے پاک بازی کے نئے وعدے کرنے لگتا۔

اور میں تاسف سے اپنے گزشتہ افعال پر نظر ثانی کرتا۔ کہ شاید مجھ سے ہی کہیں کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ ہوں۔ ہوں۔ کون جانے کس کی۔ کیا مصلحت رہی ہو۔

اور سوچتا۔

یا لائعی کف الملام عن الذی اضناہ طول سقامہ و شقائہ

جب میں اسے سخت دست کرنے کے بجائے اس کے فرائض یاد دلائے۔ تو اس نے فوراً ہی گڑبڑ بھکا دی۔ اور پھر وہی روحانی و جسمانی اذیتیں سنے لگا اور میں پھر مطمئن ہو کر پھر اس شہر کے اس مخصوص فرد کا تصور کرنے لگا جس کے حوالہ کر دینا ہی میرا فرض تھا۔

پر نہ جانے کیسا ہو گا وہ۔ کیا اسے سنبھال سکے گا۔ یا اس کی قدر کرے گا۔ یا میری اتنے دنوں کی محنت رائیگاں جاٹے گی۔ یا وہ نہ سمجھے اس سے کیا مطلب؟ وہ جانے اور اہل افلاک جانیں میرا وسوسہ المنتہی وہی ہے۔

لیکن جب سبھی بھائیوں نے مجھ سے کہا۔

”سوچو۔ اگر تم جیسا سوچتے ہو ویسا نہ رہا تو۔ تب بھتیں کتنا دکھ ہو گا۔ یہ سارے سفر کے دکھ تو تم سہہ لو گے۔ لیکن کیا اس اذیت کو بھی برداشت کر سکو گے۔ بکھر نہ جاؤ گے؟ یا پاش پاش نہ ہو جاؤ گے؟ کہ وہ شخص ویسا نہ نکلا جس کے لئے نہ صرف تم نے کرب سے بلکہ اسے بھی متواتر ۹ سال تک محسوس کئے رہے۔ جس سے وہ اذیتوں کا شکار رہا۔ ترک لذات کر کے جبراً تزکیۂ نفس کرتا رہا۔

تو مجھے بھی سوچنا پڑا۔ اور میں نے ساری بوسیدہ اور کم خوردہ قدیم کتب کی درق گردانی کر ڈالی۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ وہ معینہ شہر کا معینہ شخص کیسا ہے۔

ان کتابوں نے پیچ پیچ کر سارا آسمان سر پر اٹھالیا۔ ”وہ تمہارا منتظر ہے۔ سفر کو جاری رکھو۔ فرض کو ادا کرتے ہو۔ طاعت میں مستعد رہو۔“

تب مجھے سیاحوں کو خوشامد کر کے۔ زادراہ ساتھ کر کے۔ روانہ کرنا پڑا۔ (اس لئے کہ اس کے دربار میں اپنے کو پہونچا دینا بہت ضروری ہے۔ خواہ یہ سفر تحقیق اور تجسس کے لئے ہی کیوں نہ ہو)۔ کہ باداؤ اور اس کے بارے میں پتہ لگا کر آؤ۔

لیکن جب وہ سب لوٹے تو۔ ان میں سے کچھ گونگے ہو چکے تھے۔ بہت سارے دعووں کے باوجود۔ ان کے پاس اس کی کوئی نشانی بھی نہیں تھی۔ اور بہت کچھ یقین دہانیوں کے باوجود راستہ سے ہی واپس چلے آئے تھے۔ اور یا تو مجھے بہلانے لگے۔ (ان میں سے کچھ) کہ ”وہ شخص تمہارا بے چینی سے منتظر ہے۔ اس نے شہر میں آئینہ بندی کرا لی ہے۔ گلی کو چوں میں عرق گلاب و بید مشک پھڑکا جا چکا ہے۔ بیلے اور ہار سنگھار کے پھول بکھرائے جا چکے ہیں۔ خوش نامہ مریم حوضوں میں کنول کے پھول کھلائے جا رہے ہیں۔ ان پھولوں کی پتیاں چاندی ایسے پانی میں تیر رہی ہیں۔ ہاں میں نے خود دیکھا تھا۔“

وہ تمہارا منتظر ہے۔ اب تم بھی کمر بستہ ہو لو۔“ یا۔ (ان میں سے کچھ دھوکہ دینے لگے۔ وہ شخص کہیں اور جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ بہت بناؤ سنگار کئے آئینہ دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پہ کسی اور کے لئے کچھ گیت لکھے جا رہے تھے۔ اسے تمہارے بارے میں کوئی علم نہیں۔ وہ تمہارا نام بھی نہیں جانتا۔ میں نے تمہارا نام لیا۔ تو اس نے نفرت سے منہ سکڑ لیا۔ وہاں تو تمہارا کوئی تذکرہ ہی نہیں تھا۔ پھر افلاک کے لکھے کا کیا سوال۔“

تو میں اپنے میں الجھ الجھ کر پکارتا۔ ”جہاں زاد۔ اے جہاں۔! میرا انتظار کرنا۔ میں اسے لے کر ضرور آؤں گا۔ ضرور آؤں گا۔ تم اسے قبول کرنا۔ کہ میں نے بڑے جتن سے اسے سنوارا ہے۔ جہاں زاد۔ اب یہ بوجھ مجھ سے نہیں برداشت ہوتا۔ مجھے جھڑکارا دینا۔ مجھے میرے طور سے پہلے ہی نہ مار ڈالنا۔ جہاں زاد۔ مجھے ابھی اور بھی بہت کچھ کرنا ہے۔ ابھی ان غم زدہ رُوحوں کا قرض ادا کرنا ہے۔ جہاں زاد۔ اے....“

پھر گہرا کر میں سچی بھائی سے ماہے اور کسم کی داستان سنانے کی فرمائش کرنے لگتا۔ اور وہ یوں گویا ہوتے۔ کہ۔

(بھوٹ رادی کی گردن پر) ”ایک تھی۔ ماہے۔ اور ایک تھی کسم۔ اور ایک تھی کشتی۔ وہ دونوں ہی اس کشتی پر بیٹھ کر دریا کے پار آنا چاہتی تھیں۔ (بے چاریاں) اور کشتی تھی شکستہ۔“ اب میں فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ ماہے۔ اور کسم۔ مصیبت اور ردایت۔ اگر میں ماہے کو مایوس کر دوں۔ تو۔؟۔ اگر میں کسم کو اکیلا چھوڑ دوں۔ تو؟ نہ اس کا کوئی رہنے گا۔ نہ اس کا کوئی رہنے گا۔ اور میں بہ یک وقت دو میں کیسے تقسیم ہو سکتا ہوں۔؟ یوں تو میرے کئی چہرے ہیں جو مختلف جگہوں پر آسودگی کی تلاش میں مختلف میک اپ میں موجود رہتے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر آسودگی حاصل کرتے رہتے ہیں اور کچھ جھنجھلا۔ جھنجھلا کر آسودگی پالنے کا انتظار ہی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اصل میں تو انہیں دونوں میں مقید ہے۔ ماہے کہتی ہے کہ میں کسی کی دشمن نہیں ہوں۔ بس تم ایک بار مجھے دیکھ لو۔ میں تو زگن بھگتن ہوں جزا سے لاپرواہ۔ اور کسم کہتی ہے۔ تم بس میری طرف ہی دیکھتے رہو۔ کہ میں سگن بھگتن ہوں۔ صلہ کی خواہش مند۔

اب تم تباؤ بھائی کاظم۔ میں کیا کروں؟

اور جب بات مجھ تک جاتی تو میں پھر چونک اٹھتا۔ ”کیا کہہ رہے تھے تم سبھی بھائی۔؟“

تو وہ جھنجھلا کر چیخ اٹھتا۔ "تم کیا بتاؤ گے۔" کہ تمہاری آنکھوں میں خود ہی نہ جانے کتنے سوال جواب کے انتظار میں قطار اندر قطار کھڑے رہتے ہیں۔ بھیانک اور زہریلے سوالات۔! جنہیں تم خود ساختہ اصولوں اور تزکیہ نفس کے سہارے دباؤ رکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہو۔ لیکن تم شاید واقف نہیں ہو۔ کہ جب کبھی تم دودھ کیس دیکھنے لگتے ہو۔ تو وہ موقع پا کر چپکے سے باہر نکل آتے ہیں اور اپنے سامنے والے سے جواب کے طلب گار ہی نہیں بلکہ اس سے جواب کی بیگ مانگنے لگتے ہیں۔ اور تمہاری ساری طاری کردہ انفرادیت کی پول کھول دیتے ہیں۔ جب تمہارے سامنے والا محقق اس کا احساس دلاتا ہے۔ تو جلدی سے تم پھر اپنے آس پاس دیکھنے لگتے ہو۔ اور وہ سارے سوالات تم سے خوف زدہ ہو کر پھر اپنی اپنی منہ بند کوششوں میں چھپ جاتے ہیں۔ پھر تم۔ اپنے سامنے والے کی کمزوریاں گناہے لگتے ہو۔ تم خود کو بھی دھوکہ دے رہے ہو۔ بھائی کاظم۔ اور اس کو بھی دھوکہ دے رہے ہو۔ کہاں کا شعور اور کیسا لا شعور۔ اور کون اہل افلاک۔ کیسا ان کا معینہ مقصد۔ یہ سب تمہارے دن دو پہر کے خواب ہیں۔ ہوشیار ہو کر جاؤ۔! اور نام نہاد اہل افلاک سے اپنے لئے۔ اس کے لئے آزاد مانگ لو۔ پھر دیکھو۔ تمہاری آنکھ کے سارے سوال صرف خود بہ خود حل نہیں ہو جائیں گے۔ بلکہ اپنی موت آپ مرجائیں گے۔ اور تب محقق بھی ان سے کوئی پریشانی نہ ہوگی۔ نہ ہی وہ تمہارا راز افشا کرنے کی ہمت کر سکیں گے۔ جیسے ڈاکٹر داس نے اپنے لئے آزادی چھین لی تھی۔ اور اب اس کی بہن رمود اس آزادی کے لئے درخواست دے چکی ہے۔ جاؤ تم بھی لائن میں کھڑے ہو جاؤ۔ فوراً اسودہ ہو جاؤ گے۔ جاؤ۔"

"جاؤ۔ بھائی کاظم جاؤ نا۔ اور خانقاہوں میں تعلیم حاصل کرو۔ خود داری اصول تزکیہ نفس اور انفرادیت کے ڈھول پیٹو۔ لڑکیوں کو دیکھو تو اپنے طویل ترین بالشت سے اپنی آنکھیں بند کر لو۔ اور جب لوٹ کر آؤ تو ان سے منسوب کر کے دوسروں کو جھوٹے قصے سناؤ۔ آج میں نے فلاں لڑکی کو یوں ڈانسا۔ کہ وہ میری طرف یوں دیکھ رہی تھی۔ آج میں نے فلاں لڑکی کو طمانچہ مار دیا کہ وہ مجھ سے ہی نوٹس کی کاپی لینے پر رضہ تھی۔ اور مجھے مزہ کہہ رہی تھی۔ جاؤ بھائی کاظم اسے زندہ رہنے کا سبق دو۔ لیکن یاد رکھنا کہ خود محقق بھی ابھی کچھ نہیں آتا ہے۔ بس تزکیہ نفس کے جاؤ۔ جب آنکھ کھلے گی تو خود ہی سارے سبق جان لو گے۔ جیسے ڈاکٹر داس نیم پاگل ہو کر جان گیا ہے۔"

”کاظم بھائی۔ اب یہ صرف ایک روایت ہے جو تم نباہ رہے ہو۔ ورنہ اب تمہیں بھی اپنے فلسفہ کے کھوکھلے پن کا یقین ہو گیا ہے۔ لیکن تم بھی کیا کر سکتے ہو کہ سرگشتہ رسوم ہو۔ اور سائے توہمات کو اسی رسم سے باندھتے چلے آ رہے ہو۔ تم خوف زدہ ہو۔ ان تصورات کو دوسروں کے حوالہ کرنے سے ڈرتے ہو۔ کہ وہ بھی کہیں اسے کھوکھلا نہ ثابت کر دیں۔ تم ڈرتے ہو۔ ڈ۔ ڈ۔ ڈ۔ دوسروں کے نزدیک تو جا کر دیکھو۔ تمہیں تمہارے علاوہ ہر شخص مکمل ملے گا۔“

تب میں گھبرا کر چیخ اٹھتا۔ ”ہاں! ہاں۔ یاد یہ صرف دھوکہ ہے۔ جو میں اپنے آپ کو اسے دیتا آ رہا ہوں۔ مسلسل سراب پیمائی کر رہا ہوں۔“

لیکن کیا کروں۔ کہ کم زور پتھر کی طرح لڑھکنا، ٹھوکر کھانا۔ اور سر پر ایک لاش اٹھا رکھنا میرا مقدر ہو چکا ہے۔ جس کا خون میری آنکھوں سے ٹپکتا رہا ہے۔ ٹپک رہا ہے۔ اور شاید ٹپکتا رہے گا۔“

”ہاں سہی بھائی تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔“

۱۰

میں اس وقت بھی یقین رکھتی تھی کہ میری آنکھوں سے مسلسل میرا ہی خون ٹپکے گا۔ اور ٹپکتا رہے گا۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی۔ کہ اپنے کو نہ روک سکی۔ اور اس کے سامنے عریاں ہو جانا ہی اپنی بنجائے سمجھ بیٹھی۔ جب کہ اس کی خوش نو دی بھی نہیں تھی۔ شاید میں اسے مصوم اور خوش بوؤں سے نابلد سمجھتی تھی۔ یا شاید مجھے ہی اس عریانیت کی خواہش تھی۔ نہ جانے کیا۔ کاش میں ماہر نفسیات ہوتی۔ تو شاید۔ تو شاید۔ ۹۹

جب وہ پہلی بار میرے دروازہ پر آیا تو بہت بلند دایا لگا تھا۔ اس وقت تو ہم سب نے پہلی بار کھڑکیوں میں آنکھوں کو پھنسا کر اسے دیکھا تھا۔ ہم نے سن تو پہلے ہی لیا تھا۔ کہ ایک شخص کسی پرانی خانقاہ میں مقید کیا گیا ہے۔ جس کی آنکھیں بند ہیں اور چہرے پر بہت زیادہ روشنی ہے۔ بہت سے لوگ اس کی زیارت کو جا رہے ہیں۔ زیارت کا اشتیاق تو ہم سب کو بھی ہوا تھا اور بہت روتے تھے کہ ہم سب بھی قیدی تھے۔ لیکن آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اور چہرے پر چمک کے بجائے بھیگا بھیگا پن تھا۔

پہلی روشنی میں اس کے چہرے پر نظر پڑی تو چہرہ چمک اٹھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ اس نے پکار پکار کر بتایا کہ۔ یرقان زدہ چہرے اور اندھیروں سے بندھی دھواں دھواں آنکھیں کیسی

ہوتی ہیں — دھوکہ نہ کھاؤ۔

جب اس نے لب کھولے تو۔ ہمارے چاروں طرف انگلیوں کے ٹوٹنے کی آواز بکھر گئی۔ یا جیسے کوئی شیشے کے ٹکڑوں پر چل رہا ہو۔ اور دھوئیں کی گردا ہٹ ہم سب کی آنکھوں میں پھیلنے لگی۔۔۔ تب ہم نے اپنی آنکھوں کو مل کر سوچا۔

یہ کیسا قیدی ہے۔ کہ اس کے چہرے پر پلایا تو ہے۔ لیکن قید کے کرب کی کوئی علامت کیوں نہیں ہے۔ کیا عہد؟ یہ اس قید خانہ کی طرف گیا تھا۔ آخر کیوں — ؟؟؟ یا یہ قیدی سارے احساسات سے آگے جا چکا ہے؟

اس دم مجھے اپنی اندرونی خواہش کا علم ہوا۔ اور میں اس سے پرہیز کرنے کا فیصلہ کرنے لگی۔ لیکن مجھے لگا کہ میں بے بس ہوتی جا رہی ہوں۔ اور کیوں؟ سوالیہ دائرہ — میری چاروں طرف چکرانے لگا۔ کیوں۔؟ کیوں۔؟

تب میں اس کے کمرہ کی حدود سے اس طرح دور بھاگنے لگی جیسے ابھی وہ مجھے دبوچ لے گا۔ میری نس نس کھینچ کر توڑ کر پھینک دے گا اور اپنے بھڑٹے ایسے دانتوں سے میرے گوشت کے ریشے نکالنے کے لئے میری ہی ہڈیاں استعمال کرے گا۔ (جب کہ اس کے دانت بھڑٹے ایسے نہیں تھے۔ جب کہ وہ مجھے دیکھتا ہی نہیں تھا۔ ہائے کیوں نہیں دیکھتا۔؟)

اور دوسروں سے اس طرح بچتی پھرتی جیسے ابھی موقع ملا اور ابھی انھوں نے میرے اندر کا حال بھانک کر دیکھا —

ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے مرے ہوئے پاپا میرے پاس آئے ہیں۔ ان کے چہرے پر اسی بکھری ہے۔ انھوں نے ایک باز اپنا مشفق ہاتھ میرے سر پر پھرایا — اور واپس چلے گئے!

دکھ اور گھبراہٹ سے جب میری آنکھ کھلی تو ایسا لگا جیسے میرے سارے گھر پر کچھ کراہتی ہوئی رُوحیں منہ لارہی ہیں — ان کی سسکیاں پودوں، گلوں اور پھولوں پر سرسراتی پھر رہی تھیں۔ "افسوس، افسوس کہ افلاک کا لکھا پورا ہو کر رہتا ہے — پورا ہو کر رہے گا۔"

جب تک میرا شعور — جو اس میں آئے۔ وہ سسکیاں لہراتی رہیں۔ اور میرے گھر کا حصا کٹے رہیں — پھر جب میں پوری طرح جاگ گئی — تو ایسا لگا جیسے ساری رُوحیں پردہ ہٹا ہٹا کر اس کے کمرہ میں گھسی جا رہی ہیں۔ ایک کے بعد ایک — سب کی سب سیاہ ماتحتی لباس میں بال

کھولے اور ان پر بھوسہ ڈالے ہوئے —

”ماں — س — س — اسے بچاؤ — وہ سب اسے مار ڈالنے آئی ہیں — میں بہت

زور سے چیخ اٹھی۔

امی کے جھٹکے سے اٹھنے پر میں اور گھبرا گئی — اور ان کی بے چینی آنکھوں کا سوال پڑھتے ہی — وہ — وہ — وہ کرنے لگی۔

اسی وقت مجھے پھر سسکیاں سنائی دیں —

جب امی جلدی جلدی گھبرا ئے ہوئے قدموں سے اس کے کمرہ کی طرف بڑھیں — تو میں بھی اضطراب میں انھیں کے ساتھ چل پڑی —

اور — جب امی نے جلدی سے اس کے کمرہ کا سو پٹخ آن کیا تو دیکھا کہ وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ہمیں گھور رہا ہے۔

”کون ہیں۔؟ کون ہیں آپ لوگ —؟“

آج میں نے پہلی بار اسے اتنے نزدیک سے دیکھا تھا۔ پھر میری نظریں اس کے دونوں بھیکے ہوئے بازوؤں — اور پھر ہاتھوں پر ہوئے تکیہ پر مرکوز ہو گئیں — امی اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تمہیں کون سا دکھ ہے کاظم — مجھے بتاؤ شاید میں کچھ کر سکوں!“

لیکن وہ تو ایسا پتھر بن گیا تھا — جیسے ہم دونوں اس سے کچھ مانگنے آئے ہوں جس پر وہ خاموش آنکھوں سے معذوری ظاہر کر رہا ہو۔ ”جاؤ معاف کر دلائی!“

جب میری حلق میں اچھو ہونے لگا تو میں گھبرا کر وہاں سے چلی آئی — لیکن بقیہ ساری

رات — مجھے وہی سرخ آنکھیں خوف زدہ کرتی رہیں — اور صبح کو وہ کیوں؟ اور بڑا ہوتا گیا۔

لیکن پاپائے خواب میں اگر میرے سر پر کیوں ہاتھ پھیرا تھا۔؟ وہ اتنے ادا میں کیوں

تھے۔؟ — آہ پاپا — اگر آج تم ہوتے تو شاید یہ کیوں — مجھے اتنا پریشان نہ کرتا لیکن تمہیں

جانے کی اتنی جلدی بھی کیا تھی — ایں —

صبح کو امی شاید میرے بھاری بھاری پوٹوں کو دیکھ کر چونکی تھیں اور ایک تاسف سا

ابھرا آیا تھا — شام کو ہی انھوں نے ضویا سے پوچھا —

”ضویا یہ کاظم تمہیں کیسا لگتا ہے۔؟“ اور ضویا کے جواب دینے سے پہلے ہی وہ مجھے دیکھنے

لگی تھیں۔ ضویانے کیا جواب دیا تھا۔ میں امی کی آنکھوں سے بچنے میں سن ہی نہ سکی تھی۔
جب تک وہ کمرہ میں رہتا ہم سب خاموش خاموش اس کی ایک آہٹ پر کان لگاٹے
رہتے۔ اور جب وہ چلا جاتا۔ تو ہم سب اس پر بحث کرتے کرتے اس کے کمرہ میں گھس پڑتے۔ اور
پھر دیکھتے کہ اس کا تکیہ بھگکا ہوا ہے۔ اور اس کی آماری ہوئی قمیص میں ابھی بھی نمی باقی ہے۔
تو ہم سب کے ذہن پر ایک ساتھ ہی پھر وہی کیوں، سوار ہو جاتا جو کہ دوز بردار اپنا جہم بڑھاتا
ہی جا رہا تھا۔

کالج میں جب زینبا نظریاب نے کہا۔ ”وہ بنتا ہوگا۔“ تو مجھے نہ جانے کیوں تکلیف
ہوئی۔ پھر جب اس نے کہا: ”ضرور اس نے اپنے پرپر اسراریت طاری رکھی ہے۔“ تھیں۔
تمھارے گھر والوں کو متاثر کرنے کے لئے۔“ تو مجھے یقین نہ آیا کہ کون کب تک اپنے پر کوئی چیز
طاری رکھ سکتا ہے۔ جب اس نے کہا: ”تب وہ بہت گھاگ ہوگا۔“ تو مجھے لگا جیسے وہ ایک
صاف اور سادہ ترین صفحہ کو گندہ اور گنجلک کر رہی ہے۔ اس لئے کہ جو کچھ بھی اس کے
اندر تھا۔ وہ تو سب ظاہر کئے دے رہا ہے لیکن کیوں؟

پھر وہی بڑا سا کیوں میرے سامنے آ جاتا۔ اور میں کلاسز چھوڑ کر گھر بھاگ آتی۔
تو دیکھتی کہ اس کی آنکھیں اب بھی سرخ اور نم ہیں۔ یا اللہ۔ کیوں؟
تب مجھے ایسا لگا جیسے آج کل وہ اپنا تجزیہ کر رہا ہے۔ یعنی اب اس کے بعد پاکیزگی کا
دور آئے گا۔ یعنی اب وہ اپنوں کو سچا پننے لگے گا۔

انجی کہا۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس کے ساتھ کچھ پر اسرار قوتیں ہیں۔ جن کی ہی وجہ سے
وہ دوسروں کو اپنا گردیدہ بنا لیتا ہے۔ جب کہ وہ خود اتنا اکھڑا اور بدتمیز نہ ہے کہ کسی سے
سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتا۔ نہ جانے۔ کیوں؟“

اور میں سوچتی کیا اس کے ساتھ واقعی کوئی اور روح ہے.... یا کسی آسیب وغیرہ کا
سایہ ہے۔ کاش امی اسے اس بیگالی عاملی کے پاس لے کر چلی جاتیں۔! کوئی اور ضرور اس کے
ساتھ ہے۔ جو ہر وقت اس پر اپنا سایہ رکھتی ہے۔ اسے روح ہٹ جاؤ۔ اچھا تھوڑی
دیر کے لئے اسے چھوڑ دو۔ تاکہ وہ مجھے بس ایک بار دیکھ لے۔ لیکن کیسی بے رحم ہوتی۔ کہ
اس کا یہ خون۔ آسانی سے دیکھ لیتی ہو۔ برداشت کر لیتی ہو۔ کیا تم اس کی راتوں کی
سسکیوں کو بھی نہیں سن پاتیں۔ کیا تمھارا لاشعور اس کی ہر کراہ پر چونک نہیں اٹھتا۔ نہ جانے

کتنی بے رحم ہوتی ہے۔ لیکن کون ہوتا ہے۔ کاش تم اسے چھوڑ دو۔ یقین جانو اے روح میں اسکی دوست ہوں۔ بہت سنبھال کر رکھوں گی۔ یقین دلاتی ہوں۔“

لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس نے روح کو خود ہی اپنے پر طاری کر لیا ہو۔ ایک روح کے تصور کو اپنے ذہن پر سوا کر لیا ہو۔ اور اب اس کی قید میں رہنا ہی اسے آسودگی بخشتا ہو۔ اور وہ روح۔ یا تو کہیں موجود ہی نہ ہو۔ یا۔ اس کو جانتی ہی نہ ہو۔ (اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ اے کاش) اس نے کہ جب جب بھی یہ اپنے قتل عمد سے فارغ ہوتا ہے۔ تب تب میں نے دیکھا ہے کہ۔ اس کا دل صبح کی طرح شفاف۔ شانس کی طرح ہلکا اور برف کی طرح پاکیزہ ہو جاتا ہے۔ لیکن کیوں۔۔۔؟

کاش کوئی نہ ہو۔

جب ایک دن امی نے اسے اپنا ایک خواب بتایا۔ تو پھر اس کی آنکھوں سے خون ابل پڑا۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد ایسا لگا جیسے وہ روح قمر و جلال بن کر اس کی آنکھوں سے جھانک رہی ہے۔ اور اب اس کے منہ سے بھاگ نکلتے ہی والا ہے۔

امی کہہ رہی تھیں: ”تب آنے والے نے سدا کے لئے بھتیں میرے حوالہ کر دیا تھا۔ کچھ اور بزرگ دین رسیدہ لوگ بھی اس کے ساتھ تھے۔“ جب وہ اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ تو امی داد طلب نظروں سے ہم لوگوں کی طرف دیکھنے لگیں۔

تھوڑی ہی دیر بعد ضویانے آکر بتایا کہ وہ بلب پر گرتے ہوئے چنگلوں کو دیکھ رہا ہے اور خون اگل رہا ہے۔

پھر اس نے خود آکر کہا۔ ”میں مجبور ہوں۔ میں خواہش کے باوجود کچھ نہیں کر سکتا کہ شاید میں افلاک کے لکھے کو پورا کر رہا ہوں۔ دراصل میں خود میں نہیں ہوں۔ بلکہ کوئی اور ہے۔ جو مجھ میں ہے۔“

پھر وہ دھوکے کرتے کرتے شاید بوکھلا گیا۔ یادہ روح (کینی۔ حرام زادی) اس میں سلول کر گئی۔ ”نہیں میں آپ کو کچھ نہیں دے سکتا۔ آپ مجھ سے مانگ کر اپنے سینہ پر ناقبولی کا دارغ ہرگز نہ سہہ سکیں گی۔ نہیں میں رب زدہ نہیں ہوں۔ میں تو اس کا عابد ہوں۔ ابھی تو مجھے قرض ہی آنا رہا ہے۔“

پھر اس نے ایک کہانی سنائی — اور بیٹھا ہی بیٹھا: "تین سو آٹھ — آٹھ سو تین —
۸۰۳۔ تین۔ آٹھ۔ سو: کرنے لگا۔ اور پھر توبہ توبہ ہونے لگا۔

میں نے اور سارے گھر نے تقریباً ساری کہانی سمجھ لی تھی۔ لیکن "تین سو آٹھ" کو آج تک
ہم میں سے کوئی نہیں سمجھ سکا ہے۔

جب میں نے دیکھا کہ اب میں یا دوسی کی شاخ پر مصلوب ہونے والی ہوں۔ تو اپنے کو بھلانے
لگی۔ ارے وہ تو ایک کہانی تھی۔ اگر مجھ میں طاقت ہے تو یہ فردہ — فردہ — لیکن کیا فردہ
— جب کہ اس نے کہہ دیا ہے کہ میں مجبور ہوں۔

لیکن پھر بھی میں اپنے کو نہ بھلا سکی۔ اور اسے جیت لینے کی خواہش میں اپنے کو عسریاں
کڑی تھیں — پھر بھی بے حیائی کی ہنسی ہنستی رہی —

اس لئے کہ جب میں اس کے سامنے عریاں ہوتی — تو اس آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی اور
میں سوچتی کہ میں کامیاب ہوں — لیکن میں جب کپڑے پہن لیتی — تو اس کی آنکھوں سے حقارت
ٹپکنے لگی — اور میں کھیا کر پھر منہ سے لگتی — یا اس کی آنکھوں سے بچنے کی کوشش میں اس کے
گندے انڈر دیر کو اٹھا کر دھونے لگتی — شاید اسی میں اپنی نجات سمجھتی تھی —

اور یا تو اسی سے اس کی شکایت کرنے لگتی — "بھائی کاظم میں آپ کو ایسا نہیں سمجھتی تھی۔
کہ آپ مجھے عریاں دیکھیں گے — میں تو آپ کو بہت عظیم"

لیکن میں عریاں تو خود ہوتی تھی — اس نے کب کہا تھا کہ تم عسریاں ہو جاؤ — پھر
اس سے شکایت — ؟

اس نے تو ایک بار نہیں کہی بار کہہ دیا تھا کہ تم میرے لائق نہیں ہو۔ اس لئے مجبور ہوں۔
کاش اسے یہ بہانہ نہ ملا ہوتا — !

اسی لئے اس کے اس بہانہ کو ہی ختم کرنے کے لئے میں اس کی پسند کو ترجیح دینے لگی۔
پھر بھی افسوس رہتا کہ کیوں نہ میں نے کم از کم وہی مضامین آفر کئے جو اس کے پسندیدہ تھے۔ مثلاً
اسی وجہ سے قربت ملتی — یا میں پڑھ لینے کے ہی بہانہ تھوڑی دیر اس کے پاس بیٹھ سکتی۔ تب تو
شاید وہ پڑھانے میں محو ہو کر میری کم زوریاں نہ بتاتا: "دیکھو! تم احمق ہو۔ بچی ہو۔ جاہل ہو۔ تمہارا
دانت بڑے ہیں۔ جسم بے ڈھنگا ہے۔" اور میں اسے دیکھتی رہتی — رات میں تو صرف اس کی
سائیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ خود نہ جانے کیسے چھپ جاتا ہے۔

مجھ سے تو اچھی زیبا ظفریاب ہی ہے۔

جب چچا جان نے امی سے کہا۔ ”سنا ہے یہ لڑکا سردس دیگرہ کے لئے پریشان ہے۔ اس سے کہہ دو کہ زیبا کی ہسٹری اور اردو دیکھ لیا کرے۔ میں پچاس روپے مہینہ دے دیا کروں گا۔“ تو اتفاق سے بھائی کاظم بھی اسی وقت آگئے۔ جب چچا جان نے اس سے بھی تقریباً یہی جملے دہرائے تو کتنی بے تعلقی سے وہ کہتا اپنے کمرہ میں چلا گیا تھا۔ کہ میں ٹیوشن نہیں کرتا۔ میرے اصول کے خلاف ہے۔ اور چچا جان امی کا منہ دیکھنے لگے تھے۔

وہی بے تعلقی اس وقت بھی اس کے لمحہ میں تھی۔ جب زیبا اسے دیکھنے اور اس سے کچھ باتیں کرنے آئی تھی۔

جب اس نے کہا تھا کہ میں انھیں دیکھنے اور ان سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں محسوس کرتا ہوں۔

تیسرے دن جب چچا نے امی کے مشورہ سے کہا۔ ”اچھا بھئی آپ بغیر پیسہ لے تو ہمیں تھوڑا سا وقت دے سکتے ہیں۔“

تو ہم سب کئی منٹ تک اس کی طرف جواب سننے کے لئے دیکھتے رہے۔ شاید امی ڈر رہی تھیں کہ وہ۔ کوئی سخت بات نہ کہہ دے۔

اور میں یقیناً ڈر رہی تھی کہ۔ کیس وہ منظور ہی نہ کرے۔

اس نے امی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اچھا یہ ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے پاس وقت صبح آٹھ بجے کا ہی ہے۔ مجھے لگا جیسے کسی نے مجھے طمانچہ مار دیا ہو۔“

پھر وہ روز زیبا (کیٹنی، مٹی ملی) کو پڑھانے کے لئے جانے لگا۔ اے کاش! لیکن کیا اے کاش؟ شاید اے کاش کہ زیبا روز کالج آکر مجھ سے تمھاری باتیں نہ کرتی۔ بھائی کاظم۔ اور میں اسے خالی خالی نظروں سے نہ دیکھا کرتی۔ کیا یہ بھی اس کے سامنے عریاں ہو کر اپنی اصلیت کھونا چاہتی ہے۔ کیا یہ.....؟

ہم واقف نہیں ہوتے لیکن ہم سب کے لئے کوئی نہ کوئی۔ کسی نہ کسی کام کے لئے وقت مقرر ہوتا ہے۔ جب میرا مقررہ وقت قریب سے قریب تر آنے لگا تو میں ساری آس کھو بیٹھی۔ اے کاش۔ اے کاش! اور امی کہہ جا کر بھائی کاظم سے خود ہی۔ اس جانے ہوئے فیصلہ کے بارے میں آخری بار دریافت کرنا پڑا۔ اور اس نے وہی جواب دیا۔ ”میں مجبور ہوں۔“

اور ہم سب نے امی کے تھکے قدموں واپسی سے ہی جواب سن لیا۔ اور شام ہوتے ہی رخت سفر باندھ بیٹھے۔۔۔ اس لئے کہ غم زدوں کا کارواں سنتے ہیں کہ شام کو ہی دہل بجاتا ہے۔۔۔

لیکن وہ خوش اور مطمئن تھا جیسے وہ ان سارے احساسات سے بلند ہو یا انتہائی خود غرض و کمینہ۔۔۔ بے حس و دریا کار ہو۔۔۔ اپنے کو کبھی عریاں نہ کرنے والا۔
بس مجھے تو اسی سے تسکین ہے کہ سفر کی واپسی پر جب میں بے ہوش ہوئی تھی تو اس نے اپنے آنسو خشک کئے تھے۔ اے بھائی کاظم تھا، ایسی احسان میں ساری زندگی کا مال جانوں گی۔ اس لئے کہ تم نے ہی تو کہا تھا۔۔۔

”جب مرنے لگو تو آخری چیز یاد رکھو۔“ لیکن بھائی کاظم تم یہ بتانا تو بھول ہی گئے کہ اگر آخری یاد رکھنے قابل چیز وہی موت ہی ہوئی تو۔۔۔؟
تب میں اپنے معینہ سفر پر روانہ ہو گئی۔

ادا اس دنگین۔۔۔ محرم و محزون۔۔۔ میں جو ایک معمولی اور سطحی سی لڑکی تھی۔

اور ہوں۔۔۔!

۱۱

ماسٹر صاحب کو گئے ہوئے آج کتنے دن ہو گئے۔ لیکن مجھے یقین ہی نہیں آتا کہ وہ چلے گئے ہیں۔ بس اب گھڑی آٹھ بج کر بیس منٹ پر پہنچی اور اب بھائی کاظم کی آواز آئی۔
”میں آؤں۔“

لیکن کتنے دن سے یہ آواز نہیں آئی ہے؟ اور میں نہ جانے کیوں غم زدہ ہوں۔۔۔
بسی بھائی بھی تو بغل والا فلیٹ چھوڑ کر چلے گئے۔ در نہ ہو سکتا تھا کہ انہیں ہی کوئی خبر ہوتی۔ لیکن بسی بھائی تو اب کسم کے پاس ہیں۔ سنا ہے کہ ابھی وہاں نوکری بھی نہیں ملی ہے۔ بے چارے بسی بھائی۔ اپنے بارے میں کتنی خوش منہی میں مبتلا تھے لیکن ماسٹر صاحب کے سامنے آکر وہ بھی آخر بھٹلا ہٹ میں مبتلا ہو جاتے۔ بہ قول ماسٹر صاحب کے۔۔۔ ”بسی کا تو گن ہمیشہ میرے تمو گن سے مات کھا جاتا ہے۔“ ہاں واقعی یقین دیکھ کر تو ایسا ہی لگتا تھا بھائی کاظم کہ تم کبھی شکست نہ کھانے والے ہو۔ تم حقیقت میں ایک غیر مفتوح تمو گن لے کر آئے تھے۔ اور اب شاید اپنا سارا اثاثہ لے کر کہیں اور چلے گئے ہو۔ اک ذرا سی بات پر۔ کیا یہاں پر تھاڑ

ستون بھی شکست کھا گیا تھا۔ یا اسے ایک بھاڑ مل گیا۔ چلے جانے کا۔
 نیند کے ہی گھر والے ہوتے تو شاید ان کے بارے میں کچھ معلوم ہوتا۔ لیکن وہ لوگ بھی
 نیند کی شادی کے بعد ہی۔۔۔ اب تو سال بھر ہوا ہوگا ان لوگوں کو شہر چھوڑے ہوئے۔
 کس سے معلوم کراؤں؟ شاید رمداس کو معلوم ہو۔ لیکن اس بے چاری کو بھی کیا
 پتہ کہ وہ بھی۔۔۔ ان کے رجون کی شکست خوردہ ہے۔ بے چاری جو ان لڑکی۔۔۔ پچ بھائی
 کاظم کی ماتم کچھ ردحوں کا آخیر داد لے کر اس زمین پر کوئی خاص فرض انجام دینے آئے ہو۔
 نہ جانے اب تم کہاں ہو۔۔۔
 اور کچھ تم نے سنا۔ اب ڈاکٹر داس بالکل ہی پاگل ہو گیا ہے۔ روز گھنٹوں اس بگلی کے
 پاس آکر بیٹھا رہتا ہے۔ شاید بے چارہ مکافات کر رہا ہے۔ شاید یہ اس کا کفارہ ہو۔ نہ جانے
 تم کیسے تھے ماسٹر صاحب کہ اس سے بھی نفرت نہ کرتے تھے۔ نفرت تو شاید اب میں بھی نہیں کرتی
 ۔۔۔ تم نے ہی تو کہا تھا۔
 ”کسی کم زور سے نفرت نہ کرو۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں ہمارا امتحان لینے والا پریشور چھپا
 بیٹھا ہو۔“ کون جانے یہ کہانی جھوٹ ہے یا سچ؟ کون اس بگلی کی ذہنی سطح پر جا کر اس سے
 اس کی کہانی پوچھ سکتا ہے۔“
 لیکن ماسٹر صاحب اب خود ڈاکٹر داس ہی اس بگلی کی ذہنی سطح پر آ کر اس سے اس کی
 کہانی کیوں معلوم کرنا چاہتا ہے؟
 میں تو تمہارے سیکرٹوں بار سمجھانے کے بعد بھی اپنے ذہن سے اس معصوم لڑکی کی چنجیوں
 سسکیوں اور کرب کو اپنے تصورات سے نہ نکال پاتی تھی۔ (اس نے بھائی کاظم کہ میں بھی لڑکی تھی
 ۔۔۔ اور شاید اپنے اسی انجام سے خوف زدہ۔ اور تم لڑکی نہیں تھے) جو اپنے رکشہ والے اکلوتے
 بھائی کے ساتھ رات کو ٹی بی اسپتال پہنچی تھی۔ تو نہیں جانتی تھی کہ یہاں کے سکون میں اتنے
 عفریت خاموش بیٹھے ہیں۔

ماسٹر صاحب میں تو اس لڑکی کی آرزوؤں کا ماتم کرتی ہوں۔ تم بھی تو کچھ نہ مری ہوئی
 پاکیزہ ردحوں کا اکثر تذکرہ کرتے تھے جن کی آمد میں ان کی زندگی میں نہ پوری ہو سکی تھیں۔
 جس وجہ سے وہ آم کے سایہ دار درختوں میں غم زدہ سرسراہتی رہتی تھیں۔ اور اپنی ادھوری
 دعاؤں کی تکمیل کے لئے دعا خواں ہوتی تھیں۔

میں بھی اس لڑکی کی سرسراہٹ ہوئی زندہ روح کو محسوس کرتی ہوں۔ اس لئے کہ شاید میں خود کسی ٹی بی اسپتال کی غم زدہ روح ہوں۔ اور اسی لئے ڈاکٹر داس سے نفرت کرتی تھی۔ شاید اب بھی کرتی ہوں۔ کیا ہوا کہ وہ پاگل ہو گیا؟ اس نے قتل بھی تو کئے ہیں۔ ان معصوم آرزوؤں خوابوں کا قتل جو ابھی پوری طرح واضح بھی نہیں ہو پائے تھے۔ ان معصوم بچوں کا قتل جو ابھی پیدا نہیں ہوئے تھے۔

ہائے ڈاکٹر تم کتنے بڑے قاتل ہو۔ کہیں میں واقعی تم سے نفرت نہ کرنے لگوں۔
تم اس رات کے واقعہ کے بعد اپنے کو بھلانے لگے تھے۔ جاننے والوں کو یہ بتانے کے لئے کہ تم شرمندہ ہو۔ اور تب۔ بہت دن بعد تم پاگل ہوئے ہو۔ لیکن اس معصوم رکشہ والے کی معصوم بہن تو اسی رات پاگل ہو گئی تھی۔ جب وہ تمہاری قید سے آزادی پا کر بھاگتی ہوئی اپنے بھائی کے پاس پہنچی تھی۔ اپنے سارے دکھوں اور نقصانات کو بھلا کر۔ وہ بس بھاگے جا رہی تھی۔ لیکن جب وہ وہاں پہنچی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا بھائی اپنی فطری موت سے چند دن پہلے ہی۔ یعنی کل مر چکا تھا۔ ارے ڈاکٹر داس تمہیں حسبِ وعدہ انجکشن تو منگوا ہی دیا تھا۔ اس لئے کہ تم نے اسے قید کرتے وقت ہی وعدہ کیا تھا۔

لیکن تم تین دن۔ تین رات صرف اس کے جسم کو دیکھتے رہے۔ اور جب وہ کراہتی ہوئی اٹھتی تو پہلا سوال یہی کرتی۔ ”ڈاکٹر صاحب! بھیا کیسا ہے؟“ تم کیا جواب دیتے تھے۔ میں نہیں سوچ پاتی ہوں۔ بس ایک عجیب سی خواہش ہے۔ کاش تم نے اس کے رکشہ والے بھائی کو اپنی بہن انتظار میں..... دیکھ لیا ہوتا۔ کاش ڈاکٹر داس۔ صرف ایک بار۔

ڈاکٹر داس آج تم پاگل ہو کر کفارہ ادا کر رہے ہو۔ اور دن رات اس غلیظ گھورے پرچگی کے ساتھ بیٹھے رہتے ہو۔ لیکن کاش تم اسی وقت پاگل ہو گئے ہوتے جب تمہارے ہی فلیٹ کے نیچے۔ یہ سڑکوں پر سے جو ٹھے پتے اٹھا کر لاتی اور بیٹھ کر تقسیم کیا کرتی تھی۔
”یہ بھیا کے لئے ہے۔ ابھی بھوکا آتا ہوگا۔“

”یہ منا کے لئے ہے۔ دھت۔ مناکھاں ہے ابھی“ وہ شرمناک اپنے لباس کی ایک دھبی اپنے دانتوں میں دبالیستی۔

”نہیں۔ یہ سب بھیا کا ہے ہاں۔!“

پھر وہ چپکے سے ان تمام پتوں میں سے ایک پتہ اٹھا کر چاٹنے لگتی۔ اور شرارت سے یاد دہرائے

ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔ شاید۔ کہیں اس کا رکشہ والا بھیجا تو چوری کرتے نہیں دیکھ رہا ہے۔ یا کہیں اس پتہ کا مالک تو نہیں آ رہا ہے۔ پتے چھیننے۔

ڈاکٹر اس شاید تم نہیں جانتے۔ کہ ہر لڑکی۔ جب وہ پیدا ہوتی ہے تو۔ ماں بن جاتی ہے۔ بہن بن جاتی ہے۔ اور بیوی بن جاتی ہے۔

خیر اچھا ہی ہوا ڈاکٹر کہ تم پاگل ہو کر ہی اس بگلی کے پاس آ گئے۔ اور تمھاری بہن۔ رمد اس کے آزادی مل گئی۔ اس لئے کہ دعا خواں رمدیں بددعا بھی تو دے سکتی ہیں۔

چھوڑو ماسٹر صاحب۔ کاش میں اپنے کو تمھارے جیسا نہ ہوں تمھارا عکس ہی بنا لیتی۔ تو شاید کامیاب ہو جاتی۔ اور اتنی ہی بلندی سے حقائق کو تلاش کرتی جتنی بلندی اور غیر جانب داری سے تم محاسبہ کرتے تھے۔ اپنا اور دوسروں کا۔

جب ٹھینے نے پہلے دن تمھارا تذکرہ کیا تو میں نے اس سیدھی سادی معصوم اور احمق لڑکی کی آنکھوں میں بہت کچھ تلاش کر لیا تھا۔ شاید تمھارے وہاں آنے کے کئی مہینے بعد وہ مجھ سے تمھارا تذکرہ کر گئی تھی۔ مجبور ہو کر یا سہوا۔ تو میں نے اس سے کہا تھا کہ تم بختے ہو صرف۔ یا خول چڑھائے ہوئے ہو۔ یا دوسروں کو متاثر کرنے کا ڈھونگ نکال رہے تاکہ سب تم سے ہم دردی کر سکیں۔ لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ تم نے مجھے پڑھانے سے انکار کر دیا ہے۔ تو مجھے تم سے ملنے کی خواہش ہوئی۔ اس لئے کہ مجھے واقعی کسی اچھے ٹیوٹر کی ضرورت تھی۔ اور تمھارا رزلٹ اور تصویر تب تک میں انجام میں دیکھ چکی تھی (ٹھینے نے دکھایا تھا) پھر اس وقت تو سبھی بھائی نے بھی پایا۔ می سے تمھاری کافی تعریف کی تھی۔ شاید اس لئے کہ تمھارے پڑھانے کے لئے آجانے سے انھیں بھی آنے جانے کا بہانہ اور موقع ملتا رہے گا۔ بے چارے سبھی بھائی۔ تب ہی تو تمھارے چلے جانے کے بعد اکثر آکر تمھارے بارے میں می کو گھٹیا قسم لطفیفے سنایا کرتے تھے۔

اس دن میں صرف تم سے ملنے اور تمھیں اپنے پڑھانے کے لئے تیار کرنے ہی ٹھینے کے گھر گئی تھی۔ لیکن تم نے انکار کر دیا تھا۔ پھر جب تم آنے لگے تو مجھے ایسا لگا جیسے تم ہم سب پر احسان کر رہے ہو۔ حالاں کہ تم نے کبھی یہ ظاہر نہ کیا تھا۔ بس آتے۔ خاموشی سے کتابوں۔ اور نوٹس میں کھوجاتے اور اٹھ کر چلے جاتے۔ تب میں کالج جا کر ٹھینے کو پکڑ کر تمھاری نقلیں کیا کرتی تھی تمھارے بولنے کی تمھارے شعر پڑھنے کی۔ تمھارے دیکھنے کی۔ تمھارے سنجیدہ ہونے کی۔ تمھارے سنسنے کی۔ تمھارے سگریٹ پینے کی۔ گڈو سے پھیر کرنے کی۔ اور اس کا مصرعے سن کر تمھیں پریشان کرنے کی۔

تو تینہ تمھارے رُدنے کی نقل کرتی تھی۔ اور مجھے افسوس ہوتا تھا کہ یہ معمولی سی لڑکی بس اتنا ہی دیکھ سکی۔۔۔ اس سے اچھی تو گڈ دہے۔۔۔ جو تمھارے ہاتھ ہلانے کی۔ انگلیاں ہلانے کی۔ اور تمھارے س 'کو' ص 'کنے' کی نقل آتا رہتی ہے۔۔۔

کتنے قریب سے گڈ دنے لمھیں دیکھا تھا بھائی کاظم۔ اب وہ بھی بہت اداں ہے۔ اور تمھارا وہ پسندیدہ قطعہ دوہرایا کرتی ہے۔ وہی "رہے اب ایسی جگہ چل کر" والا۔ پرسوں ہی ماہے بھی لمھیں پوچھنے آئی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ میں نے پوچھا بھی تھا۔ لیکن وہ یہ کہہ کر مال گئی کہ "اُردو کا ایک افسانہ دکھلانا تھا۔"

بے چاری ماہے جو سبھی بھائی سے کبھی سبھی بھائی کو نہ مانگ سکی۔ صرف اس خوف سے کہ اگر سبھی بھائی نے انکار کر دیا تب۔۔۔ بزدل ماہے اب سنا ہے کہ اس نے پڑھائی بھی چھوڑ دی ہے۔ اور پاکستان جانے کا ارادہ کر رہی ہے۔ وہ میری آنکھوں میں تھانک کر پوچھ رہی تھی۔ کیا لمھیں بھی پتہ دغیرہ دے کر نہیں گئے ہیں؟

میری سمجھ میں اس وقت نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ کیسے آنکھ نہ بول پڑے۔ اس نے جلدی سے گڈ کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ کیسے میں سمجھلا نہ جاؤں۔ اس نے ریڈیو آن کرنے لگی تھی۔ اور صرف اتنا کہہ سکی "نہیں"۔ نہ جانے میں اتنی کم زور کیوں ہو گئی تھی۔ جب کہ تم بھی تعریف کرتے تھے کہ "تم کافی مضبوط لڑکی ہو۔ اسی لئے میں اتنے دن تک لمھیں پڑھاتا رہا۔"

لیکن میں آج سوچ رہی ہوں کہ کیا ماہے اگر سبھی بھائی کو سبھی بھائی سے مانگتی تو۔۔۔ لیکن بھائی کاظم جاتے وقت تو تم پر نہ جانے کون سا آسیب تھا۔ نہ تو تم نے گڈ کی طرف دیکھا۔ نہ ہی میری طرف۔ صرف ذرا سی بات پر۔ ہاں بھائی کاظم واقعی یہ ذرا سی بات کہاں تھی؟ مجی نے تو پہلے مجھ سے ہی کہا تھا کہ میں تم سے کنگن کے بارے میں ضرور پوچھوں۔ اور میں نے کم زوری سے انکار کر دیا تھا۔ اس لئے کہ اس کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتی تھی۔ مجھ سے زیادہ مضبوط تو یہ گڈ دہے۔ جو انکار کے بعد رُدنے لگی تھی چیخ چیخ کر۔ ہاں بھائی کاظم۔ ماسٹر صاحب تم کیسے ستو گئی تھے۔ کہ ایک معمولی سا چوری کا الزام نہ برداشت کر سکے اور سب کچھ چھوڑ کر چلے گئے۔ تم تو کہا کرتے تھے کہ اس شہر سے مجھے پیار ہے کہ میرے گیارہ برسوں کا ساتھی ہے۔ میں اسے مرنے کے بعد چھوڑ دوں گا۔ اس لئے کہ مجھے دفن تو کیسے اور ہونا ہے۔ میں آج تک

تبھ پائی ہوں کہ تم کہاں دفن ہونا چاہتے تھے۔ ہاں ارے۔ میں یہ کیا کہنے لگی۔ ابھی گڈ دشن لے
تو مجھے مار ہی ڈالے۔

ہاں بھائی کاظم۔ گڈ دھتیں بہت یاد کرتی ہے۔
ادھر کنگن تو اسی دن ہی مل گیا تھا۔ مسہری کی نواد میں چلا گیا تھا۔ اسی لئے تو میں نہ جانے کیوں
اسی دن سے ہی آٹھ بج کر بیس منٹ پر تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ کہ تم آ جاؤ گے۔ تو میں پہلی بار تم سے
اتنی بات کر دیں گی کہ ”ماسٹر صاحب اگر ہو سکے تو۔ ہم لوگوں کو معاف کر دیجئے۔“
ہاں ماسٹر صاحب آپ آ جائیے تو میں اتنا آپ سے ضرور کہوں گی۔ حالاں کہ آپ جب
آ جاتے تھے۔ تو میری زبان نہ جانے کیوں رک جاتی تھی۔ بولتی تو صرٹ آپ کی گڈ دھتھی۔ ہاں
آپ کی۔ تمہاری نہیں۔

۱۲

ابھی ابھی نچلا سے معلوم ہوا کہ کاظم کیس چلا گیا ہے۔ ہاں نہ جانے کہاں؟
تمنا رہ گئی۔ کبھی تو تم نے کوئی ایسا کام کیا ہوتا جس سے خوشی ہوتی۔ جہاں گئے ہو۔
کوئی۔ کوئی ایسی حرکت تم سے ضرور سرزد ہوئی ہے جس سے ہم لوگوں کی نظریں نیچی ہوئی ہیں۔
نہ جانے تم میں کون سی کالی رُوح گھس گئی ہے جو تمہیں ہر اچھے کام سے روکتی ہے۔ مجھے تو یقین
ہی نہیں آتا کہ ہم دونوں ہی تمہارے ماں باپ ہیں۔

تم جس سے بھی ملے ہو۔ بتاؤ کیا وہ تم سے مل کر خوش ہوا ہے۔ کیا اسے تمہاری
دجہ بے دکھ نہیں پہونچے ہیں۔ اس کے بعد بھی تمہیں ہم لوگوں سے شکایت رہی ہے کہ ہم
تمہیں چاہت نہ دی۔ تمہارے باپ نے کبھی تمہیں بیٹا کہہ کر نہیں پکارا۔ بلکہ ہمیشہ طر
میں گفتگو کی ہے۔ اگر کبھی کی ہے تو۔ درنہ وہ تو واقعی تم سے بات کرنے میں احتیاط برتتے
تھے۔ کہ کہیں تمہارے اندر کی غلاظت تمہارے منہ سے اُبل کر ان کے بے داغ ضمیر پر نہ چپک جائے
میرے سامنے تو تمہاری ساری زندگی کھلی ہوئی ہے۔ لیکن تمہیں کبھی ان کالی طاقتوں نے
اتنی فرصت نہ دی کہ ان کا تجزیہ کر کے اپنے کو سدھار سکے۔

تم خود سوچو کہ تمہاری تنہا نبی کا سبب کیا۔ ہاں گھر۔ خاندان، اعزاء، ان سب میں
کوئی تم سے خوش نہیں ہے۔ ہاں کاش تم نے کبھی اس پر غور کیا ہوتا۔
کیا تم سمجھتے ہو کہ ہمیں تمہاری اس بد نصیبی سے خوشی ہے۔ ہاں نہیں۔ بلکہ ہم سب تم سے

نفرت کرنے پر مجبور ہوتے گئے تھے۔ اس لئے کہ تم میں خود تمھاری کم زوریاں تھیں۔
اور آج تم نہ جانے کہاں ٹھوکر کھا رہے ہو گے۔ اس لئے کہ شاید یہی تمھارے مقدہ میں
میں لکھا جا چکا ہے۔ نہ جانے کس بیکری یا موٹل میں برتن مانجھ رہے ہو گے کہ اسی کی پیشین گوئی
تمھارے باپ نے بہت پہلے کر دی تھی۔

لیکن میں کیا کروں کاظم کہ میں تمھاری ماں ہوں۔ پھر بھی تمھیں اپنے سینہ سے لگا لیتی تھی۔
یہ جانتے ہوئے کہ جب جب بھی میں نے تمھاری پیٹھ پر ہاتھ پھیرا ہے تو بجائے اس کے کہ تمھارے سینہ سے
لگ جاتے۔ تم سوچا کرتے تھے۔ کہ اتنی لمبی چوری پیٹھ پر اگر اتنا لمبا چوڑا اور اتنے وزن کا ہاتھ
پھرایا جائے۔ تو کیا تاثر پیدا ہوگا۔؟

اور تمھاری آنکھیں کھا کرتی تھیں۔ ”اچھا اچھا بس کرو۔ جانتا ہوں تمھاری مکاری“
لیکن تم نے یہ کبھی نہ سوچا کہ ہم نے تمھاری کوتاہیوں اور خامیوں کے بعد بھی تمھیں اپنا سمجھا۔
اس لئے کہ ہم سب کی تمنائیں اور آرزوئیں تم سے ہی وابستہ تھیں۔ لیکن تم نے کبھی اس کا احساس
نہ کیا بلکہ ہمیشہ اپنے فیصلوں پر ہی عمل کرتے رہے جس کے ہی نتیجے میں سیدھے اور سچے راستوں سے
بھٹک کر تمھیں ٹھوکریں کھانا پڑیں۔ اور مجھے بیاں ٹرپنا پڑا۔ اس لئے کہ تم میرے بیٹے تھے۔
اس لئے کہ میں تمھاری ماں تھی۔ اور پھر مجھے تو تمھاری ادھر زیادہ ضرورت تھی۔

بچپن بیتا۔ جوانی آئی۔ تو میں نے بھی خواب دیکھے تھے۔ اپنا گھر۔ اپنا ماحول لیکن خوابوں
کی تعبیریں جب اتنی بھیانک ظاہر ہوئیں تو میں نے پھر خواب دیکھے کہ اب کاظم مجھے ان خوابوں کی تعبیر دیگا۔
اور اب افسوس ہوتا ہے کہ کاش میں نے ایک خواب کے بعد دوسرا کوئی خواب نہ دیکھا ہوتا۔
تو شاید تم ایسے نہ ہوتے۔ میرے لئے غیر۔ دوسروں کے لئے ننگ۔ کاظم۔ اب تو تنہا نس
ہم لوگ ہیں۔ نہ کہ تم۔

تم نے کبھی اپنے باپ کے دل میں بھانک کر بھی دیکھا ہے کہ ان کے دل میں تم نے کتنے ٹوٹے
ہوئے خوابوں کے زخم ڈالے ہیں۔ انھیں تم سے کتنی امیدیں رہی ہوں گی۔ لیکن جب تم انھیں
درمیان سے ہی توڑنے لگے تو ان پر کیا بیٹی ہوگی۔

تم ہی بتاؤ کہ تم نے کون سا کام اچھا کیا ہے جس کی تمھیں جزا دی جائے۔ پہلے تو ہم تمھاری
ساری غلطیوں کو نا سمجھی اور بچپنا کہہ کر اپنے دل کو بھلا دیتے تھے لیکن اب تو تم بچے نہ تھے پھر تم نے
عہد اکیوں سیدھے اور صاف راستے کو چھوڑا۔ اور اس کے بعد اتنا پریشان ہوئے۔ نہ صرف پریشان

ہوئے بلکہ اپنے گھر اپنے باپ اور اپنے خاندان کی ناک کشائی۔

تم خود سوچو جب کوئی ستارہ ہارگا کہ یہ مزدور لڑکا.... ان کا بیٹا ہے۔ یہ رکشہ والا.... ان کا
رہکا ہے یہ چہرہ اسی.... اس خاندان کا ہے۔ تو لوگوں نے بھتیں کن نظروں سے دیکھا ہوگا۔ اور
ہم لوگوں کے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔؟

کیا تم میں عزت نفس بھی نہیں رہ گئی تھی۔

میں تو لوگوں سے کہا کرتی تھی کہ میں نے آج تک کاظم کو کوئی پھچوری حرکت کرتے خود نہیں
دیکھا جب کہ خاندان کے سارے نوجوان گھر میں یا باہر سے بلائی ہوئی نوکرائیوں کے ادھ کھلے گریبانوں
میں بھانکنے کے لئے بار بار اپنے پنجوں پر کھڑے ہو ا کرتے تھے۔ لیکن اب تم ہی تباؤ۔ آنے والی
لگاتار خبروں پر میں کیسے ان لوگوں کا منہ بند کرتی۔ اور ان کے طنز پر کیسے انھیں اسی اعتماد سے منہ
توڑ جواب دیتی۔ کاظم تم تو تنہا نسب اپنی وجہ سے ہوئے تھے۔ لیکن ہم بھی صرف تمہاری ہی ذات سے
تنہا نسب ہو گئے۔ سب سے رشتہ توڑ کر الگ آ بیٹھے ہیں۔ آخر کس کس سے۔ کب تک تمہارے کاڑھے
سنتے۔ ان پر تنقید برداشت کرتے۔؟ اور پھر کس کس کو اپنے دودھ کی صفائی کا واسطہ دے کر تمہاری
صفائی دیتے۔

لیکن کاظم ہم لوگ پھر بھی تمہاری طرف سے مایوس نہ تھے اور سوچا کرتے تھے کہ ماضی ہمارا
ہوگا تم سدھر کر فرائض کا احساس کر دو گے۔ لیکن تمہاری ڈائری پڑھ لینے کے بعد سے ساری امیدیں
ختم ہو گئیں۔ اس لئے کہ ہمیں یقین تھا کہ کم از کم بھتیں اپنی کم زوریوں کا تو احساس ہو گا ہی۔ اور یہی
غم میں چھپی ہوئی اچھائی کا ثبوت ہو گا۔

لیکن ڈائری پڑھ لینے کے بعد علم ہوا کہ تم پوری طرح شیطانی طاقتوں کے قابو میں آ چکے ہو
۔ اس لئے کہ بھتیں اپنی برائیوں اور کم زوریوں کا احساس نہ تھا۔ بلکہ ان سب کے لئے ایک تاویل
اور توہمہ موجود تھی۔ تم نے انھیں جھوٹے فلسفوں کی ٹٹی میں چھپایا تھا۔ اور ساری ذمہ داری ہم
سب پر ڈال دی تھی۔ ہاں واقعی اس کا افسوس ہمیں بھی ہے کہ تم کیوں اس خاندان میں پیدا ہو
۔ تم نے لیون میری کو کھنہ سے جہنم لیا۔ اور میں نے کیوں بھتیں اپنا دودھ بلا کر تمہاری مدد کی
گندگ میں فحشیت کی۔

آج خدا جانے تم کہاں ٹھوکر کھا رہے ہو؟ اس سردی میں کیا پتہ تمہارے پاس گرم کپڑا
ہے کہ نہیں؟ معلوم نہیں تم نے کچھ کھایا بھی ہے کہ نہیں؟ کیا پتہ کاظم۔ کھانا تو اس وقت یہاں بھی کسی

نہیں کھایا ہے۔

کاش تم نے اس وقت اپنے کم زور باپ کا چہرہ دیکھا ہوتا۔ جب اس نے مجھے خط دیا تھا۔
 نہ جانے کتنی سیاہی ان کے چہرے پر امنڈ آئی تھی۔ اس لئے کہ پھر بھی تم ہمارے بیٹے تھے۔ لیکن
 کاش تم نے بھی کبھی یہ عکس کیا ہوتا۔ اے کاش کاظم۔

تمہیں تو ہمارے ہر عمل میں خود غرضی، مکاری اور دکھاوانظر آتا تھا۔

تم سمجھتے تھے کہ ہم نے تمہارے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ اور اب تمہاری طرف بھوکى نظروں سے
 دیکھ رہے ہیں۔ تمہیں نوچنے کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ یا تم پر اپنا بوجھ ڈالنا چاہتے ہیں۔ سالانہ
 یہ غلط ہے۔ آج بھی تمہارے باپ کی اتنی تنخواہ ہے کہ ہم آسانی سے بسر کر سکتے ہیں۔ کاظم ہمارے
 سارے دکھ سارے افکار تمہارے لئے تھے۔ صرف تمہارے لئے۔ اور صرف اسی لئے کہ تم ہمارے بیٹے
 تھے۔ ہمارا خون تھے۔

تم لوٹ آؤ کاظم ہمیں تم سے کچھ نہیں چاہیے۔ آجاؤ۔ میں محنت مزدوری کے تمہیں پھر
 پالوں گی۔ ہاں بیٹے لوٹ آؤ۔ دیکھو کمرہ میں تمہارا باپ جاگ رہا ہے۔ شاید چپکے سے
 رو دیا بھی ہو۔

کیا تم سمجھتے ہو کہ ان کا دل نہیں چاہتا ہوگا کہ تمہیں بیٹا کہہ کر بکاریں۔ تمہارے سر اور جسم پر
 شفقت سے ہاتھ پھیریں۔ لیکن وہ شاید یہی سوچتے ہیں کہ نہ جانے تم ان کے منہ پر ہی اس
 فعل کو مکاری اور خود غرضی کہہ دو۔ تو۔۔۔؟

اس لئے کہ تم نے اس دن بھی یہی کہا تھا جب تم پامسٹ کے یہاں سے لوٹ کر میوش
 ہوئے تھے۔ میں تمہارے سر پرانے بیٹھی ہوئی دعا پڑھ رہی تھی۔ رات بھر کے بعد جب صبح تم کو
 میوش آیا تو تم نے کتنی دلت سے کہا تھا کہ صرف اس لئے سارا گھر پریشان تھا۔ کہ اگر میں مر گیا۔ تو
 اس گھر کا کیا ہوگا۔ تم سب مجھے نوچنے کے لئے زندہ رکھنا چاہتے ہو۔

سوچو کاظم۔ ہمیں کتنا دکھ۔ اور تم سے کتنی نفرت ہوئی ہوگی۔ ہم نے تمہیں صرف اس
 زندہ رکھنا چاہا تھا کہ تم زندہ رہ سکو۔ اور اپنا بنیادی فرض پورا کر سکو۔ لیکن تم نے تو اپنا
 بنیادی فرض ہی کچھ اور بنالیا تھا۔ یا طاری کر لیا تھا۔ لیکن کاش تم نے پہلے اپنی رُوح کو پاک و
 پاکیزہ کر لیا ہوتا۔ تب تم کو مجھ سے بھی شکایت نہ ہوتی کہ میں طنز کرتی ہوں۔ اور نہ ہی مجھے
 تمہاری اس خواہش کا تذکرہ تمہارے باپ سے کرتے بھیج دیتی۔

مگر میں جانتی تھی کہ تم اس معصوم لڑکی کو بھی اپنے ساتھ اپنی گندگی میں کھینچ لینا چاہتے ہو۔
 اور یہ طلب۔ صرف تمہاری گندی روح کی طلب ہے۔ در نہ تمہارے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔
 یوں تم اپنے آپ اپنی ڈائری میں۔ یاد دسروں کے سامنے پل بھر کے لئے جو چاہو بن سکتے ہو۔
 لیکن واقعات گواہ ہیں کہ لوگوں نے بہت دن تک تم سے دھوکہ نہیں کھایا ہے۔ اور تمہارے
 اظہار خلوص کے پیچھے چھپی ہوئی خود غرضی یا رشوت کو پہچان گئے ہیں۔

یہی وجہ تھی کہ میں تمہاری اس خواہش پر بھی طنز کرتی تھی۔ جسے تم نے عبادت کا اعلیٰ
 مرتبہ دے رکھا تھا۔ تمہارے آنسوؤں پر اظہار ہم دہدی کرنے کے بجائے نفرت کا اظہار کرتی تھی۔
 اور دل میں سوچتی تھی کہ کتنا گر گیا ہے۔ کیا یہ واقعی میرا خون ہے؟

پھر بھی کاظم (چھوڑو ان باتوں کو) تم میرے بیٹے ہو۔ اس لئے لوٹ آؤ۔ اپنی گندی روح کو
 جہاں تم ہو وہیں چھوڑ دو۔ اور لوٹ آؤ تاکہ دوسرے تم سے اب بہت زیادہ دھوکہ اور نقصان
 نہ اٹھائیں) پھر خود ہی بیٹھ کر اپنے سامنے اعمال کا تجزیہ کر دو۔ تاکہ پھر بھی ماں کے ہاتھوں کے ذریعہ
 اور قد و قامت پر نہ غور کر سکو۔ بلکہ ہمک کر اس کی گود میں آجاؤ تاکہ کبھی باپ کی نگاہوں کو بھوکے آنکھ
 نہ کہو۔ بلکہ ان کی شفقتوں کے سامنے اپنی روح کو جھکا دو۔ تاکہ کبھی بہن کے پیار کو خود غرضی
 بناوٹ اور مکاری نہ کہہ سکو۔ شاید اب بھی تمہیں خدا اسحاق کر دے۔ شاید اب بھی
 تمہاری نجات ممکن ہو۔

۱۳

جب میں سوچتا ہوں کہ ان طویل برسوں میں کیا کھویا اور کیا پایا ہے تو مجھے سامنے کا سارا
 زیاں ہی دکھائی دیتا ہے۔ کھویا ہوا جیسے اب تک میں کچھ نہ پانے کی ہی سستی اور لاماصلی کی جدوجہد کر رہا تھا۔
 میرا ماضی کیا تھا۔؟ اسے اپنی سلیٹ پر سے ایک منجلا پچھٹانے کی ناکام کوشش کر رہا ہے؟
 میرا حال کیا ہے۔؟ یہ میں ہی بہ خوبی جانتا ہوں۔!

میرا مستقبل کیا ہوگا۔؟ چھوٹ سی کچھ۔ آئینوں میں نظر تو آتی ہے۔! شاید اتنا بڑا دھوکہ۔
 اب تک کسی نے نہ کھایا ہو۔ کیا واقعی وہ کوئی آسیب تھا جس کی گرفت دن بہ دن مجھ پر سخت ہوتی
 جا رہی تھی۔؟ یا کسی ٹونے اور تعویذ کا اثر تھا۔؟ تمہیں بتاؤ۔ شاید تم سے ان ردحوں نے
 کچھ بتایا ہو۔ میں نے تو اپنا سب کچھ صرف ایک جستجو میں کھو دیا۔ اب تو میں خود بھی اپنے پاس نہیں ہوں۔
 جانے کب آؤں۔ یا ابھی سکوں۔ کہ نہیں؟ کون جانے۔؟ اور جب آؤں تو کیا خود سے ابھی کچھ

نفرت نہ کرنے لگوں گا۔ —

ارے بھائی کاظم۔ ایک معمولی سی بات پر تم نے اپنا سب کچھ ٹھکرا دیا۔ اور اب وہ معمولی سی بات بھی تمہیں نہ حاصل ہو سکی! —

تم تو سستو گنی۔ زر گنی۔ تو گنی۔ رہو گنی۔ اور نہ جانے کیا کیا بکا کرتے تھے کیا اسی لئے؟
کہ سب چھوڑ دو۔ ایک سراب کے لئے سارے میٹھے چشموں پر سے گزرتے چلے جاؤ۔ اپنے آپ میں
گم، اپنی خود ساختہ بلند یوں کے ساتھ۔ —

اب بتاؤ۔ اب کون ہے تمہارا کیا تمہارا ملک تمہارا ہے۔ تمہارا شہر تمہارا ہے۔ تمہارا محلہ
تمہارا ہے۔ تمہارا گھر تمہارا ہے۔ تمہارے گھر کے افراد تمہارے ہیں؟ سب کو اپنی کشتی ہوئی ناکوں کا خوش
تھا لیکن تمہیں عزت نفس کا خیال بھی نہ آیا؟ چھوڑو اس بحث کو کہ کس کی کتنی غلطی تھی۔ اب تو
وہ شہر بھی تمہارا نہیں رہ گیا۔ جس میں بس رہنے کے تم نے ہمیشہ خواب دیکھے تھے۔ اُن رے وہ کرب
! جب تمہیں اپنے آپ سے ہی وعدہ کرنا پڑا کہ تم شہر دل سے نکلے جا رہے ہو۔ —

اور ان غیر مرئی انگلیوں کے بندھے ہوئے دھاگوں نے تمہیں یہاں لاکر پٹک دیا۔ اور
دھاگوں کا رشتہ بھی منقطع کر لیا۔ اب تم یہاں کے لوگوں سے بچے پھرتے ہو۔ انہیں بیوقوف بنائے
ہو۔ اپنے سے بھوٹی سچی کہانیاں منسوب کر کے دوسروں کو سناتے ہو اور ان کی ہم دردی حاصل کرنا
چاہتے ہو۔ ارے اگر تمہیں ہم دردی ہی حاصل کرنا تھی تو اپنی پیدائش کے وقت سے کشکول لے کر
نکل پڑتے۔ کیا کیا چیزیں تم نے اپنے اوپر طاری کر رکھی تھیں اور کتنی اوپر جا کر تم محاسبہ کیا کرتے تھے
— (اپنا نہیں) لیکن اب —؟

آؤ! اب بھی لوٹ چلو۔ ابھی بہت وقت ہے۔ اب بھی کچھ لوگ میٹھے پانی کے چشموں کے کنارے
دل کا لالہ جلائے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ ان کی کچھوردوں۔ پیازدوں۔ ردیوں۔ اور
زنبون کے تیل میں۔ تمہارے انتظار میں پھپھوند لگتی جا رہی ہے۔ ریت کی ابھری آنکھیں
تمہاری داپسی کے نقوش تلاش کرنے میں ایک جگہ سے اڑتی ہیں لیکن جب تھک جاتی ہیں۔ تو
پھر سب ایک جگہ جمع ہو کر تمہاری تلاش کے منصوبے بنانے لگتی ہیں۔ اور پھر اڑ چلتی ہیں۔ داپس
چلو بھائی کاظم۔ اس لئے کہ تم بھی کسی کے منتظر ہو۔ اور اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں! آئیگا!
جب کبھی تم نے دورا ہوں پر آکر لوٹ جانے کا ارادہ کیا۔ — جب کبھی تم نے
ترک جا دہ کیا۔ تو سارے آلودگیوں کے باوجود۔ — میں خوش تھا۔ اور تمہارے تذبذب پر

ہنسا تھا — کڑھاتا تھا — اور شوق سے بھتیں دیکھا کرتا تھا — لیکن تم تو اسی راہ پر چلتے رہے۔ اور اب شہر سے نکل کر دوسری دیران کھوہ میں بیٹھ کر تم سوچتے ہو کہ مردان کے درخت پر چڑھ رہے ہو۔ یا تزکیہ نفس کر رہے ہو — لیکن یہ جھوٹ ہے کاظم بھائی جس جھوٹ کو تم بھی خوب جانتے ہو کہ تم نے اظہار کر کے دیکھ لیا — اور اب اس المیہ کو — رسوائی یا تذلیل کہہ کر خفگی کا اظہار کر رہے ہو۔ تم نے اپنے آپ سے بھی اپنے آپ کو چھپایا ہے — کیا تم یہ چاہتے تھے کہ وہ پوٹلی میں ستوا باندھ کر بلیک بلیک کتا ہوا دوڑائے گا۔ یا تمہارے ستر صفحوں کے جواب میں وہ ایک سو بیس صفحوں میں اپنی داستان محبت اور وفا کی متیں لکھ کر بھیج دے گا۔ تاکہ تم اس یقین اور بھروسہ کر کے صرف اسی کے بنے رہو۔ اسے جو کچھ کتا تھا وہ کہہ چکا تھا۔ لیکن تم شاید اس سے اور کچھ بہت کچھ چاہتے تھے اپنی قبولیابی کا ثبوت۔ اس کی جذباتیت کی کہانی۔ لیکن وہ تم سے مضبوط ثابت ہوا۔ جسے تم نے رسم جانا۔ اور سمجھے کہ تم بھلائے اور بیوقوف بنائے جا رہے ہو۔ اور اس لئے ترک جادہ پر آمادہ ہو گئے اور بڑبڑانے لگے کہ کاش اس نے اسی انداز میں قبول یا بی بخشش ہوتی جس انداز میں تم نے اپنے کو پیش کیا تھا۔ شاید اسی لئے تم بہن کے بھلائے میں بھی نہ آ سکے۔ اور تمہاری خواہش کی انتہا میں زوال آنے لگا — شاید تم چاہتے تھے کہ وہ دوسری ٹرین سے سوار ہو کر تمہارے پاس آ جائے اور رو کر بلک بلک کر اپنی بے خبری کا ماتم کرے اور تم شان بے نیازی سے اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر افسوس کرتے رہو یا سگریٹ پیتے رہو — یا تم کیا چاہتے تھے — ہر کم سے کم اپنے کو توبہ داد۔ ورنہ پھر یہ رسوائی کا خیال ترک کر دو۔

تم شاید سوچتے تھے کہ سارے رشتوں کو توڑ کر تم نے جو نیا رشتہ قائم کیا ہے، اسی تجربہ کو پھر دہرایا ہے۔ جسے کئی بار آزما چکے ہو — وہ تمہاری نجات کا سبب بنے گا؟ نہیں بھائی کاظم نہیں — ہر شخص قیدی ہے — اب تو اپنے کو دھوکہ نہ دو — عورت دنیا میں سب کچھ بنائی جاسکتی ہے — لیکن بہن نہیں — اس لئے کہ اہل افلاک ہی اس کی اجازت نہیں دیتے۔

جب تم نے کہا تھا کہ میں خیر کے قریب پہنچ چکا ہوں — میں بالذات قائم العقل ہونے جا رہا ہوں — تو کیا ایک مبہم سا اشارہ بھتیں نہیں ملتا تھا کہ میں تمہارے لئے عورت کو بہن کے روپ میں نازل ہی نہیں کیا — عورت کا بہن کے روپ میں شاید کوئی وجود ہی نہیں ہے — اس کے صرف دو روپ ہیں — ماں — بیوی —

بھائی کاظم —! تم ابھی تک اپنے کو حسب معمول بھلاتے رہے ہو۔ بھلاؤ — مجھے کیا؟ لیکن

اتنا ضرور کر دے۔ میرے کہنے سے۔ کہ اسے زندہ کر دو جسے تم نے مار ڈالا ہے۔ ہاں اس کے بچانے
 زندہ خوابوں کا مار ڈالنا تھا اسے لئے واجب ہے۔ تاکہ آئندہ نسلیں خود آگس کے دکھ سے محفوظ رہیں۔
 یہ تو کار خیر ہوگا۔!

تم سوچتے ہو کہ فرائض پر غور کرنے دکھا دیکھا یا انظار تردد کرنے سے وہ دوسرے مطمئن ہو جاتے
 ہوں گے کہ تم واقعی ان کے مخلص ہو۔ نہیں۔! وہ تمہارے اندر کی چھپی ہوئی خود غرضی۔ تمہارے بچے
 کھوکھلے پن سے خوب واقف ہیں۔ لیکن وہ بھی کیا کریں۔ کہ مصلحت کو شی ان کی منت ہے۔ اس لئے
 کہ وہ بھی زندہ لائی ہیں۔

تب ہی تو رشوت کو رشوت سمجھتے ہیں۔

پھوڑ دو ان رشوتوں کا لین دین۔ کون ماں اور کون بیٹا۔ یا آداب بھی موقع ہے۔
 واپس چلو۔ تھوڑے دو۔ پھوڑ دو۔ سب کچھ ترک کر کے واپس ہو لو۔ اس لئے کہ ان غلوں کے ذمہ بہت
 تیز ہیں۔ ان کی اشتہار دہ بردہ بڑھتی ہی جاوے گی۔

واپس ہو کر دیکھو۔! اب بھی کتنے لوگ فراش راہ ہونے کی تمنا میں نیم شکستہ سراؤں میں
 بیٹھے ہیں۔ ہاں وہی سب معصوم لوگ جو تم سے دھوکہ کھا چکے ہیں۔ اب بھی تمہارے منتظر ہیں۔
 تم یہاں آکر اپنے بے بس عشق کو عشق رسا سمجھنے لگے ہو کہ تمہیں ایک تعلق کا دھاگہ مل گیا تھا۔
 اس لئے کہ تم نے اس تیسرے سفر کی بازگشت میں دو سفر اور انجام دے لئے ہیں۔ کاش کاظم
 تم پہلے کی طرح نرگس بھگت ہی رہتے۔ کاش تم جان لیتے کہ ان دونوں سفر کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔
 بلکہ یہ صرف اسی تیسرے سفر کی صدائے بازگشت تھی۔ ہاں صرف بازگشت کی آواز۔
 تم نہیں جانتے کہ جب صبح کے سینہ میں نیزے ٹوٹیں گے۔ تو یہی غم کے کتے بھونکنا موقوف کر کے
 تمہیں بھینھوڑنا شروع کر دیں گے۔ اس لئے کہ یہی ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔

بچو! بھائی کاظم اس معینہ لمحہ سے بچو۔ جو صدی کے برابر ہوتا ہے جب تم بکھر کر پاش پاش
 ہو جاؤ گے۔ تو پھر اپنے ہی ذرات کی تلاش میں ادھر ادھر بگولوں کی طرح دوڑتے پھر دوڑے۔
 اس لئے کہ آج بھی تمہارے تیسرے سفر کی اصل حقیقت پر یقین کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ بھی
 نہیں ہے جس کے لئے ہی تم نے یہ لگاتار حبس اور قید و بند کی کشاکش برداشت کی تھی۔ اس لئے کہ
 یہ قول تمہارے۔ اگر اس نے ذرا سا بھی شریت قبول یا بی بخشا ہوتا۔ یا سنجیدگی سے ان چٹکری سطور کو
 دیکھا ہوتا۔ تو ایسا نہ ہوتا جیسا کہ ہو رہا ہے۔ اگر وہ بے چین ہو کر دڑا نہ بھی آتا تو بھی کم از کم اس کی

آنکھ کی نمی۔ اس کے جسم کا بھیگا بھیگا پن۔ اس کے ہونٹوں پر جی ہوئی پٹری تو تم تک آسکتی تھی۔
 تو زندگی کا سب سے بڑا غم تو تمہیں نہ اٹھانا پڑتا۔ کہ اس نے اس داستان کی شدت پر غور نہیں کیا۔
 بلکہ اسی طرح سرسری گذر گئی جس طرح غیمہ اور رمد اس گذر گئی تھیں۔ کاش میرے ستر صفحات کو
 وہ پذیرائی مل گئی ہوتی جو میرے لاشعور میں تھی۔ تو آج کچھ بھی نہ ہوتا۔ نہ کوئی دکھ اور نہ کوئی غم کی پچھا
 تم تو بڑے فخر سے سوچا کرتے تھے (افسوس کتنی معصوم دے بس سوچ تھی تمہاری) کہ جب کبھی.....
 میری زندگی میں یا مر جانے کے بعد اسے میری یہ کہانی معلوم ہوگی جب وہ جانے گا کہ ابرس پہلے کا
 ایک منظر۔ دد منظر اور تیسرا منظر اس کی زندگی میں کتنا بڑا کام کر گیا ہے تو کم از کم ہم دردی تو محسوس
 ہی کرے گا۔ ہو سکتا ہے کہ میری بے بسی پر ایک قطرہ آنسو بھی نکل آئے اور وہ دوسروں سے نہ سہی لیکن
 اسی سے جو ابرس سے صرف اسی کا ہے کوئی بات نہ چھپائے گا اور کہے گا۔ سنو! تم پریشان کیوں
 ہوتے ہو۔ میں جیسا بھی ہوں تمہارے لئے حاضر ہوں۔ لاڈ اپنے آپ کو۔ اپنے دکھ۔ اپنے سارے
 کرب کو۔ اپنی تمنائیں۔ سب کچھ میرے حوالہ کر کے اب تم مطمئن ہو جاؤ۔ اس لئے کہ میں تو تمہارا دوسرا
 روپ ہوں۔ نہ گھبراؤ۔ کاظم اگر تم نے عبادت کی ہے جزا سے لاپرواہ ہو کر تو میں بھی اتنا کم ظرف نہیں
 ہوں کہ تمہیں قبول یا بی کا تحفہ نہ دوں۔ اگر اس میں میرا اپنا پن کھو بھی جاتا ہے تو کیا غم کہ وہ بھی
 تمہارے پاس رہے گا۔ مت پریشان ہو کاظم، میں تمہارے ہی لئے ہوں اور وہ ہوں گا۔ یہ سچ ہے
 کہ مجھے تمہارے اتھت پر گئیہ کے سفر کے بارے میں واقعی کچھ نہ معلوم تھا اور نہ ہی تمہارا کوئی
 قاصد کبھی میرے پاس آیا۔ پھر بھی واقعی میں تمہارا منتظر تھا۔ ہاں کاظم سچ میں تمہارا منتظر تھا۔
 اور تم سے متعلق کافی خبریں میں نے اپنے پاس جمع کر رکھی تھیں۔ پاگل نہ بنو۔ چلو سو جاؤ۔ سو جاؤ۔
 لیکن افسوس کہ آم کے باغات کی سرسراہتی اور غم زدہ روحوں نے نہ جانے کن مصلحتوں
 کے تحت مجھے بھی ابرس دھوکہ میں رکھا۔ جب کہ مجھے ان پر اعتماد تھا کہ ان کے صرف ایک
 اشارہ پر ہی میں نے طویل ترین ذہنی اور جسمانی اذیت برداشت کی اور اتھت پر گئیہ کی تلاش
 میں نکل پڑا۔ اور افسوس کہ جن نعمتوں کا وعدہ کیا گیا تھا ان میں سے اہم ترین نعمت جو
 میرے لئے سب سے خوش گوارہ تھی اسے بھی نہ حاصل کرنے دیا۔ اور مکمل اظہار اور طلب سے
 قبل ہی وہاں سے بے مروتی اور بے حسی کا داغ لے کر پلٹنا پڑا۔ اُن دنوں کرب۔ اب تم
 کیا کر دگے مکمل اظہار کر کے۔ کیا اور بے حسی کا داغ برداشت کر سکو گے۔
 اچھا کیا کہ تم نے اس کو بھی اپنے تیسرے سفر کی اصل حقیقت سے آگاہ نہ کیا۔ بلکہ

صرف ایک کہانی سنا کر رہ گئے۔ اس لئے کہ وہ بھی یقین نہ کرتی تھی۔ یا اس کے دماغ ہی میں نہ سما سکتا۔ اور کہانی کی طرح وہ سفر بھی رسوا ہوتا جس کی سزا میں تمھارے ذہن سے اس تیسرے سفر کی ساری پڑیں کھرچ لی جاتیں۔ (کاش ایسا ہی ہو) اس لئے کہ اہل افلاک نے دھتورے کے نشہ کی جھونک میں ایک دن میرے سامنے ہی اس راز کا تذکرہ کر دیا تھا۔ اب تم خود بھی منزل مقصود سے بھی سفر کا راز نہ بتانا۔ اس لئے کہ اس کی بے حسی (اصل حقیقت سے) تم نہ برداشت کر سکو گے۔ اور فوراً چٹخ کر بکھر جاؤ گے۔ اٹھو اور اپنے سارے سفر ناموں کو جلاد دے۔!

اس لئے کہ اس معینہ شہر میں کوئی تمھارا منتظر نہیں ہے۔ اسی لئے تو وہ تمھارے زبردستی اور خوشامد سے بھیجے ہوئے فحش سیاح گونگے ہو کر واپس آئے تھے کہ تمھیں کیا بتائیں۔؟ وہاں تمھیں اپنانے کے لئے کوئی ہے ہی نہیں۔ کوئی وجود ہو تو اس پر خشک بھی کیا جائے۔ کیا جانے وہ شہر بھی ہے یا نہیں؟ شاید اہل افلاک نے ہی تمھیں دھوکہ دیا۔ شاید وہ قبرستان کی غم زدہ ردھیں بھی دھوکہ کھا گئیں۔ شاید ان سال خوردہ کتابوں نے بھی تمھیں دھوکہ دیا ہے۔ کہ کتابیں تو اہل افلاک کی پابند ہوتی ہیں۔ یا شاید بھی ہو تو سکتا ہے کہ سب مل کر کوئی امتحان لے رہے ہوں۔ یا شاید۔ شاید۔ شاید۔ ش۔ ش۔ ش۔ کون جان سکتا ہے ان کے اسرار کو۔ کہ وہ سب اہل افلاک ہیں اور تم زمین کا حقیر ذرہ۔ جو اپنے ارد گرد سے غافل۔ اپنے ہی خول میں بعلتاء رہا ہے۔

یقین جانو۔ اس شہر کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ جہاں تمھارے لئے آئینہ بندی کی گئی ہو۔ جہاں لگی کوچوں میں عرق گلاب و بید مشک چھڑکا گیا ہو۔ سیلے اور ہار سنگھار کے پھول بکھرا ئے گئے ہوں۔ خوش نما مریں حوض میں کنول کے پھول کھلائے جا رہے ہوں۔ جن کی پتیاں چاندی ایسے پانی پر تیر رہی ہوں۔ اور وہاں کوئی تمھارا منتظر ہو جس کے لئے تم کمر بستہ ہو رہے ہو۔ واپس ہو لو۔ کہ سدا تمھیں واپسی کا غم رہے۔ اور پھر تم اپنے دیگر المیوں کی طرح اے بس بھلا کر مطمئن ہو جاؤ۔ کہ تم خود واپس ہوئے ہو۔ اس لئے کہ تم ایک معمولی سے پاکباز گناہگار کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہو۔ جس سے کبھی کسی کو مسرت نہ مل سکی۔ اور ہر ایک تمھاری پاک بازی سے لمحاتی دھوکہ کھاتا رہا۔ لیکن اب شاید تم اپنے اندر کے چھپے ہوئے گناہ گار کو نہ دیا سکو گے۔ نہ دبا پارہے ہو۔ اس لئے کہ اب اس کے ظہور کا وقت معینہ آچکا ہے۔ اور پاک بازی کا دور

جا چکا ہے۔ تمہارا کردار۔ پورا ہو چکا ہے۔ اب اہل افلاک دوسرے پارٹ کے لئے کسی اور کو
 چنیں گے۔ اور پھر کسی کو اس کے ہمراہ کر دیں گے۔ تاکہ وہ ہر وقت اس اداکار کے ساتھ ہے۔
 اور اسے مستقل بھنگ کے نشہ سے چومے رہے۔ تاکہ وہ یہ خوبی اپنا ردل ادا کر سکے۔ اور
 نام نہاد معینہ شہر کا عازم رہے۔ کچھ خود ساختہ اصولوں کے بن پر کچھ خود پرطاری کردہ
 مفروضات کے لئے۔

نہ جانے یہ اہل افلاک کبھی کسی کی اداکاری سے مطمئن ہوئے ہیں کہ نہیں۔؟ جانے کبھی کسی
 ردل کو بھرپور سمجھا۔ کہ نہیں۔؟ جانے کبھی سمجھیں گے بھی کہ نہیں۔؟ اور یہ طویل
 ڈرامہ باب در باب چلتا ہی رہے گا۔؟ یہاں تو کسی اداکار کو یہ بھی نہیں معلوم کہ اسے کون سا
 ردل ادا کرنا ہے تاکہ دقت سے پہلے رہی رسل کرے۔ اور کب تک ادا کرنا ہے؟ تاکہ اپنے کو ایڈجسٹ
 کر سکے۔ اور کب ان کے ایک اشارہ پر پردہ کے پیچھے چلا جانا ہے۔ تاکہ رخت سفر تو باندھ
 لے۔ ہاٹے رہے بے چارے اداکار۔ اور ان رہے اہل افلاک۔

اس لئے بھائی کاظم تم ایک بغاوت اور کرد۔ اور بغیر اہل افلاک کی اجازت لئے
 بغیر اپنا پورا ردل ادا کئے۔ واپس ہو جاؤ۔ حالاں کہ میں جانتا ہوں کہ بھتیخ بغاوت پر
 اکسانے کی مجھے کیا۔ اور کسی سزا دی جائے گی۔؟ ہو سکتا ہے کہ میں برداشت بھی کر لوں
 ۔ لیکن تم اب شاید اپنے آنے والے سخت ترین ردل کو نہ نبھا سکو۔ اور بھنگ کا نشہ اکھڑے
 ہی لڑکھڑا کر اسٹیج پر گر پڑو۔ یا کھڑے ہو کر جھنجھنگلو۔ میں کام نہیں کروں گا۔ ابند کر دیہ
 ڈرامہ۔ اور تب بہت سارے تماشائی تمہاری اس سچی اور حقیقی اداکاری پر مدتوں تمہارے
 پیچھے پیچھے تالی بجاتے چلیں گے۔

نہ جانے اہل افلاک سچی جذبات نگاری سمجھ بھی پاتے ہیں یا نہیں۔؟

اس لئے آؤ بھائی کاظم لوٹ چلو۔ اپنے اس تیسرے سفر کو بھی مشاد۔ اور واپس
 ہو لا۔ کہ شاید تیسرا سفر تم نے کبھی کیا ہی نہیں تھا۔؟ ہاں سچ۔ شاید یہ بھی تم نے اپنے اد پر
 طاری کر لیا تھا۔ کس میں ہمت ہے کہ تیسرا سفر کر سکے۔ اور پھر ایک طویل ترین عبادت
 اور تزکیہ نفس کے لئے سارے موجودات سے بے پردا ہو کر تیار ہو جائے۔ پھر بھی شک کہ
 نہ جانے حق پورا ہوا یا نہیں۔ اسی لئے تو آج تک کسی نے تیسرا سفر کیا ہی نہیں (تم کہاں کے
 ترم خاں ہو) اور اسی لئے کسی نے کسی معینہ شہر میں انتظار کی رحمت ہی نہ گوارا کی۔۔۔ یہ تو شاید

اہل افلاک کا دن میں دیکھا ہوا خواب ہے۔ بے چارے معصوم اہل افلاک۔ کہ ان کے یہاں کوئی زمین نہیں ہوتی۔ ان پر کوئی ہنسنے والا نہیں ہوتا۔ کسی میں جسرات نہیں ہوتی کہ ان اہل افلاک کا استحصال کر سکے۔ اس لئے کہ وہ نہ کسی سے پیدا ہوئے ہیں اور نہ ان سے کوئی پیدا ہو سکتا ہے۔

ہاں بھائی کاظم۔ میں بھی اب تک اہل افلاک کے حکم سے بھٹیں بھٹاتا آیا تھا۔ درخت تھا وہ مفروضہ تو ابتدا سے ہی مفروضہ تھا۔ کہ کوئی لاشعوری طور پر بھٹا رہے بھیگے ہوئے شانوں لقمہ ہوئے تکیوں کی غمی محسوس کرتا ہوگا۔ کہ کوئی تمھاری بجے کے بعد کی سسکیوں کو سنتا ہوگا۔ اور غیر محسوس طریقہ سے گھبرا کر اٹھ جاتا ہوگا۔ ضرور اٹھ جاتا ہوگا۔ یہ جھوٹ ہے بھائی کاظم۔ لو میں ہی بھٹیں بتا دیتا ہوں۔ کسی سے پوچھنے کی کیا ضرورت کہ اسے مجبوراً بھٹیں بھٹانا پڑے۔ اور اگر کوئی دوسرا بھٹیں اصل حقیقت سے آگاہ کرتا۔ یا کسی اور ذریعہ سے بھٹیں اس جھوٹ کا علم ہوتا تو تم برداشت نہ کر سکتے۔ اور مجھے بھی دھوکہ باز کہتے۔ اس لئے میں ہی تم کو بتائے دیتا ہوں۔ آڈیوٹ چلیں۔ اس لئے کہ ہم جانتے ہیں کہ نیند کب اور کیسے آتی ہے۔

اور اگر تم نہیں چلتے ہو تو لو میں چلا۔ اس لئے کہ ظہور سے قبل میں مرنا نہیں چاہتا۔ اور شاید یہ موت میری تقدیر میں ہے۔ اس لئے اب میں خود ہی اس مقررہ شہر کے معینہ سفر سے انکار کرتا ہوں۔ نہ جاؤں گا۔ اب نہ جاؤں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ (ان رے اس فیصلہ کا کرب جب مجھے خود فیصلہ کرنا پڑا کہ اب میں خود ہی نہ جاؤں گا) اس لئے اس بار شاید میں ہی رسوا کر کے شہر میں پھرایا جاؤں۔

۱۴

کتنا تنہا۔ کتنا ادا اس ہوں۔ جیسے ساری زندگی کا کرب آج کی مٹیالی رات میں سمٹ آیا ہو۔ اس لئے کہ ادا اسی کا المیہ تنہائی۔ لافانی ہے۔

سب ساتھ چھوڑ گئے۔ لیکن میں نہ جاسکا۔ آج بہت غم زدہ ہوں کہ وہ بھی آخر چلا ہی گیا۔ اور میں یہاں کچھ داغ لئے۔ کچھ الزام لئے جلا وطنی کی سزا بھگت رہا ہوں۔ اپنا تجزیہ کر رہا ہوں۔ سود دریاں میں توازن تلاش کر رہا ہوں۔ لیکن کچھ نہیں ملتا۔ نہ ہی سود ہے نہ ہی زیاں ہے۔ جیسے کچھ ہے ہی نہیں۔ نہ جانے سب کہاں ہوں گے۔

میرا نرگن تو بھٹیں اتنا چاہتا تھا کہ جب مقررہ میعاد پر خود میں نہ۔ اور دوسروں نے

اسے تلاش کیا۔ تو اس جگہ پر اس کے وجود کی کوئی نشانی ہی نہ ملی۔ نہ مل سکی۔

آجاؤ۔ لوٹ آؤ۔ ورنہ میں نہ معلوم کہاں کہاں بھٹکوں گا۔ کس کس دروازہ پر دستک
 دے گا اور پھر رٹ کھڑا ہوا واپس پلٹوں گا۔ اس بار تو تم نے کہا تھا کہ ہم جہنم جہاننہ کے ساتھی ہیں۔
 لیکن چوتھی پانچویں بار تو ویسے ہی پلٹ آیا۔ اُداس سی شفق تھی۔ قبرستان پر برسا ہوا سیلہ
 دھواں تھا۔ پن چکی کی آواز تھی۔ اڑتے ہوئے سفید کبوتر تھے۔ تالاب پر پھلی پکڑتا ہوا بچہ
 تھا۔ اور درختوں کے پھیلے ہوئے بھوت تھے۔ بکری کی مینگنیاں تھیں۔ سب کچھ اُداس
 اُداس تھا۔ اور میں تھا۔

اب تو یہ بوجھ سنبھالے سنبھالے ریش ہو چکا ہوں۔ نہ جانے صحران کی ریت میں مراد کا قلاؤ
 کہاں دفن ہے۔ اور ابھی کتنی دور ہے۔ کیسے ایسا تو نہ ہو کہ اسی بے بسی، جستجو اور انتظار میں
 کھوجاؤں۔ خود کو کھو بیٹھوں اور اپنے کو تمھارے حوالہ نہ کر سکوں۔ یہ کتنا بڑا المیہ ہو گا کہ
 میں اپنے کو اتنی مشقتوں، ریاضتوں کے بعد بھی تمھارے حوالہ نہ کر سکا۔ کہ یہ افلاک کا طے شدہ
 منصوبہ تھا۔

یہ لگتا رہتے ہوئے سنگ ریزے نہ جانے کیا کچھ دفن کر دیں۔ اور پھر واقعی تمھیں کچھ
 سرسراتی ہوئی غم زدہ روحوں کے درمیان سے گزر کر کسی تازہ قبر پر لمحہ بھر کے لئے آنا پڑے۔ اور
 کتنا پڑے۔ ایک لڑکا تھا۔ عقل مند و پاک باز۔ بے چارہ۔ اپنی نظری موت سے پہلے ہی
 مار ڈالا گیا۔ اب اس کی باقی زندگی کا حساب کون دے گا۔ بے چارہ۔ افسوس۔
 حالاں کہ پاسٹ نے تو کہا تھا کہ یہ بھی ناممکن ہے۔ کہ تم پابند رسوم و قیود ہو۔ لیکن
 مجھے تو خوش ہو لینے دو۔ اس لئے کہ جب بھی سٹیل دھوپ میں سے چند سایہ دار لمحے زبردستی
 اپنے لئے بچاتا ہوں تو نہ چاہتے ہوئے بھی تم آ جاتے ہو۔ اور میں اس لمحہ پھر خواب دیکھنے لگتا ہوں
 کہ تم کہہ رہے ہو۔

”تم پریشان کیوں ہوتے ہو۔ ایں۔ مجھے سب خبر ہے۔ بلکہ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں یہ
 سب بہت پہلے سے ہی جانتی ہوں۔“

اور میں تمھارے پیر کے انگوٹھے کو اپنی آنکھ لگی ہوئی انگلی سے مس کرنے کے لئے اٹھنے لگتا
 ہوں۔ لیکن اسی لمحہ آنکھ کھل جاتی ہے۔
 تم مجھ سے پوچھتی ہو۔

”تمہارا عبادت کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

اور میں جو تم سے اتنی قربت کے بعد بھی کبھی بات نہ کر سکا تھا۔ تمہارا سوال سنتے ہی گہرا جاتا ہوں تو تم سننے لگتی ہو۔

”میرا مطلب ہے کہ کیا عبادت کا اظہار کر دینا چاہیے۔“

اور میں اپنے سارے ذرا ئی شدہ نرگن بھگتی کے اثرات کو واپس لاکر خج سا پڑتا ہوں۔

”نہیں۔“ ا کہ اظہار تو ہیں ہے۔ اگر عبادت میں اتنی کشش نہیں کہ معبود خود مجسم ہو کر ساری الوہی زنجیروں کو توڑ کر سامنے آجائے تو اپنی عبادت کا جھوٹ تلاش کرنا چاہیے۔“

تو تم نے کہا۔ ”لیکن اگر بغیر تبا کے کوئی سب کچھ جان لے تو۔“

”تو۔ تو۔ تو۔“

”ہاں۔“ یقین کم از کم مجھ سے تو بتا دینا تھا۔ کاظم۔ کہ یہ تو میرا ہی راز تھا۔ اور میں تو کافی عرصہ پہلے ہی تمہاری کشش کی حدود میں آچکی تھی۔“

لیکن پھر میری آنکھ کھل جاتی تھی۔

پھر جب ۲۷ فروری ۱۹۷۷ء کو کسی نے مجھے پکارا۔ ”جلدی سے کاظم کو بلاؤ۔ اب اس کی طبیعت بہت خراب ہو چکی ہے۔“ تو میں لپیک لپیک کستا ہوا دوڑ پڑا تھا۔ لیکن پھر میری آنکھ کسی کے ہتھکڑے پر کھل گئی تھی۔

اب دیکھو! یہ آنکھ کب بند ہوتی ہے۔ اور میں سو جاتا ہوں۔

کاش دل کے داغ اور مدح کے زخم دکھائے جاسکتے۔ سچ۔ یہ سب جلتے ہیں مسکراتے نہیں اور پکار پکار کر کہتے ہیں۔ ہماری تمناؤں پر حرف آخر لگانے والو۔ بتاؤ۔ عمر کے ان معینہ برسوں۔ کو کیسے گزاریں کہ آسمانوں پر اب ہمارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اور زمین پر شام کے بھوتوں نے خفیہ کندیں بچھا رکھی ہیں۔ کہیں تو پناہ دو۔ کوئی تو پناہ دو۔ کہ اب تو نسیم سحر بھی سوئے ہوئے جنگل کی تنہا آلود۔ اور نم نم۔ بو بھل سانسیں معلوم ہوتی ہے۔

”اٹ رے دہ موت۔ کہ۔ دھواں پھیل رہا ہو۔ اندر باہر اندھیرا ہی اندھیرا ہو۔ کرشن پکش کا چاند دھیرے دھیرے مفقود ہو رہا ہو۔ دکشاؤں میں میلے اور کثیف بادلوں سے بھرا ہوا آکاش پھیلا ہو۔“

آؤ۔ اب تم خود ہی چلے آؤ۔ دیکھو نا۔ میں اس سلسل سفر میں کتنا تھک چکا ہوں۔

اتنی ٹھوکریں کھائی ہیں کہ جسم پک گیا ہے۔ اتنے آبلے پڑے ہیں کہ اب پاؤں کا نشان ہی نہیں ملتا۔ دیکھو تو سہی قدموں میں کتنی لرزش ہے۔ اور پھر بھی تم انتظار کی تلقین کرتی ہو۔
 اب یہ مسافت۔ لیکن اب نہ چل سکوں گا۔ اب تمھارے سجے ہوئے شہر کی آئینہ بندی نہ دیکھ سکوں گا۔ اب ان حوضوں تک پہنچنا میرے بس سے باہر ہے جن میں قرمزی کنول کھلائے جاتے ہیں۔ ان گلیوں میں گزرا محال ہے جن میں عرق گلاب پھر کا جاتا ہے۔
 اب تم خود ہی آجاؤ کہ افلاک کا لکھا پورا ہو جائے۔ وہ سب بھی تو منتظر ہوں گے۔
 بھلا دو۔ لوح محفوظ پر لکھے ہوئے اصولوں کو۔ اور شہر کی ساری شیشہ لگی ہوئی تفصیل کو
 سمجھا کر کے چلے آؤ تاکہ میرے بعد کسی مسافر کو تفصیل کا خوف نہ رہ جائے۔

اس لئے کہ اب ہم اپنے من کے کردار میں ہمارا مان چکے ہیں۔ بلکہ اب تو ہم میں اتنی بھی سکت نہیں رہ گئی ہے کہ ہم سفید جھنڈا اٹھا کر غالب آمان ہو سکیں۔ اس لئے کہ تمھارے بغیر تو ساری خوشی شہر کی پر پھائیں لگتی۔ اور ہر شے آنسوؤں کی بازگشت لگتی تھی۔
 میں نے تو اپنی سانسوں میں ہی تمھاری ہی آواز پائی تھی۔

اس لئے جن شہروں سے تم گذرے ہو یا گذرنے کا امکان رہا ہے۔ میں ان شہروں میں باد خود داخل ہوا ہوں۔ یہی سوپ سوپ کران رہا ہوں میں قدم رکھے ہیں کہ شاید کبھی تمھارے قدم بھی یہاں پڑے ہوں۔ یا پڑیں گے۔ پھر اپنے ہی خون سے تمھیں عقیدت کا خراج ادا کرنا تھا۔ اس امید میں کہ شاید تم انھیں قبول کر کے میرے شہر دل کی تفصیلات کو نیست و نابود نہ کرو۔ یا شاید اس لئے کہ ان کے علاوہ میرے پاس کچھ بھی میرا نہیں تھا۔
 اور سوچتا۔ کیا واقعی تیسرا سفر بھی اب یاد کی سلیٹ پر نہ باقی بچا ہوگا؟

میری تو تمنا ہے کہ جیسی چادر تم نے مجھے دی تھی۔ ویسی ہی تمھیں لوٹا دوں۔ لوٹا سکوں۔
 اور تم اسے خوب اچھی طرح دیکھ کر۔ سنبھال کر رکھ لو۔ اور سوچو۔ کہ اس کے لئے مجھے کتنے یگیہ اور دان کرنے پڑے تھے۔ کتنے المیوں سے گزرا پڑا تھا۔ لیکن یہ کون جان سکے گا۔
 یا کس کو اتنی فرصت ہوگی؟ میں بھی کیسے اور کب بتا سکوں گا۔ کہ میں بھی۔ گئی رات ہی سہی سو جانے والوں میں سے تھا۔

”باپ جی پاپ نے کون کیدھا ہنسنے، نام لیا تا دوں نہ را آدے“

ساڑھے گیارہ ہو چکے ہیں۔ اور کسم ابھی تک نہیں آئی ہے۔ نہ جانے کہاں ہو۔۔۔
 میں تو اسی دن شکست مان چکا تھا جب مجھے سب کچھ چھوڑ کر اس کے پاس آنا پڑا۔ اور
 وہ میری خواہش کے باوجود مجھ تک نہ جاسکی۔ اس لئے کہ جتنا سفر اسے کرنا تھا۔ وہ کر چکی تھی
 اور اب میری باری تھی۔ سو میں سب کچھ چھوڑ کر چلا آیا۔ اور اب سمجھا ہوں کہ پرسکون ہوں
 ۔۔۔ خدا جانے ہوں بھی کہ نہیں۔؟ شاید لگاتار عمل کا نام ہی سکون ہو۔ اس لئے کہ ہر شدید
 حرکت میں سکون آ جاتا ہے۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ کھودینے کا غم تو ہمیشہ رہتا ہے خواہ لاکھ اپنے کو
 بھلاؤ۔۔۔ نہ جانے اب ماہے کہاں ہے۔؟ کیسی ہے؟ سنہے کہ پاکستان جانے کا پردہ گرام
 بنا رہی تھی۔ نہ جانے اسے اس فرار سے بھی سکون مل سکے گا یا نہیں؟ خدا جانے کہ ہم اپنے کو
 بھلا کر بھی کیسے لطف اندوز ہو لیتے ہیں۔ اور معینہ افعال انجام دیتے رہتے ہیں جیسے آج میں
 لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ یا شاید اسی طرح کسم بھی لطف اندوز ہو رہی ہے۔ کیا پتہ کہ ماہے بھی کسی طرح
 لطف اندوز ہو پا رہی ہے یا نہیں۔؟ یا ساری زندگی بھائی کاظم کے بہ قول گھٹیا۔ افسانے
 لکھ کر ہی اپنے کو بھلائے رہے گی۔ اور دوسروں کو پذیرائی کی پرامید نظروں سے دیکھا کرے گی۔
 نہ جانے اب یہ بھائی کاظم کہاں ہے۔ اس کے خود پر طاری کردہ فلسفوں کا کیا حال
 ہے؟ اس بے چاری نے یہ نظریا ب کا کیا حال ہے۔ وہ تو انسانے بھی نہیں لکھ پاتی۔
 کہ... اور اس سے بری طرح مرعوب یا خوف زدہ تھی۔ کہ چائے کی پیالی دیتے وقت بھی اس کے
 ہاتھ بری طرح لرزنے لگتے تھے۔

بھائی کاظم۔ اگر بھتیجی اپنی پیشین گوئیوں کو سچ ہوتے دیکھنے کی خواہش ہو تو پھر میرے پاس
 چلے آؤ۔ لیکن تم ہی تباؤ کہ میں کیا کرتا۔ میں ہی تو کسم کا ذمہ دار تھا۔ اس لئے کہ میں نے
 ہی اسے تمھارے کہنے کے مطابق۔ تنہا نسب بنایا تھا۔ یہاں آکر بھی میں تمھاری نقل
 کرنا چاہتا ہوں۔ مگر بری طرح ناکام ہو جاتا ہوں۔ اس لئے کہ میں تمھاری جیسی محاسبہ کی
 قوت کہاں سے لاؤں۔ تمھارے جیسا ابھی۔ کہاں سے پاؤں؟ تمھارے جیسی سم درشتی،
 یعنی سب کچھ.... دیکھ سکنے کا فراخ دلانہ نظریہ.... کہاں سے لاؤں؟ میں شاید واقعی قوت
 فیصلہ نہ رکھتا تھا۔ اور تم میں اچھے برے کی تمیز تھی۔ اور اپنے فیصلوں پر اٹل رہ سکتے تھے۔
 واقعی میرا انگوٹھا پیچھے کی طرف جھک جاتا ہے۔ اور اب تو شاید اور بھی زیادہ بھگنے لگا ہے۔

تم نہ جانے کہاں ہو گے۔ وہ نہ تم سے ہی میں آج آبادگی سے کچھ حاصل کرتا۔ قبر لیٹ سے
 تم سے باتیں کرتا۔ لیکن تم بھی شاید اپنے آپ سے شکست کھا کر کہیں چلے گئے ہو۔ کاش تم
 یہیں کہیں میرے پاس ہوتے۔ اور میں تم سے مل کر بھٹلاتا رہتا۔ اور اپنی کم زوریوں کا
 علم ہوتے ہی دوسروں سے تمھاری برائی کرنے لگتا۔ کاش۔ اس لئے کہ ہم دونوں ہی
 کم زور تھے۔ اپنے آپ سے شکست خوردہ۔ خواہ تم اس کا اعتراف نہ کرو۔ لیکن مجھے یہ
 اعتراف ہے۔ کہ.... اب تو نیند بھی بڑی مشکل سے آتی ہے۔ بہر حال تمھارے ہی بہ قول۔
 اشوچیاں ان دشوچ استوم۔ کہ اب جو بات لائق غم نہیں رہ گئی اس کا غم کیا ہی کیوں جا
 سنا ہے زیبا ظفریاب نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ جب کہ لڑکا کوئی 1.A.S.
 تھا۔ کیا بھائی کاظم۔ تم اس خبر کو بھی لائق غم نہیں سمجھتے۔ شاید ضرور سمجھتے ہو گے۔ لیکن مجھے
 یقین ہے کہ کبھی نہ ظاہر ہونے دو گے۔ اس لئے کہ تمھارے نزدیک شاید اپنے علاوہ کسی کی کوئی
 اہمیت نہیں ہے۔ اس لئے کہ تم واقعی اسخت پرگیہ کی منزل کے قریب پہنچ چکے ہو گے۔
 ساکارا تخت پر گئے۔ بالذات قائم العقل۔ کاش۔ اے کاش۔ لیکن کیا اے کاش۔

۱۶

نہ جانے آج وہ کہاں ہو گا۔ کہاں کہاں بھٹک رہا ہو گا۔ اپنے جھوٹے فلسفوں
 کی جھلستی ہوئی ریت میں کیا جانے اسے کوئی سکون کا سایہ نظر آیا کہ نہیں؟ یا اب بھی وہ سزا
 کوہی سایہ سمجھ رہا ہے۔

کیا جانے اب اسے اپنے گاؤں کی یاد آتی ہے یا نہیں۔ سفید و سبزی رنگوں کو
 وہ اب بھی پسند کرتا ہے یا نہیں۔ کیا کبھی مڑا اور گر ٹکھانے کی خواہش ہوتی ہے۔ یا
 وہ اب ان سب سے بھی بلند ہو گیا ہے۔ خود ساختہ بلند۔ نہ معلوم جہاں وہ ہے وہاں کے
 تالابوں میں کنول ہیں۔ کیا اسے اپنا تیسرا سفر اب بھی اتنی ہی اچھی طرح یاد ہے۔ یا
 لا تعداد سفروں میں وہ اسے کھو بیٹھا ہے۔ کاش وہ میری شادی میں چپکے سے آگیا ہوتا
 تو میں اس سے پہلا سوال یہی کرتا۔ بھائی کاظم تمھارا تیسرا سفر۔ اور اس کے خفا ہوتے
 ہی ایک پلیٹ میں تلی ہوئی مڑا اس کے سامنے رکھ دیتا۔ کیا اسے کیمہ میرے پاس گرد رکھنے کا
 اب بھی دکھ ہے۔ کاش میں نے لاپنج میں کیمہ خود نہ لیا ہوتا۔ یا کاش اسے یہ راز نہ معلوم
 ہو سکتا لیکن اس سے چھپ بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ تو ہر ایک کے اندر بھانک لیتا ہے۔ کاش کبھی

کوئی اس کے اندر بھی جھانکنے کا موقع پا جاتا۔ کاش، پتہ نہیں۔ کیا وہاں بھی وہ قبرستانوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ یا کیا پتہ کہیں وہ خود ہی کسی قبرستان میں تو نہیں ہے۔ ارے۔ کیسے اس کی ماں نے نہ سن لیا ہو۔ اسے تو آج بھی اس کی واپسی کا انتظار ہے۔ پاک دپاکیزہ۔

آب زمزم سے دھلا دھلایا۔ تب میں اکثر اس کی ماں سے نظریں چرا کر اپنے آنسو خشک کرتا ہوا سوچتا ہوں۔ کہ کاش اسے زرگن سانکھ بدھی۔ سگی یوگ بدھی مل گئی ہو۔ خواہ وہ کسی برفانی گیم میں ہو۔ تاکہ وہ۔ استھت پر گیہ ہو گیا ہو۔ کاش بھائی کاظم تم استھت پر گیہ ہو کر ایک با اپنے گاڑوں لوٹ آؤ تاکہ دکھیں۔ اب بھی تم مٹر کے کھیت میں چھپ سکتے ہو یا نہیں۔ تاکہ میں اپنی بیوی کا تعارف تم سے کر سکوں۔ اس لئے کہ وہ تم سے ملنے کی بہت مشتاق ہے۔ شاید اس لئے کہ تم ہی اکیلے میرے بچی کے ساتھی تھے۔ نہ جانے تمھاری بھی قسمت میں بیوی ہے کہ نہیں جو اسی طرح مجھ سے ملنے کی مشتاق ہوگی۔ اس لئے کہ میں بھی تمھارے بچپن کا اکلوتا ساتھی تھا۔ اور۔

تمھارے سفر کارازدار بھی۔

کاش تم استھت پرگیہ ہو کر ہی۔۔ یہاں آؤ۔۔ اس لئے کہ ہم سب نے ابھی تک کوئی سکاہ
استھت پرگیہ دیکھا ہی نہیں ہے۔۔ تب کیسے لگو گے تم۔۔ ہا ایں۔!

اختتامیہ

جب میں اس کے نہ لوٹنے پر اکیلا واپس چلا۔ تو اہل افلاک نے صدادی۔ ”جاؤ۔
 تمہاری نینک چلنی اور خوش اطواری کی بنا پر ہم نے تمہارے ظہور کے معینہ وقت کو قریب کر دیا ہے۔
 اس لئے کہ تم نے اپنا فرض بہ خوبی ادا کیا ہے۔“

میں نے اس کے پچھڑنے کے دکھ۔ اور اپنے مشکوک ظہور کی خوشی میں کانپتے ہوئے ادب
 دیکھا۔ تو اہل افلاک ایک دوسرے سے آنکھ کا اشارہ کر کے مسکرا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں۔؟
 میں بغیر ان کی اجازت لئے تیزی سے اس شہر کی طرف دوڑ پڑا۔ جہاں میرے فرض کے
 بارہ سال گزرے تھے۔ تاکہ لوگوں سے اعلان کر کے بتا سکوں۔ کہ میرا ظہور مشکوک نہیں تھا۔ و
 دیکھو۔! میں آگیا۔

لیکن۔۔ افسوس افسوس جب اس شہر میں پہنچا تو دیکھا کہ۔۔ وہ اُجڑ چکا ہے۔۔ سارے

نقوش اتنے بدل گئے ہیں کہ پہچاننا دشوار ہو گیا ہے۔ آیا میں اسی شہر میں ہوں یا کہیں اور آ گیا ہوں؟
 نہ جانے اس معصوم پر کب کون سا زلزلہ آیا تھا کہ سب کچھ سمٹا ہو گیا۔

میں اپنے گزشتہ نقوش پاکو تلاش کرنے لگا۔ لیکن اب تو وہاں نہ کسی مسکن کا نشان
 تھا۔ نہ ہی کوئی آثار تھے۔ میں بھٹکتا بھٹکتا جب ایک تنگ گلی سے گزر کر باہر نکلا تو سامنے
 — دہی گھوڑا دکھائی دیا۔ اور ایک بگلی اسی طرح اکیلی اس پر بیٹھی دکھائی دی۔ اس کی
 بغل سے دھواں بھی اٹھ رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ شاید پھر اسے آج کسی ماہے نے ایک
 ماچس دے دی ہے۔ — عذرا یا سہو! اور اب وہ آگ جلائے ہے۔ اُن کتنا خطرناک
 فعل ہے یہ۔ کسی دن خود کو نہ جلا بیٹھے۔ لیکن جب نزدیک پہنچا تو چکر اکر گر پڑا۔
 وہ بگلی نہیں تھی۔ بلکہ ماہے تھی۔ ارے نہیں۔ یہ تو رمودا اس ہے۔ گرتے گرتے
 بھی میں اسے پہچان گیا۔ ارے رمودا اس تم بھی آخر پیا گل ہو ہی گئیں۔ پھر مجھے کچھ پتہ
 نہیں کہ کیا ہوا۔

جب آنکھ کھلی تو میں نے اپنے کو بسی بھائی دالے فلیٹ میں اسی مخصوص مسہری پر
 لیٹا ہوا پایا۔ بغل کے کمرہ میں کچھ بچے اور دو مرد عورت پھسپھسا رہے تھے۔ "نہ جانے کون
 ہے۔ کیسے گر گیا۔ ہ کہاں سے آیا ہے۔ بے چارہ۔"

میں ابھی پوری طرح ہوش میں بھی نہیں آسکا تھا کہ ایک آواز برآمدہ سے ہو کر کمرہ
 میں گھس آئی۔ اور ادھر ادھر ددڑ ددڑ کر چیزوں کی ترتیب بگاڑنے لگی۔ میں فوراً چونک
 اٹھ بیٹھا۔ اب وہ بھی آتی ہوگی۔ لیکن ابھی تو گڈو ظفریاب ہی سائے کمرہ میں اچھل رہی تھی۔
 "گلا بو خوب لڑے گی۔ ہاں۔ شتا بو خوب لڑے گی۔" کہ وہ بھی آگئی۔ اُن
 گڈو۔ اب چیزوں کو اتنا بے ترتیب نہ کیا کرو۔ اب مجھ میں اتنی سکت نہیں ہے کہ میں
 انہیں پھر اسی ترتیب سے سجاسکوں۔"

پھر دونوں کمرہ سے نکل کر برآمدہ میں آگئیں۔ "گڈو۔ دیکھو کیا وقت ہوا ہے؟
 "اے جی جی۔ دقت ہے آٹھ بج کر کچیس منٹ۔"

میں جلدی سے برآمدہ میں آیا تو گڈو ظفریاب باہر نکل گئی۔ صرف وہ رہ گئی۔
 "کیا اب ماسٹر صاحب کبھی نہ آئیں گے۔ گڈو!۔ ہ اتنا لیٹ تو کبھی نہیں ہوئے
 تھے۔ ہاں شاید۔ بھائی کاظم اب کبھی نہ آئیں گے۔ نہ جانے کہاں ہوں گے۔ وہ۔ ہ"

”ہر رات جب میں دردِ اذہ کھولتی ہوں تو سورج دودھ کر اندر آ جاتا ہے۔ پھر اس کی تیش، سوزش اور اس کا قہر و جلال ساری رات میرے سینہ میں ذخیرہ رہتا ہے۔ اور میں روزِ صبح کو سوچتی ہوں کہ میں نے اس بارِ عظیم کو کیسے اٹھالیا۔۔۔۔۔“

میں خلافتِ اصول اس کمرہ سے اس محلہ سے پھر اس شہر سے بھاگ کھڑا ہوا۔ تاکہ چل کر اسے بتاؤں کہ اس شہر میں اب بھی ہمارا مسکن ہے۔ ہاں واقعی کوئی خود وہاں ہمارا منتظر ہے۔ آئینہ بندی بھی ہو چکی ہے۔ گلیوں اور شاہ راہوں میں عرق گلاب بید مشک چھڑکا جا چکا ہے۔ بیلے اور ہارِ سنگھار کے پھول بکھرے ہوئے ہیں۔ چکیلے، خوش نما مرمریں۔ حوضوں میں کنول کے پھول کھل چکے ہیں۔ ان کی پتیاں چاندی ایسے پانی پر تیر رہی ہیں۔ ہاں ہاں میں نے خود یہ سب دیکھا ہے۔ آؤ۔! جلدی سے کمر بستہ ہو لو۔ کہ ہم فوراً ہی لوٹ چلیں۔ چلو جلدی کرو۔! کہ میرا ظہور بھی ہو چکا ہے۔ لیکن جب میں ہانپتا ہوا اس کے پاس آیا۔ اور دردِ اذہ کی دراز سے بھانکنے لگا۔ تو دیکھا۔ کہ وہ اپنے ہی خون میں لت پت لیٹا ہوا کراہ رہا ہے۔ جہاں زاد۔ اے جہاں زاد۔

